

رسوم دار الخصال

تأليف

أبي الحسين هلال بن الحسين الصبائي

عني بتحقيقه والتعليق عليه

سيفائيل عواد



دار الرفيد الشرابية

بيروت - لبنان



رسوم دارالخلافه

رسوم دار الخلافة

تأليف

أبي الحسين هلال بن المحسن الصبائي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

عني بتحقيقه والتعليق عليه

مينايل عواد



دار التراث العربي

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الرائد العربي

الطبعة الثانية
١٩٨٦ م - ١٤٠٦ هـ

أجازت طبعه دائرة الرقابة العامة
ودائرة الشؤون الثقافية العامة
بوزارة الثقافة والاعلام العراقية

دار الرائد العربي - بيروت - لبنان
ص.ب ٦٥٨٥١ - تلکس: ٤٣٤٩٩ LE راسد

مقدمة المحقق

- القسم الأول : هلال بن المحسن الصابي
- القسم الثاني : مخطوطة « رسوم دار الخلافة »

ملاحظة :

داعينا في إيراد أسماء المراجع التي استندنا إليها في حواشي المقدمة
والمتن ، السياق الزمني لتأليفها .

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

هلال بن المحسن الصابئ

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

١ - توطئة :

قدم بغداد في صدر الدولة العباسية جماعة من الصابئة ، نزحت اليها من حرّان والرقة المشتهرتين قديماً بمنازل الصابئة • وكان ممّن قدّمها « آل زهرّون » وأنسابؤهم « آل قرّة »^(١) •

أصاب هؤلاء الصابئة في بغداد حظاً وافراً من العلم والأدب • فبرع بعضهم في الطبّ والصيدلة ، وبعضهم في الموسيقى والحساب والهندسة والفلك ، ومنهم من عني بتدوين التاريخ وأخبار الزمان •

تقلّد غير واحد منهم جلائل الأعمال في خدمة خلفاء بني العباس ، وأمرائهم ووزرائهم ، وملوك بني بويه ووزرائهم • فسار ذكركم في الآفاق ، ووسدت اليهم الأعمال الجليلة والأسرار الخطيرة ، فنهضوا بأعبائها نهوضاً حسناً •

(١) في الفهرست لابن النديم (ص ٢٧٢) ، واخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (ص ١١٥) ، وطبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة (١ : ٢١٥ - ٢١٦) ، في ترجمة أبي الحسن ثابت بن قرّة الحرّاني ، قولهم : « وكان ثابت بن قرّة صيرفياً بحرّان ، ثم استصحبه محمد بن موسى بن شاكر لمّا انصرف من بلد الروم ، لانه رآه فصيحاً ، ٠٠٠ فوصله بالمعتضد وأدخله في جملة المنجّمين ، وهو أدخل رئاسة الصابئة الى أرض العراق ، فثبتت أحوالهم وعلت مراتبهم وبرعوا ٠٠٠ ، وكذلك جاء جماعة كثيرة من ذريته ومن أهله يقاربونه فيما كان عليه من حسن التخرّج والتمهّر في العلوم ٠٠٠ » •

وممّا زاد في علوّ شأن أبناء هذه الأسرة ، ان لجماعة منهم تآليف في الأدب والتاريخ والطبّ والفلك والرياضيات والرُسُوم ، وغير ذلك ، كان لها عظيم الأثر في الفكر العربي •

وستنكلم على علّم من أبناء هذه الأسرة وصدر من صدورها : هو : هلال بن المُحسّن الصّابي •

٢ - كلمة في « الصابئة » :

الصابئة الذين ينتمي اليهم هلال الصّابي ، هم الصابئة « الحرّثانيّة » ، نسبة الى مدينة حرّثان - على غير قياس^(١) - • وهم قوم معروفون بعبادة الكواكب يجرون مجرى عبدة الأوثان^(٢) • ورواية تسميتهم بالصابئة ترتقي الى عصر المأمون ، وخلاصتها : انّ هذا الخليفة اجتاز في سنة ٢١٥ هـ • (٨٣٠م) بديار مصر ، يريد بلاد الروم للغزو ، فنلقاه الناس يدعون له ، وفيهم جماعة من الحرثانيين ، وكان زيّهم اذ ذاك لبس الأقيّة ، وشعورهم طويلة بوفرات ، فأنكر المأمون زيّهم ، وقال لهم : مَنْ أنتم ؟ من الذمّة ؟ فقالوا : نحن الحرثانية ! فقال : أنصاري أنتم ؟ قالوا : لا ! قال : فيهود أنتم ؟ قالوا : لا ! قال : فمجوس أنتم ؟ قالوا : لا ! قال لهم : أفلكم كتاب أم نبيّ ؟ فمجمجوا في القول • فقال لهم : فأنتم اذا الزنادقة ، عبدة الأوثان • وأنتم حلال دماءكم ، لا ذمّة لكم ! فاخثاروا الآن أحد أمرين : اما أن تتحلوا دين الاسلام أو ديناً من الأديان التي ذكرها الله في كتابه ، والا قتلتم عن آخركم ! فأتى قد أنظرتكم الى أن أرجع من سفرتي هذه • ورحل المأمون يريد بلد الروم • فغيّروا زيّهم ، وحلقوا شعورهم ، وتركوا لبس الأقيّة ، وتنصّر كثير منهم ، وأسلم طائفة ، وبقي منهم شرذمة بحالهم • وجعلوا يخالون ويضطربون حتى انتدب لهم

(١) المشهور « حرّثاني » والاصحّ « حرّثاني » • راجع : معجم البلدان (٢ : ٢٣١) ، وفيات الاعيان (١ : ١٤٠ - ١٤١) ، تاج العروس (٩ : ١٧٣) •

(٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ٣١١) •

سُيخ من أهل حرّان فقيه • فقال لهم : قد وجدتُ لكم شيئاً تنجون به وتَسْلَمون من القتل ، فحملوا اليه مالاً عظيماً • فقال لهم : اذا رجع المأمون ، فقولوا له : نحن الصابئون ! فهذا اسم دين قد ذكره الله في القرآن ، فانتحلوه فأنتم تنجون به • وقضى ان المأمون توفي في سفرته تلك ، وانتحلوا هذا الاسم منذ ذلك الوقت ، لانه لم يكن بحرّان ونواحيها قوم يسمّون بالصابئة^(١) •

وهناك الصابئة « المندائية »^(٢) ، وهي فرقة موحدة عرفانية نشأت في فلسطين قبل ظهور النصرانية ، وهم من أتباع « يوحنا المعمدان » المشهور في المراجع العربية باسم « يحيى بن زكريا » ، وقد أطلق عليهم العرب اسم « المقتسلة » لأنهم يسكنون على ضفاف الانهر لتسهيل التعميد في الماء الجاري كما هي سنتهم • ولا تزال بقاياهم ماثلة حتى اليوم في اقليم خوزستان من ايران ، وفي بعض أنحاء العراق كالبصرة وسوق الشيوخ والناصرية والكوت والعمارة وقلة صالح وبغداد وكر كوك وخانقين • وتسمّى أيضاً الصابئة « البطائحية » نسبة الى بطائح جنوبي العراق • فصابئة العراق اليوم هم صابئة البطائح •

٣ - مولد هلال الصابئ ونشأته :

هو أبو الحسين - وقيل أبو الحسن^(٣) - هلال بن المُحَسِّن بن أبي اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زَهْرُون بن حَيْثُون الصابئ الحَرَّاني •

(١) هذه هي رواية أصحاب معظم الكتب العربية : كابن النديم والشهرستاني ، ومن نه عنها من المستشرقين : كدوزي •

(٢) لفظة صابئبة معناها « من أدّى بالحق والتجأ الى الوحدةانية » •

(٣) وردت كنية هلال في صدر كتاب « رسوم دار الخلافة » وفي خاتمته أيضاً بصورة « ابي الحسين » ، كما ورد مثل ذلك في أغلب تراجمه ، وصرّح بها ولده غرس النعمة محمد • قال القفطي (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٨ - ٣٩٩) : « حكى غرس النعمة محمد بن الرئيس أبي الحسين هلال بن المحسن بن =

وُلِدَ في بغداد في شوال^(١) ، وقيل في يوم الأحد النصف من شوال^(٢) سنة تسع وخمسين وثلاثمائة للهجرة (٢٣ حزيران سنة ٩٧٠ م) ، ونشأ بها .

٤ - اسلامه :

أَجْمَعَ مَنْ ترجم لهلال بن المُحَسِّن الصَّابِيَّ أنه « أَسْلَمَ في آخر عمره » . وقد نقل هذه العبارة بعضهم عن بعض .

= ابراهيم الصابي ، قال : كان والدي اعتلَّ ٠٠٠ والرئيس أبو الحسين [هلال] يزيد في مرضه ٠٠٠ » . وانظر :

نسب عدنان وقحطان للمبرِّد (صفحة العنوان ، ص ١ : تحقيق عبدالعزيز الميمني) ، تاريخ بغداد للخطيب (٧٦: ١٤) ، المنتظم (١٧٦: ٨) ، معجم الادباء (٢ : ٧٨ - ٧٩ ، و ٣ : ١٨٧ - ١٨٨ ، و ٥ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٢٤) ، معجم البلدان (١ : ٣٨٢ ؛ مادة أنطاكية ، و ٢ : ٢٧٢ ؛ مادة حشاش) ، ذيل تاريخ بغداد المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام » : لابن النجَّار (٦٤٣ هـ) ، نسخة مصوَّرة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية ببَّاريس ، برقم ٢١٣١ عربي ، (الورقة ٤٨ ب ، ٦٩ أ) ، مرآة الزمان (نسخة دار الكتب الوطنية ببَّاريس ؛ برقم ١٥٠٦ عربي ، الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) ، وفيات الاعيان (٢ : ٨٦ ، ٥٦٢) ، الوافي بالوفيات (٣ : ١٠٤) ، صبح الاعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦ ، و ١٣ : ٥٩ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٣٣٩) ، خطط المقرئزي (٢ : ٤٤) ، الاعلان بالتوبيخ (ص ٩٧ ، ١٥٩) .

ووردت « أبو الحسن » في : المنتظم (٨ : ١٧٩) ، معجم الادباء (١ : ٣٥٨ ، و ٥ : ٣٥٢ ، و ٧ : ٢٥٥) ، وفيات الاعيان (١ : ٥٣٣ ، و ٢ : ٢٩٩) ، عيون الانباء في طبقات اطباء (١ : ٢١٦ ، ٢٤٣) ، الوافي بالوفيات (المخطوطة) ، كشف الظنون (٢ : ٢٦٣ ط . استانبول الاولى) . ووردت في البداية والنهاية (١٢ : ٧٠) « أبو الخير » وهو تحريف ظاهر .

ولعلَّ لهلال الصابيَّ كنيَتَيْنِ : « أبي الحسين » و « أبي الحسن » ، أو أنَّ احدهما مصحَّفة ، ونظَّنها « أبو الحسن » ، فإنَّ كثيراً من الكتبة والنساخ يهملون تنقيط الياء ، فيكتبونها « الحسن » .

(١) تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٧٦) نقلاً عن هلال الصابي نفسه .

(٢) مرآة الزمان (المخطوط ، الورقة ١١) ، نقلاً عن غرس النعمة

محمد بن هلال الصابي .

والظاهر انّ المعين لتلك الرواية ما ذكره ابن الجوزي^(١) وهو قوله :
« أَسْلَمَ متَأَخِّراً » ، فذهب أولئك القوم الى انه أسلم في آخر عمره .
والفرق بين العبارتين واضح .

وُلِدَ هلال سنة ٣٥٩ هـ . ، وأسلم في حدود سنة ٤٠٣ هـ . ، ومات
سنة ٤٤٨ هـ . وعمره ٨٩ سنة ، فيكون قد أسلم وله من العمر أربع وأربعون
سنة ، ومعنى ذلك انه أسلم في أواسط عمره ، وحسن اسلامه .

يُعَدّ هلال أوّل مَنْ أسلم من بني زَهْرُون . وقصة اسلامه
نقلها ابن الجوزي عن أحد شيوخه وهو محمد بن ناصر ، عن الرئيس أبي
علي محمد بن سعيد بن تَبَّهَان الكاتب سبَّط هلال . وبهذه الصورة :

« قال هلال بن المُحَسَّن : رأيتُ في المنام سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ،
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد وافى الى موضع مقامي ، والزمان
شتاء ، والبرد شديد ، والماء جامد ، فأقعدني فارتعدتُ حين رأيته ، فقال :
لا ترع ، فاتى رسول الله ، وحملني الى البوعة في الدار عليها دورق خزف ،
وقال : توضأ وضوء الصلاة ، فأدْخَلْتُ يدي في الدورق فاذا الماء جامد ،
فكسرتُه وتناولتُ من الماء ما أَمَرْتُهُ على وجهي وذراعيّ وقدمي ،
ووقف في صفة وصلّى وجذبني الى جانبه وقرأ الحمد واذا جاء نَصْرُ
الله والفتح^(٢) ، وركع وسجد وأنا أفعل مثل فعله ، وقام ثانياً وقرأ
الحمد وسورة لم أعرفها^(٣) ، ثمّ سلّم وأقبل عليّ ، وقال أنت رجل
عقل مُحَصَّل ، والله يريد بك خيراً ، فلم تدع الاسلام الذي
قامت عليه الدلائل والبراهين ، وتقيم على ما أنت عليه ؟ هات يدك
وصافحني ، فأعطيتُه يدي ، فقال : قلْ أَسْلَمْتُ وجهي لله وأشهدُ

(١) المنتظم (٨ : ١٧٦) .

(٢) سورة النصر : الآية ١ .

(٣) في ترجمة هلال الصابىء المثبتة في مقدّمة « تحفة الامراء » :
وسورة النصر .

انّ الله الواحد الصمد الذي لم يكن له صاحبة ولا ولد وانتك يا محمد رسوله الى عباده بالبينات والهدى • فقلت 'ذاك ونهض ونهضت' ، فرأيت نفسي قائماً في الصفّة ، فصحت 'صباح الانزعاج والارتياح ، فانتبه أهلي وجاءوا ، وسمع أبي ، فقال : ما لكم ؟ فصحت 'به ، فجاءوا وآو قدنا الصباح وقصصت عليهم قصتي ، فوجموا الاّ أبي فاته تبسم ، وقال : ارجع الى فراشك فالحديث يكون عند الصباح • ونأملنا الدورق فاذا الجمد الذي فيه متشعث بالكسر • وتقدّم والذي الى الجماعة بكتمان ما جرى ، وقال : يا بنيّ ، هذا منام صحيح وبشرى محمودّة ، الاّ انّ اظهار هذا الأمر فجاءة والانتقال من شريعة الى شريعة يحتاج الى مقدّمة وأهبة ، ولكن اعتقد ما وصّيت به ، فأنني معتقد مثله ، وتصرف في صلاتك ودعائك على أحكامه • ثمّ شاع الحديث ومضت مدة ، فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثانياً على دجلة في مشرعة باب البستان^(١) ، وقد تقدّمت اليه وقبّلت يده ، فقال : ما فعلت شيئاً ممّا وافقتني عليه وقرّرتّه معي ؟ قلت : بلى يا رسول الله ، ألّم أعتقد ما أمرتني به ؟ وتصرفت في صلاتي ودعائي على موجه • فقال : لا ، وأظنّ أنّ قد بقيت في نفسك شبهة • تعال ! وحملني الى باب المسجد الذي في المشرعة وعليه رجل خراساني نائم على قفاه وجوفه كالغرارة المحشوة من الاستسقاء ، ويداه وقدماه منتفختان ، فأمرّ يده على بطنه وقرأ عليه ، فقام الرجل صحيحاً معافى • فقلت : صلى الله عليك يا رسول الله ، فما أحسن تصديق أمرك وأعجز فعلك ، وانتبهت • فلما كان في سنة ثلاث وأربعمائة ، رأيت في بعض الليالي كأنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم راكباً على باب خيمة كنت فيها ، فأنحنى على سرجه حتّى أراني وجهه ، فقمّت وقبّلت ركابه ، ونزل • فطرحته له مخدّة وجلس ، وقال : يا هذا ! كم آمرك بما أريد فيه الخير لك ، وأنت تتوقّف عنه • قلت :

(١) موضع كان في المخترّم بالجانب الشرقيّ من بغداد أيام بني العباس • وقد عرف هذا « البستان » بالزاهر ، ولعله كان حيث موضع المستشفى الجمهوري « اليوم » .

يا مولاي ! ما أنا متصرف عليه • قال : بلى ولكن لا يغني الباطن الجميل مع الظاهر القبيح • وإن [كنت] تُراعي أمراً فمراعاتك الله آوَلَى • قُمْ الآن وافعل ما يجب ولا تخالف • قلت : السمع والطاعة • فاتبعت ودخلتُ الى الحَمَّام وجئتُ الى المشهد^(١) وصليتُ فيه ، وزال عني الشك • فبعث اليَّ فخر المُلْك [محمد بن علي بن خلف] ، فقال : ما الذي بلغني ؟ فقلت : هذا أمر كنتُ أعتقد وأكتمه ، حتى رأيتُ البارحة في النوم كذا وكذا • فقال : قد كان أصحابنا يحدثونني أنك كنتَ تصلّي بصلاتنا وتدعو بدعائنا ، وحَمَلَ اليَّ دَسْتُ ثياب ومائتي دينار • فرددتُها ، وقلت : ما أحبُّ أن أخلط بفعلي شيئاً من الدنيا ، فاستحسن ما كان مني • وعزمتُ أن أكتب مُصْحَفًا ، فرأى بعض الشهود رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المنام وهو يقول له : تقول لهذا المسلم القادم ، نويتُ أن تكتب مُصْحَفًا فاكتبه فيه يتمّ اسلامك • قال : وحدتني امرأة تزوجتها بعد اسلامي ، قالت : لما اتصلتُ بك قيل لي أنك على دينك الاول ، فعزمتُ على فراقك ، فرأيتُ في المنام رجلاً قيل أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه جماعة قيل هم الصحابة ، ورجل معه سيفان [قيل] أنه علي بن أبي طالب ، وكأنتك قد دخلتَ ، فزرع علي أحد السيفين فقلدك اياه ، وقال : هاهنا هاهنا • وصافحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرفع أمير المؤمنين رأسه اليَّ وأنا مطَّلعة من الغرفة ، فقال : ما ترين الى هذا ؟ هو أكرم عند الله وعند رسوله منك ومن كثير من الناس ، وما جئناك الاّ لتعرفك موضعه ونعلمك أننا زوّجناك به تزويجاً صحيحاً ، فقرّري عينا وطيبّي نفساً فما ترين الاّ خيراً • فاتبعتُ وقد زال عني كلّ شكّ وشبهة • قال أبو علي بن نَبْهَان^(٢) في اثر هذا الحديث

(١) يريد به مشهد الامام موسى بن جعفر الكاظم •

(٢) الرئيس محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نَبْهَان أبو علي ابن أبي الغنائم الكاتب ، سبط هلال بن المُحَسِّن الصّابِئ • كان شاعراً أديباً • توفي سنة ٥١١ هـ • عن مئة سنة كاملة ، ودفن بداره في الكرخ • أخباره في المنتظم (٩ : ١٩٥) ، ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : لابن الديبهي =

عن جدّه لأُمّه أبي الحسن الكاتب ، انّ النبيّ صلّى الله عليه وسلّم قال له في المرّة الثالثة : وتحقيق رؤياك اياي انّ زوجتك حامل بغلام ، فاذا وضعتّه فسمّه محمداً ، فكان ذلك كما قال ، وانه ولد له ولد فسمّاه محمداً وكنّاه أبا الحسن^(١) [وهو صاحب التاريخ أيضاً] •

٥ - هلال يتولى ديوان الانشاء^(٢) ببغداد :

يرجع الفضل في تعلّم هلال فنون الكتابة وأصول البلاغة ، الى جدّه أبي اسحاق ابراهيم الصابى • وكان أبو اسحاق يتولّى ديوان الانشاء^(٣) في بغداد • وخدم هلال في هذا الديوان حيناً من الزمن^(٤) مع جدّه أبي اسحاق ، فبرع في ذلك ، وتيسّر له - وهو في دار الخلافة العباسية -

= (٦٣٧هـ) : نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دارالكتب الوطنية بباريس ، (برقم ٥٩٢١ عربي) : (الجزء الاول الورقة ٥١ ب) ، الواقي بالوفيات (٣ : ١٠٤) ، البداية والنهاية (١٢ : ١٨١) ، النجوم الزاهرة (٥ : ٢١٤) ، شذرات الذهب (٤ : ٣١) •

(١) المنتظم (٨ : ١٧٧ - ١٧٩) • ونقل الرواية أيضاً سبط ابن الجوزي : (مرآة الزمان : المخطوط : الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) •

(٢) هو أوّل ديوان وضع في الاسلام ، كان يعبر عنه حين انشأه بـ « ديوان الرسائل » وقيل أيضاً « ديوان المكاتبات » ، ثمّ غلب عليه بعد ذلك ، هذا الاسم أي « ديوان الانشاء » •

ومن يتولّاه كان يلقب بـ « صاحب ديوان الانشاء » ، وله أرفع محلّ وأشرف قدر • كان معظّمًا عند الخلفاء ، يلقون اليه أسرارهم ويخصّونه بخفايا أمورهم • ويكون فصيح الالفاظ ، طلق اللسان ، وقوراً ، وأن يكون من كتمان السرّ بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد • ويخاطب صاحبه بالاستاذ الرئيس • ويسلّم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة • وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها للكتّاب • وله حاجب وفرّاشون ، وله المرتبة الهائلة والمخاد والمستند والدواة •

أنظر : مفاتيح العلوم (ص ٧٨) ، قانون ديوان الرسائل (ص ٩٤ - ١١٧) ، معجم الادباء (٥ : ١٥٢ - ١٥٣) ، تاريخ الحكماء (ص ١٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣٩٨) ، صبح الاعشى (١ : ٨٩ - ١٣٩ ، و ١١ : ٢٩٤) ، خطط المقرئ (٢ : ٢٤٤) •

(٣) تقلّده في سنة ٣٤٩هـ • راجع : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٧٩) •

(٤) ممّا جاء في خبر ذكره هلال الصابى ، في هذا الشأن ، قوله =

أن يقف على شؤون تلك الدار من رؤسوم ، وما كان داخل أسوارها من خبايا وخفايا وأسرار ، ويستقريء أبنيتها ومجالسها ودورها ومسالكتها وصحونها وخزائنها ودواخلها وغوامضها ، فأتيح له معرفة أحوال الخلفاء ، فوقف على عاداتهم وأخلاقهم ، ورسومهم في الملبس والمأكل والمشرب ونحو ذلك ، حتى فاق جده إبراهيم الصابئ . ولعل هلالاً صنّف كتابه « رسوم دار الخلافة » حين كان يعمل في ديوان الانشاء .

من ذلك ما قاله في موضوع « الانتساب الى مولى أمير المؤمنين » :
« . . . وأذكر - وقد كتّب رافع بن محمد بن مقنّ على كتبه : من رافع بن محمد ابن عمّ أمير المؤمنين . فأذكر أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه فعله ، وأمر بمنعه منه ، فتردّد معه خوض طويل ، حضرت بعضه وترسّلت فيه . . . » .

والمعروف انّ لديوان الانشاء الصدارة في ترتيب الألقاب والرسوم .
ففي فصل « الألقاب » الذي كتبه هلال خير شاهد على ذلك .

٦ - هلال كاتب أسرار فخر الملك :

كان فخر الملك وهو أبو غالب محمد بن علي بن خلف ، وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى . وبعد وفاة بهاء الدولة وُزر لولده سلطان الدولة .

يُعدّ فخر الملك من أعظم وزراء آل بويه بعد ابن العميد والصاحب . أصله من واسط . كان واسع النعمة ، جمّ الفضائل ، جزيل العطايا . قصّده جماعة من أعيان الشعراء ومدحوه ، منهم أبو نصر عبدالعزيز بن نباتة الشاعر ، ومهيار الديلمي .

ومن محاسن أعماله : انه سدّ البشوق ، وعمر سواد الكوفة ، وعمل

= « . . . وعهدي وأنا أوقع في قصص المتظلمين في أيام صمصام الدولة عن أبي اسحاق جدّي في ديوان الانشاء الى قضاة الحضرة . . . » : تحفة الامراء (ص ١٥١) .

الجسر ببغداد وكان قد نسي وبطل ، وعمل له درابزينات ، وعمّر
المارستان •

ولم يزل فخر الملك في عزّه وجاهه وحرّمته ، الى أن نقم عليه
سلطان الدولة بسبب اقتضى ذلك ، فحبسه ثم قتله سنة ٤٠٧ هـ •

وقد أسهب هلال الصابي في ذكره واستوفى أخباره وطوّل
ترجمته^(١) •

قال الصفدي : « كتب أبو الحسين [هلال] لفخر الملك أبي
غالب محمد بن [عليّ بن] خلف • ولما مات أودعه ثلاثين ألف دينار ،
ولم تؤخذ منه لأنّ الوزير مؤيد الملّك أبا عليّ الحسن بن الحسين
الرّحّجيّ كان صاحبه واعترف هو له بذلك ، فقال : هي لك • فعاش
فيها الى أن مات »^(٢) •

أمّا الحكاية ، فقد رواها أبو الفرج ابن الجوزي ، وفيها كثير من
أحوال هلال الصابي ، ننقلها ها هنا لطرافتها ، قال : « ... وكان فخر
الملّك قد أودع أقواماً ولحن بأسمائهم^(٣) ، وكنى عن ألقابهم ، فكان فيها :
عند الكوسج اللحياني عشرون ألف دينار ، وعند بسرة بقمعها
ثلاثون ألف دينار • فلم يعرف [الحسن بن الحسين الرّحّجيّ] من
هذان ؟ فدخل عليه رجل كان يتطايب لفخر الملّك ويأس به ، وكان يلقبه
الكوسج اللحياني لكثافة الشعر في أحد عارضيه وخفته في الآخر ،
فدخل على الرّحّجي متظلماً من جار له ، متقرباً اليه بخدمة فخر
الملّك ، فقال له : يا مولانا ، انّه كان يطلّعي فخر الملّك على أسرار

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٩٦) ، والوافي بالوفيات (٤ : ١١٩) ، وتاريخ
الاسلام للذهبي (تاريخ هلال الصابي الملحق بنيل تجارب الامم ، ص ٤٦٠ ،
الحاشية ١) •

(٢) مقدّمة تحفة الامراء (ص ٦) • ولكن سيأتي بنا ان هلالاً امتنع
عن التصرف فيه لانه كان يتقاضى ما يمكنه من العيش من الدولة ، فترك
الارث لابنه محمد غرس النعمة •

(٣) أي جعل لها رموزاً •

ويلقّني بالكوسج اللحياني • فقال [الرُخَجِي] لأصحابه : لا تفارقوه
 إلاّ بعشرين ألف دينار ، وتهدّده بالعقوبة ، فحملها بختومها • ثمّ تفكّر
 في قوله عند بُسْرَة بقمّعها ، فقال : هو الصابي ، فأُحْضِرَ هلال بن
 المُحَسِّن ، فخطبه سرّاً ، وكان هذا أحد كُتّاب فَخْر المُلْك ، فلم
 ينكر • فقال له [الرُخَجِي] : قمّ أيتها الرئيس آمناً ، ولا تظهر هذا
 الحديث لأحد ، وانفق المال على نفسك وولدك • ثمّ حضر ابن الصابي
 على أبي سعد بن عبد الرحيم^(١) في وزارته ، فقال له : قد عرفتُ ما دار
 بينك وبين الرُخَجِي ، وأنت تعلم حاجتي الى حبة واحدة وتأولي على
 مَنْ لا معاملة بيني وبينه ، ولا يسبقني الرُخَجِي الى مكرمة ، وما كنتُ
 لأنكب مثلك ، والصواب أن تشتغل بتاريخ أخبار الناس • فاشتغل ابن
 الصابي من ذلك الوقت بتاريخه الذي ذيلّه على تاريخ [ثابت بن] سنان •
 فاستخدمه الملوك ، فلم يحتج الى اتفاق شيء من المال • وخلف ولده أبا
 الحسن غرّس النعمة وخلف له أملاكاً نفيسة على نهر عيسى ، وأنفق
 مقتصداً في النفقة ، وعَمَّر الأملاك ، ولم يطلع أحد من أولاده على ذلك •
 وظنّ أولاده أنّ تركته تقارب الألف دينار ، فوجدوا له تذكرة تشتمل
 على دفائن في داره ، فحفروها فكانت اثني عشر ألف دينار • وكان ما خلفه
 من القماش وغيره لا يبلغ خمسين ديناراً • وأنفق أولاده التركة في أسرع
 زمان^(٢) •

٧ - هلال المؤرّخ :

اشتهر هلال بتاريخه كما اشتهر جدّه ابراهيم برسائله • وقد أدرجه
 القفطي (٦٤٦هـ) في عداد مَنْ اشتهر بتدوين التاريخ قال في ترجمة
 ثابت بن سنان : « ... كان خال هلال بن المُحَسِّن بن ابراهيم الصابي
 الكاتب البليغ • عمل ثابت هذا ، كتاب التاريخ المشهور في الآفاق الذي

(١) وزر دفعات للملك أبي كالبجار المرزبان بن سلطان الدولة أبي
 شجاع بن بهاء الدولة • مات سنة ٤٣٩هـ •

(٢) المنتظم (٨ : ١٠١ - ١٠٢) •

ما كُتِبَ كتاب في التاريخ أكثر ممّا كتب ، وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين وإلى حين وفاته في شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة • وعليه ذَيْلٌ^(١) ابن اخته هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم ، ولولاهما لجُهِل شيء كثير من التاريخ في المدّتَيْن •

ثمّ أردف القفطي قائلاً : « واذا أردتَ التاريخ متّصلاً جميلاً ، فعليك بكتاب أبي جعفر الطبري رضي الله عنه ، فانه من أوّل العالم وإلى سنة تسع وثلاثمائة • ومتى شئت أن تقرن به كتاب أحمد بن أبي طاهر^(٢) وولده عبيد الله ، فنعيم ما تفعل ، لأنّهما قد بالغتا في ذكر الدولة العبّاسية وأتيا من شرح الأحوال بما لم يأت به الطبري بمفرده ، وهما في الانتهاء قريباً المدّة ، والطبري أزيد منهما قليلاً • ثمّ يتلو ذلك كتاب ثابت فانه يداخل الطبري في بعض السنين ويبلغ إلى بعض سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، فانّ قرنت به كتاب الفرغاني^(٣) الذي ذيل به كتاب الطبري ، فنعيم الفعل تفعله ، فانّ في كتاب الفرغاني بسطاً أكثر من كتاب ثابت في بعض الأماكن ، ثم كتاب هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم الصّابي ، فانه داخل كتاب خاله ثابت وتحم عليه إلى سنة سبع وأربعين وأربعمائة • ولم يتعرّض أحد في مدّته إلى ما تعرّض له من احكام الأمور والاطلاع على أسرار الدول ، وذلك انه أخذ ذلك عن جدّه لأنّه كاتب الانشاء ويعلم الوقائع ، وتولّى هو الانشاء أيضاً ، فاستعان بعلم الأخبار الواردة على ما جمعه • ثمّ يتلوه^(٤) »

(١) في مرآة الزمان (المخطوط) انّ « له التاريخ الذي ذيلّه على تاريخ سنان بن ثابت ٠٠٠ » ، وهو وهّم • والصواب « ثابت بن سنان بن ثابت » •

(٢) هو المعروف بـ « طيفور » ، صاحب كتاب « بغداد » ، وقد ذيل عليه ابنه « عبيد الله » •

(٣) سمّى الفرغاني تاريخه بـ « الذيل » • أنظر : صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي (ص ١٥٦) •

(٤) أتمّ أبو يعلى حمزة ابن القلانسي ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ • (١١٦٠ م) تاريخ هلال الصّابي ، فوصل به إلى عام ٥٥٥ هـ • ، وسمّاه « ذيل تاريخ دمشق » • وقد نشره آملدروز (بيروت ، سنة ١٩٠٨) •

كتاب ولده غرّس النعمة محمد بن هلال ، وهو كتاب حسن^(١) الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل »^(٢) .

وذكر السخاوي هلالاً بقوله ان له « تاريخاً في أربعين مجلداً »^(٣) . والظاهر ان هلالاً تفرّغ لكتابة « تاريخه » المشهور ، في حدود سنة ٤٣٠ للهجرة ، وقد جاوز عمره السبعين عاماً . ودليلنا على ذلك ما ورد في قصته مع مؤيد الملك الرُخَّجِيّ ، وقد نقلناها قبل هذا بقليل . ومن أفصح الأخبار التي تكلمت على « تاريخ » هلال ، ما كتبه ابنه محمد غرّس النعمة في « تاريخه » الذي ذيلته على تاريخ أبيه . « قال في خطبة الكتاب : وبعد ، فكان والدي أوصى اليّ لما أحسّ بقدم الوفاة ، ويش من أيام الحياة ، ولعلّ له لوازم المنية ، وقرعت سمعه قوارع البلية ، رغبة في زيادة الذكر ونمائه ، وانتشاره وبقائه ، بصلة كتاب التاريخ الذي ألّفه الى آخر سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، تأليفاً يعجز عنه من يروم مثله ، ويفتضح من يتعاطى فضله ، اذ هو السحر الحلال ، والعذب الزلال ، والصادر عن أوجد دهره ، وفريد عصره ، وشرع فيه وقد أتت عليه سنة [كذا]^(٤) جرت فيها الأمور ومارسها ، وخبرها ولابسها ، وأنا عارٍ من

(١) قال ابن تغري بردي (النجوم الزاهرة ٥ : ١٢٦) : « وفيها [سنة ٤٨٠هـ .] توفي محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي أبو الحسن الملقب بغرس النعمة ، صاحب التاريخ المسمّى بـ (عيون التواريخ) ، ذيلته على تاريخ أبيه ، وأبوه ذيلته على تاريخ ثابت بن سنان ، وثابت ذيل على تاريخ محمد بن جرير الطبري . وكان تاريخ الطبري انتهى الى سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثمائة ، وتاريخ ثابت انتهى الى سنة ستين وثلاثمائة ، وتاريخ هلال انتهى الى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، وتاريخ غرس النعمة هذا انتهى الى سنة تسع وسبعين وأربعمائة » .

وقد انفرد ابن تغري بردي بتسمية تاريخ غرس النعمة بـ « عيون التواريخ » فالمشهور بهذه التسمية كتاب « عيون التواريخ » لابن شاكر الكتبي ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ . وانظر : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٤ ؛ الحاشية ٢) .

(٢) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) . وانظر : كشف الظنون (٢ : ١٣٨ ؛ رقم ٢٢٦٣ ، ط . أوربة) .

(٣) الاعلان بالتوبيخ لمن ذمّ التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢) .

(٤) لعلّها : سنين أو سنون .

جميع صفاته ، وخال من سائر سماته :
وابن اللبّون اذا ما لُزَّ في قرآنٍ .
لكن قوله مستمع ، ومرسومه متبع ، وأمره مطاع ، ورأيه غير مضاع « (١) » .

٨ - هلال الأديب :

كان هلال يطلب الأدب ، فسمع جماعة من مشاهير النحاة وتأدّب بهم ، منهم : أبو عليّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ النحويّ (٣٧٧هـ) ، وأبو الحسن عليّ بن عيسى الرّمانيّ (٢) (٣٨٤هـ) ، وأبو بكر أحمد بن الجراح الخزّاز (٣٨١هـ) ، فنبت في علمه وأدبه ، حتى قال فيه سبط ابن الجوزي : « كان هلال من الفصحاء ، وله الكلام الفصيح والنثر المليح » .

عرّف هلال بالصدق والأمانة ، شهد له بهذا فريق من مشاهير الكتبة ، منهم : معاصره الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) ، قال : « كان ثقة صدوقاً » (٣) . وذكره آخرون بثناء وتقدير عظيمين ، كياقوت الحموي (٤) ، وابن أبي أصيبعة ، وابن الفوطي ، وابن عبد الحق ، والسخاوي ، والحاج خليفة ، وغيرهم .

٩ - هلال الشاعر :

لم يشتهر هلال الصابئ بنظم الشعر ، ولم يكن يُعدّ في جملة الشعراء . غير انّ له شيئاً من الشعر ، قاله في صديق له جليل ، وثبّت

(١) مرآة الزمان (المخطوط) .

(٢) في صدر كتاب « نسب عدنان وقحطان » للمبرّد ، انّ هلالاً روى هذا الكتاب عن الرّمانيّ النحوي : (صفحة العنوان ، ص ١) .

(٣) تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) . والعجيب من الخطيب البغداديّ انّه أوجز في ترجمة هلال ، مع انّه نقل عنه غير مرّة وأفاد من علمه ودرايته .

(٤) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وجرى ياقوت في ترجمة هلال مجرى الخطيب البغدادي ، فقد أورد في ترجمته حكاية متداولة ، وأغفل ذكر كتبه المشهورة .

بينهما أسباب المودة ، نعني به السيد الشريف المرتضى نقيب العلويين ،
المتوفى ببغداد سنة ٤٣٦ هـ .

فقد كتب هلال الى الشريف المرتضى هذه الأبيات في التقرب اليه
والمودة :

أَسَيِّدَنَا الشَّرِيفَ عَلَوْتَ عَنْ أَنْ تُضَافَ إِلَيْكَ أَوْصَافُ الْجَلَالَةِ
لَأَنَّكَ أَوْحَدٌ وَالنَّاسُ دُونَ وَمَنْ يَسْمُو لِمَجْدِكَ أَنْ يَنَالَهُ
وَفَتْ وَزِدْتَ فَضْلًا ، إِنَّ فَضْلًا كَفَضْلِكَ لَا تَحِيطُ بِهِ مَقَالَهُ
وَلِي أَمَلٌ سَأُدْرِكُهُ وَشَيْكًا بَعُونَ اللَّهُ فِيكَ بَلَا مُحَالَهُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ مُوَالَاتِي مَزِيدٌ لِأَنِّي لَمْ أَرْنُهَا عَنْ كِلَالِهِ^(١)

وكتب اليه الشريف المرتضى قصيدة مجيآ له ، وهي في أربعة وعشرين
بيتًا ، مطلعها :

مَتَى يُبْدِي الْكَتِيبُ لَنَا غَزَالَهُ وَيَدْنِي مِنْ أُنَامِلِنَا مَنَالَهُ
وَقَالَ فِيهَا :

وَأَنَّكَ مِنْ أَُنَاسٍ مَا رَأَيْنَا لَهُمُ إِلَّا الرِّيَاسَةَ وَالْجَلَالَهَ
وَحَتَمَهَا :

فَلَا مَلَلٌ لِقَلْبِي مِنْكَ دَهْرًا وَحَاشَا لِلَّهِ قَلْبِي مِنْ مَلَالِهِ^(٢)

ولما توفي الشريف المرتضى ، رثاه هلال الصابي بقصيدة
عينية^(٣) .

١٠ - بين هلال الصابي وابن بطلان :

كانت بينهما مودة في ميدان العلم . وابن بطلان هذا ، هو المختار بن
الحسن بن عبدون الحكيم أبو الحسن الطيب البغدادي ، خرج عن

(١) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦) .

(٢) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦ - ٦٨) .

(٣) لم نقف على القصيدة . وقد نوّه بها القفطي في تاريخ الحكماء
(ص ٤٠١ ، ٤٠٢) .

بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ، ودخل حلب وأقام بها مدة ، وخرج الى مصر وأقام بها ، ثم خرج منها وورد أنطاكية فأقام بها وقد سئم كثرة الأسفار ، فنزل بعض دياراتها وانقطع الى العبادة وتوفي سنة ٤٤٤ هـ .
قال الففطي (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) : « شهدت في كتاب الربيع لمحمد بن هلال بن المحسن ، نسخة كتاب ورد من ابن بطلان بعد خروجه من بغداد ، بصورة ما لقي في سفرته ، الى الرئيس هلال بن المحسن بن ابراهيم ، نسخته : ... » (١) .

ثم أخذ يصف رحلته بعد خروجه من بغداد في مستهل شهر رمضان سنة ٤٤٠ هـ (شباط ، سنة ١٠٤٩ م) ، فوصف ما مرّ به من مدن ، ومن لقي فيها من مشايخ وخواص . فذكروا له أخباراً مستطرفة وعجائب غريبة . فقام من بغداد الى الأنبار فالرحبة فحلب فأنطاكية فاللاذقية ، وغيرها من البلدان ، فوصفها وأودع ذلك كله كتابه الذي بعث به الى هلال الصابي .

ولعلّ هلالاً أفاد ممّا كتبه اليه ابن بطلان من أمر هذه الرحلة ، فأودعه بعض مؤلفاته (٢) .

١١ - مرضه ، وفاته :

في المحرم من سنة ٤٣٦ هـ ، اعتلّ هلال الصابي ، علّة صعبة كادت تودي بحياته ، وكان ينزل يوم ذاك في دار له بسباب المراتب من الجانب الشرقي من بغداد . ووصل مرضه الى الحدّ الذي غاص ولم يعقل ، وبقي كذلك عشرين يوماً في التزعّج . وقد طبّه أبو الحسن بن سنان الصابي ،

(١) أنظر : تاريخ الحكماء (ص ٢٩٤ - ٢٩٨) .

(٢) وقف ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) على رسالة ابن بطلان ، ونقل منها نصوصاً ، يراها القاري في معجم البلدان : (١ : ٣٨٢ ؛ مادة أنطاكية) و (٢ : ٣٠٦ ؛ حلب ، و ٦٧٢ ؛ دير سمعان « بنواحي أنطاكية على البحر » ، و ٧٨٥ ؛ رصافة الشام) و (٣ : ٧٢٩ ؛ عمّ « بلد بين حلب وأنطاكية ») و (٤ : ١٠٠٣ ؛ يافا) .

وكان ساعوراً في بیمارستان وله اصابات في الطبّ وتوفيق في العلاج ، فشفي على يديه وعادت روحه اليه بعد أن قطع أهله الرجاء منه^(١) . وعاش بعدها عدّة سنين حتّى وافاه الأجل المحتوم^(٢) في ليلة الخميس سابع عشر شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وأربعمئة للهجرة (٢٨ تشرين الثاني سنة ١٠٥٦م) ، عن تسع وثمانين سنة .

وقد قيل في رثائه :

لا أمّ للموت كم يُبلي بجِدَّتِهِ في كلّ يوم حكيماً ما له خلفُ
أصاب قصداً هلالاً في تكامله وبحر منطقته ما ليس يُغترفُ
لم يُبلِّهِ الدهرُ ما دامت بدائعُه تطوى على جمعها الأخبار والصحفُ
وأُنشد :

مات البديعَ وغارت دُرّة الفِطَن واستدرج الموت بحر الفضل في كفن
لله دَرُ المنايا ما صنَعَنَ به وما تضمّنت الأكفان من بدن^(٣)!

١٢ - ابنه محمد غرس النعمة :

خلف هلال بعض الولد ، اشتهر منهم أبو الحسن محمد غرس النعمة ، وُلِدَ من زوجه المُسَلِّمة ، وقد مرّت الإشارة اليه في قصّة اسلام أبيه .

نشأ غرس النعمة في كنف أبيه وفي رعايته ، وعنه أخذ العلم والأدب ، فنبغ فيهما ، وسمع أيضاً أبا عليّ بن شاذان ، وقضى بعض الزمن

(١) حكى ذلك ، ابنه محمد غرس النعمة . وذكر أموراً طريفة في شأن والده هلال . راجع : تاريخ الحكماء (ص ٣٩٨ - ٤٠٢) .

(٢) قال غرس النعمة : « توفي والدي الرئيس أبو الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال ٠٠٠ ، فانتقض السؤدد بمصابه ، وانثلم الفضل بذهابه ٠٠٠ » : (مرآة الزمان ؛ المخطوط) .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط) . قال سبط ابن الجوزي : قوله : « دَرُ المنايا » فيه نظر ، لأن لفظة دَرُ إنما تستعمل في استحسان .

في دار الانشاء للخليفة القائم بأمر الله^(١) . قال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٤٤٨هـ : « من أول هذه السنة ابتداء أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي الكاتب ، ويسمى غرس النعمة ، تاريخه^(٢) ، وذيّله على تاريخ أبيه هلال ، وزعم ان تاريخ أبيه انتهى الى هذه السنة^(٣) » .

ثم ذكر القفطي هذا السفر بقوله انه « كتاب حسن^(٤) الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل ، وقصر في آخر الكتاب لما منع منه^(٥) الله أعلم به » .

وتابع القفطي كلامه ، فقال : « ... ثم داخله ابن الهمداني^(٦) وتمم الى بعض سنة اثنتي عشرة وخمسمائة^(٧) ، وكمل عليه أبو الحسن بن الزاغوني ، فأتى بما لا يشفي الغليل ، اذ لم يكن ذلك من صناعته ، فأوصله

(١) خلافته : ٤٢٢ - ٤٦٧ هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥ م) .

(٢) قال ابن الجوزي (المنتظم ٩ : ٤٢) : « نقلت من خط أبي الوفاء بن عقيل . قال : حضرنا عند بعض الصدور ، فقال : هل بقي ببغداد مؤرخ بعد ابن الصابي ؟ فقال القوم : لا ! فقال : لا حول ولا قوة الا بالله » .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط : الورقة ١١ و ١٩ و ٢٠) . وانظر أيضاً : تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣ - ١١٦٤) .

(٤) في المنتظم (٩ : ٤٢) : « حكى عنه هبة الله بن المبارك السقطي انه [يعني محمد غرس النعمة] كان يجازف في تاريخه ويذكر ما ليس بصحيح » .

(٥) يظهر ان غرس النعمة حاول اتمام تاريخ أبيه ولكنه لم يفعل ، بل كتب كتاباً صغيراً مختصراً . ولعله فعل ذلك لانه لم يجسر أن يكتب ما كان يرغب فيه .

(٦) هو أبو الحسن محمد بن عبد الملك الهمداني ، المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، مؤلف « تكملة تاريخ الطبري » . قال في مقدمة « تكملة » انه لم يَرَ أَجْمَعَ لعلم التاريخ من كتاب الطبري ، فأضاف اليه مجموعاً عموماً فيه على ما نقله من تأليف الصولي والتنوشي والخطيب البغدادي وأبي اسحاق الصابي وأولاده وثابت بن سنان وغيرهم .

(٧) ومن تكملة نسخة خطية من الجزء الاول ، نشرها ألبرت يوسف كنعان ، في بيروت سنة ١٩٦١ ، تنتهي في أخبار سنة ٣٦٧ هـ . أما باقي الكتاب فلا يعرف له وجود اليوم .

الى سنة سبع وعشرين [وخمسمائة ^(١)] ، ثم كمل عليه العفيف صدفة ^(٢)
ابن الحداد الى سنة نيف وسبعين وخمسمائة ، ثم كمل عليه ابن الجوزي
الى بعد سنة ثمانين ، ثم كمل عليه ابن القادسي الى سنة ست عشرة
وستمائة « ^(٣) » .

وصنف غرس النعمة كتباً أخرى ، منها « كتاب الربيع » ابتداء
سنة ٤٦٨ هـ ، وجعله ذيلاً ^(٤) ، على كتاب « نشوار المحاضرة » ^(٥)
للتنوشي .

ومن تصانيفه المشهورة ، كتابه الموسوم « الهفوات النادرة من المغفلين
المحظوظين والسقطات البادرة من المعقلين الملحوظين » ، جمع فيه كثيراً من
الحكايات التي تتعلق بهذا الباب .

والمعروف ان أكثر تأليف غرس النعمة قد أتت عليها يد الزمان
العانية ، ما خلا كتاب « الهفوات » ^(٦) ، ونقولا قليلة من بعض تأليفه
الآخرى ، وردت في مصنفات قديمة ، كنشوار المحاضرة ، ومعجم الادباء ،
ووفيات الاعيان ، وغرر الخصائص الواضحة .

(١) هو أبو الحسن علي بن عبيدالله بن نصر بن السريّ ابن الزاغوني
— نسبة الى زاغوني من قرى بغداد — ، من أعيان الحنابلة . هو شيخ ابن
الجوزي ومربيّه . له تأليف ، منها كتابه في « التاريخ » رتبّه على السنين
من أول خلافة المسترشد بالله (سنة ٥١٢ = ١١١٨ م) الى حين وفاته هو في
سنة ٥٢٧ هـ . نقل عنه ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد ، في أماكن كثيرة ،
منها في الورقة ٢٠ ب ، و ١٣٠ أ من نسختنا المصورة على نسخة باريس ،
برقم ٢١٣١ .

(٢) مؤرخ ، أديب ، كان يعيش من نسخ الكتب . مات ببغداد
سنة ٥٧٣ هـ .

(٣) تاريخ الحكماء (ص ١١٠ — ١١١) . وراجع أيضاً كشف الظنون
(١٢٣ : ١٢٤ ، رقم ٢١٩١ ط . أوربة) .

(٤) معجم الادباء (٦ : ٢٥١) .

(٥) قال ياقوت (معجم الادباء ٦ : ٢٥١) : « قال غرس النعمة :
صنف أبو عليّ المحسن [التنوشي] كتاب نشوار المحاضرة في عشرين سنة ،
أوّلها سنة ٣٦٠ وذيّله غرس النعمة ٥٠٠ » .

(٦) منه نسخة في خزانة نور عثمانية باستانبول ؛ برقم ٤١٢١ ،
وأخرى في خزانة أحمد الثالث باستانبول ؛ برقم ٢٦٣١ . وعنهما نسختان
مصورتان في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : فهرس المخطوطات
المصورة : لفؤاد سيّد (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٤٤ ، الرقم ٨٨٧ —
٨٨٨) . وعنوان الكتاب فيه « الهفوات النادرة من المعقلين والمحظوظين
والسقطات البادرة من المفضلين والمحظوظين » .

كان غرس النعمة ، فيما وصفه به المؤرخون : فاضلاً ، مؤرخاً ثقة مأموناً ، وأديباً بارعاً مُتَسَرِّلاً ، ذا صدقة كثيرة ومعروف ، محترماً عند الخلفاء والملوك والوزراء^(١) .

وفي شهر رجب من سنة ٤٥٢ هـ ، وقف غرس النعمة ، دار كُتُب بشارع ابن أبي عوف من غربي مدينة السلام ، ونَقَلَ إليها نحو ألف^(٢) كتاب .

قال ابن الجوزي : « وكان السبب ، ان الدار التي وقفها سابور الوزير بين السورين احترقت ونهب أكثر ما فيها ، فبعثه الخوف على ذهاب العلم ان وقف هذه الكتب »^(٣) .

وكانت خزانة غرس النعمة هذه « مباءة للعلماء والدارسين ، ومكاناً حسناً لمناظراتهم ومباحثاتهم » . فقد ذكر أبو الوفاء علي بن عقيل الحنبلي المتوفى سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) ، في كتابه الكبير الموسوم بـ (الفنون) : حضرنا يوماً بدار الكتب بشارع ابن أبي عوف ، فتذاكرنا أمر العقل وتحسينه وتقييحه ...^(٤) .

ثم قال : « ... ورتب بها خازناً يُقال له ابن الأقسام العلوي ، وتكرر العلماء إليها سنين كثيرة ما لم تزل له أجرة ، فصرف الخازن وحكّ ذكّر الوقف من الكتب وباعها ، فأنكرت ذلك عليه ، فقال : قد استغني عنها بدار الكتب النظامية . قال المصنّف : فقلت : بيّع الكتب بعد

(١) تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣) ، النجوم الزاهرة (٥ : ١٢٦) .

(٢) كذا ما في المنتظم (٨ : ٢١٦) ، ومرآة الزمان (المخطوط) . وفي المنتظم (٩ : ٤٢) : ان غرس النعمة « وقف فيها نجواً من أربعائة مجلد في فنون العلوم » . ومثله ما في تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣) . ولعلّ الأصل « ألف مجلد لأربعائة كتاب » . وذكر كرنكو في مادة (الصابي) من دائرة المعارف الاسلامية ، انه وضع فيها أربعائة مجلد . وقد نقل هذا الخبر من الوافي بالوفيات للصفدي (المخطوط بالمتحف البريطاني ، الرقم ٥٣٢٠ ، الورقة ١١٠ ب) . وفي البداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) ، والاعلام بتاريخ أهل الاسلام : لابن قاضي شُهْبَة - ٨٥١ هـ (مخطوط : راجع الاعلام للزركلي ٧ : ٣٥٧) : ان غرس النعمة وقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلوم .

(٣) المنتظم (٨ : ٢١٦) .

(٤) خزائن الكتب القديمة في العراق (١ : ٢٣٩) .

وقفها محظور ! فقال : قد صرفتُ ثمنها في الصدقات ! «^(١) .
توفي محمد غرس النعمة^(٢) في ذي القعدة سنة ثمانين وأربعمائة
للهجرة (كاتون الثاني ١٠٨٨ م) ، ودُفن في داره بشارع ابن [أبي]
عوف ، ثم نُقِلَ إلى مشهد علي^(٣) ، وخلف سبعين ألف دينار^(٤) .

١٣ - أكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟

أولاً :

أ - ذكر القفطي (٦٤٦هـ) في ترجمة ثابت بن سنان بن ثابت بن
قُرّة ، ما هذا نصّه : « ... وهو كان خال هلال بن
المُحسّن بن ابراهيم الصابي الكاتب البليغ ، وعمل ثابت هذا
كتاب التاريخ ... »^(٥) .

وفي موطن آخر ، قوله : « ... ثمّ كتاب هلال بن
المُحسّن بن ابراهيم الصابي ، فأنّه داخل كتاب خاله ثابت
وتتمّ عليه ... »^(٦) .

(١) المنتظم (٩ : ٤٢ - ٤٣) . وفي النصّ نقص ظاهر . وتام الخبر
ما ذكره (الصفدي) في « الوافي بالوفيات » ، قال : « ... وجعل ابن
الاقساسي خازناً فيها ، الاّ أنّ هذا الرجل لم يكن أميناً عليها ، فأساء
السيرة ، وباع كثيراً من هذه الكتب » .

(٢) قال تركزو في مادة (الصابي) من دائرة المعارف الاسلامية :
« زال مجد بيته بموته » . ولا نرى صواب هذا القول . فقد نشأ بعد غرس
النعمة من اشتهر ايضاً من أبناء هذه الاسرة ، منهم : أبو علي الكاتب
محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نبهان (المتوفى سنة ٥١١هـ) ، وهو سبط
هلال بن المحسن الصابي (وقد مرّ بنا خبره) ، ومحمد بن اسحاق بن
محمد بن هلال بن المحسن الصابي (أخباره في : الاعلان بالتوبيخ ، ص
١٥٧) ، وحفيده أبو الحسين محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق
الصابي ، صاحب ديوان الانشاء في أيام المستضيء بالله ، له عدّة مصنفات .
مات سنة ٦١٩هـ (أخباره في : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام) ، وغيرهم .

(٣) المنتظم (٩ : ٤٢) .

(٤) المنتظم (٩ : ٤٢) ، والبداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) .

(٥) و (٦) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) .

وقال أيضاً : « قال هلال بن المُحَسَّن ابن

اخته ... » (١) •

ب - وممن تابع القفطي في هذا السيل : ابن أبي أُصَيْبَة (٦٦٨هـ) ،
قال في ترجمة ثابت : « وكان ثابت بن سنان المذكور خال
هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم الصابيء الكاتب البليغ ... » (٢) •

ج - وأوضح ابن العبري (٦٨٥هـ) في معرض كلامه على كتاب
التاريخ الذي عمله ثابت ، بقوله : « ... وعليه ذيل ابن
اخته هلال ... » (٣) •

قلنا : انّ ما نصّ عليه هؤلاء الاعلام الثلاثة ، لا يقبل
الشكّ في انّ ثابتاً هو خال هلال ، وانّ هلالاً هو ابن أخت
ثابت •

ثانياً :

أ - ثم أنظر الى ما يقوله هلال نفسه ، قال : « ومما يجرى ...
ما حدّث به سنان بن ثابت جدّي » (٤) ، قال : كان المعتضد
بالله ... » (٥) •

ب - وانظر أيضاً الى ما يقوله هلال ، في موطن آخر : « حدّثني
سنان بن ثابت جدّي » (٦) • قال : كان والدي ثابت من أعرف
الناس برُسُوم خدمة الخلفاء ، فكنت أراه في أسفاره مع
المعتضد بالله ... » (٧) •

(١) تاريخ الحكماء (ص ١١١) •

(٢) عيون الانباء في طبقات الاطباء (١ : ٢٢٦) •

(٣) تاريخ مختصر الدول (ص ١٧٠) •

(٤) لعلّ الاصل « جدّي لأمي » •

(٥) رسوم دار الخلافة (ص ٤٩) •

(٦) لعلّ الاصل « جدّي لأمي » •

(٧) رسوم دار الخلافة (ص ٨٦) •

فمعنى هذا ، انّ سنان بن ثابت هو والد أمّ هلال ، فيكون
ثابت « صاحب التاريخ » ابن سنان بن ثابت أخ أمّ هلال يعني
خاله •

ثالثاً :

أمّا الصفديّ (٧٦٤هـ) فقد ذكر شيئاً يختلف عمّا أورده
هؤلاء • قال : « ... ولأبي الحسن [هلال] من التصانيف :
كتاب التاريخ ، ذيلّه على تاريخ ثابت بن سنان الصابى الطيب ،
وكان نسيه ... » (١) •

رابعاً :

أمّا ياقوت الحمويّ (٦٢٦هـ) فقد ذكر في ترجمة ثابت بن
سنان : « ... وقال أبو اسحاق إبراهيم بن هلال الصابى يرثي حاله
أبا الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قُرّة :

أسمع أنتَ يا مَنْ ضمّه الجرف	نشيج بالكِ حزين دمه يكفّ
وزفرة من صميم القلب مبغها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
أثبت بن سنان دعوة شهدت	لربّها أنّه ذو غلّة اسف
ما بال طبّك ما يشفي وكنتَ به	تشفي العليل اذا ما شفه اندف
غالتك غول المنايا فاستكنتَ لها	وكنتَ ذائدهما والروح تمخطف
فارتنتي كفراق الكفّ صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فتتّ في عضدي يا من غنيت (٢) به	أفتَ في عضد الباغي وانتصف
نوى بمغناك في لحد سكنت به	الدين والعقل والعلياء والشرف
لهفي عليك كريماً في عشيرته	مهداً جسمه ومن نعمة (٣) ترف
قد سلّموه الى غبراء يشمله	فيها التراب فمنها الفرش واللحف (٤)

(١) الوافي بالوفيات (المخطوط) •

(٢) لعلّه « غدوت » •

(٣) كذا ورد •

(٤) معجم الادباء (٢ : ٣٩٧ - ٣٩٨) •

قلنا : انّ ما ذكره ياقوت لا غبار عليه ، فهو نصٌ صريحٌ يثبت كون ثابت بن سنان هو خال أبي اسحاق ابراهيم الصابئ - صاحب الرسائل - ويؤيد ذلك معاصرة أحدهما للآخر . فانّ ثابتاً وُلِدَ سنة ٢٩٥هـ ، ومات سنة ٣٦٣هـ وقيل ٣٦٥هـ ، وأبا اسحاق وُلِدَ سنة ٣١٣هـ ، ومات سنة ٣٨٤هـ .

فحين توفي ثابت كان عمُّ أبي اسحاق خمسين عاماً .

ثم أنظر الى البيت الذي يقول فيه : ثمى بمغناك في لحد *** فهو يذكر « الدين » الى جانب العقل والعلية والشرف . ويعني به : « دين الصابئة » وكلاهما - يعني ابراهيم وثابتاً - يعتقدانه .

★ ★ ★

فنحن أمام فريقين : فريق يضم أربعة علماء وهلال من بينهم ، يشنون كون ثابت خال هلال ، وانّ هلالاً ابن أخت ثابت .

والثاني هو ياقوت الحموي ، يقول انّ ثابتاً كان خال أبي اسحاق ابراهيم .

والكلمة التي يداعبها الشكّ في نصّ ياقوت ، هي « خاله » .

★ ★ ★

بقي لنا أن نورد نصّاً ذكره ياقوت الحموي ، ولا ندري بما نفسره ، فقد ذكر في ترجمة عليّ بن سليمان الأخفش ، المعروف بالأخفش الصغير ، المتوفى سنة ٣١٥هـ ، ما هذا نصّه : « وحدث أبو الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابئ في كتابه كتاب الوزراء ، قال : حكى لي أبو الحسن ثابت بن سنان ، قال : كان أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش *** » (١) .

يفهم من هذا ، انّ ثابتاً حكى لهلال ، فكيف يصحّ ذلك وعمّر هلال كان نحواً من أربع أو ست سنوات يوم مات ثابت ؟!

(١) معجم الادباء (٥ : ٢٢٤) .

١٤ - تأليف هلال :

لهلال الصابىء تأليف جليلة تناولت بحوثاً متنوعة ، ضاع بعضها وسلم بعضها الآخر . وفي ما يأتي نبذة عن كل من هذه التأليف :

أولاً : [كتاب أخبار بغداد (١)] :

ضاع . وقد تناول فيه تاريخ بغداد وخططها . سمّاه ياقوت الحموي بـ « كتاب بغداد » ، ونقل عنه في غير موطن من معجم البلدان (٢) .

ثانياً : الأمائل والأعيان ومنتدى العواطف والاحسان :

شهدت المراجع القديمة انه من عيون تأليف هلال الصابىء وأجلّها قدراً . قال ياقوت الحموي : « جمع فيه أخباراً وحكايات مستظرفة ، ممّا حُكي عن الأعيان والأكابر » ، وهو كتاب ممتع . وممّا يُستحسن من تلك الأخبار . قال : حدث القاضي أبو الحسين عبيد الله بن عياش ، ان رجلاً اتصلت عطلته وانقطعت مادته ، فزوّر كتاباً ... » (٣) .

والحكاية هذه وردت بحروفها في ترجمة الوزير (ابن الفرات) الموجودة في « تحفة الأمراء » (٤) .

ومِمَّن ذكر هذا السفر ووقف عليه : ابن خلكان ، المتوفى

(١) كذا سمّاه الصفدي : « كتاب أخبار بغداد » .

(٢) أنظر : (١ : ٩٠ ؛ مادة : أبزقباذ ، و ٥٥٨ ؛ برذعة) و (٢ : ٢٥٥ ؛ الحرير ، و ٥٤٢ ؛ الداهرية ، و ٥٦٥ ؛ درتا) و (٤ : ١٢٣ ؛ قصر ابن هبيرة) .

(٣) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٦) . ووردت هذه الحكاية أيضاً في : نشوار المحاضرة (١ : ٣٣ - ٣٥) ، والمنتظم (٦ : ١٩١) .

(٤) (ص ١١٣ - ١١٤) . وقد ذهب « الاب لويس شيخو » : المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣] ص ٤٧٠) الى ان « الامائل والاعيان » و « تحفة الامراء » كتاب واحد ، ولعله استند في ذلك الى هذه الحكاية . وعندنا انه لم يصب في ذلك . وعلى هذا جرى المستشرق « كرنكو » : (دائرة المعارف الاسلامية ، مادة الصابىء) .

سنة ٦٨١هـ (١٢٨٢م) ، قال يصفه : « ... ورأيت له [يعني لهلال الصابىء] تصنيفاً جمع فيه حكايات مستملحة وأخباراً نادرة ، وسمّاه كتاب الأمائل والأعيان ومنتدى العواطف والاحسان ، وهو مجلّد واحد ، ولا أعلم هل صنّف سواء أم لا ... » (١) .

ومن الكتّبة المتأخرين الذين نوّهوا بهذا الكتاب : الحاج خليفة (١٠٦٧هـ = ١٦٥٦م) ، وابن العمّاد الحنبلي (١٠٨٩هـ = ١٦٧٨م) . قال الأول (٢) : « كتاب الأعيان والأمائل : لأبي الحسن هلال بن المحسن العياني [كذا . والصواب : الصابىء] ، المتوفى سنة [٤٤٨هـ] » .

وقول الثاني (٣) : « ... وله كتاب الأمائل والأعيان ومبتدى [كذا . والصواب : مبتدى] العواطف والاحسان . وهو مجلّد » .

يُستخلص من أقوال هؤلاء الكتّبة ، أنّ هلالاً سلك في كتابه « الأمائل والأعيان » مسلك التوخّي في « نشوار المحاضرة » ، إذْ أورد حكايات مستظرفة ، وآثارة ونوادر مستملحة لجملّة من أمائل الناس وأعيانهم ، من مشايخ ، وفضلاء ، وعلماء ، وكتّاب ، وأدباء ، وأمراء ، ووزراء ، وظرفاء ، وندماء ، ومحدثين ، وفلاسفة ، وحكماء ، وغيرهم كثيرين .

ولم يُبق لنا الدهر منه غير عنوانه الطريف ، وحكاية القاضي ابن عياش التي ألعنا إليها ، وتنف متناثرة هنا وهناك .

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٢٩٩ - ٣٠٠) . ولكنّا نجد ابن خلكان نفسه ، في معرض ترجمته للوزير أبي الفضل بن العميد (الوفيات ٢ : ٨٦) ، يستشهد به - « كتاب الوزراء » لهلال الصابىء ، وينقل منه كلاماً وشعراً .

(٢) كشف الظنون (٢ : ٢٦٣ ؛ ط . استانبول سنة ١٣١٠هـ ، ومثله في طبعة وزارة المعارف التركية ٢ : ١٣٩٤) .

(٣) شذرات الذهب في أخبار من ذهب (٣ : ٢٧٩) .

ثالثاً : [كتاب] التاريخ :

ذيل به تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت بن قُرّة • واشتمل على حوادث السنين التي وقعت من سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ - ٩٧١ م) حتى سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ - ١٠٥٦ م) • قيل انه في أربعين مجلداً^(١) • وقد ضاع هذا التاريخ^(٢) ، ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، وفيه أخبار خمس سنين ، أولها سنة ٣٨٩ هـ ، وآخرها سنة ٣٩٣ هـ^(٣) ، ولا ريب ان الأخبار الصادقة التي وردت في هذا الجزء خير دليل على نفاسة الكتاب^(٤) •

(١) الاعلان بالتوبيخ (ص ٩٧ ، ١٥٢) •

(٢) نقل غير واحد من الكتبة والمؤرخين أخباراً من « كتاب التاريخ » لهلال الصابئ • وما نقلوه من أحداث وأخبار ، غير وارد فيما طبع من هذا السفر الكبير • أنظر : تاريخ بغداد للخطيب (٢ : ٣٢٢) ، ذيل تجارب الامم (ص ٤٦ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣-١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٦٥) ، تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤ ، ٢٠٧) ، المنتظم (٨ : ٢٨٩) ، معجم الادباء (٣ : ٥٤ و ٥ : ٢٧١) ، ذيل تاريخ بغداد : لابن النجار (الورقة : ٤٨ ب ؛ حوادث سنة ٣٨٢ هـ ، و ٦٩ أ ؛ ٣٦٩ هـ ، و ٨٣ أ ؛ ٣٩٩ هـ ، و ٩٥ ب ؛ ٤٤٢ هـ ، و ٩٦ ب ؛ ٣٦٨ هـ ، و ١٢٤ ب ؛ ٣٩٤ هـ : من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١) ، أخبار الحكماء (ص ١٥٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦) ، وفيات الاعيان (٢ : ١٧٣ ، ٥٢١) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ - ٢٥٨) ، (٥ : ٦٠) •

ويقول الدكتور مصطفى جواد ان أكثر « تاريخ » هلال الصابئ و « الذيل » لابنه محمد غرس النعمة مدمج في تاريخ « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي •

(٣) عني بنشره آمدرورز H. F. Amedroz ، في آخر كتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : (ص ٣٦٥ - ٤٨٤) ، ونشره ثانية في آخر « ذيل تجارب الامم » لابي شجاع ، بصفة كونه تكملة وذيلاً للذيل المذكور (ص ٣٣٣ - ٤٦٠) •

(٤) نقل هلال الصابئ في تاريخه كثيراً من الاخبار عن أصحابها أنفسهم ، من ذلك ما أخذه عن يحيى بن سهل السديدي أبي بشر المنجم التكريتي • وكان من أهل تكريت ، عالماً بالنجوم وتسييرها وأحكامها ، كثير الرحلة الى بغداد • وكان هلال كثير المذاكرة له والاخذ عنه في تاريخه حكايات جرت بتكريت سكوناً الى صحة روايته : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٦٥) •

رابعاً : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء :

هكذا ورد عنوانه في طبعة آمدروز ببيروت • وقد اختلف
الكتاب الاقدمون في ايراد عنوانه • فقالوا فيه « تاريخ الوزراء »
و « أخبار الوزراء » و « كتاب الوزراء » •
وقد نجا بعضه من الضياع ، فطُبِعَ في بيروت ثم في
القاهرة (١) •

خامساً : [كتاب] الرسالة ، أو « الرسائل » :

ضاع • وهو مجموع رسائله « الرسمية » التي أنشأها عن
الملوك والوزراء • وهي على غرار رسائل جده أبي اسحاق ابراهيم
الصابي •

سادساً : رسوم دار الخلافة :

وهو هذا الكتاب الذي نشره اليوم •

سابعاً : [كتاب] السياسة :

ضاع • ولم يصل إلينا من خبره شيء •

ثامناً : غرر البلاغة :

وهو كتاب في الرسائل ، في واحد وعشرين باباً • يتضمن
فصولاً في الكتابة وأساليبها ، مع جملة رسائل من كلامه • نقل
عنه القلقشندي نسختي مبايعة (٢) من بيعات خلفاء بني العباس •
ثم نقل عنه نسخة يمين ملوكية (٣) ، وهي في الأيمان التي
يُحَكَّفُ بها على بيعة الخليفة عند مبايعته • وفي موطن آخر ،
نقل عنه نسخة آمان (٤) من الأمانات التي كانت تُكْتَبُ لأهل
الاسلام •

(١) أسهبنا الكلام فيه ، في كتابنا « أقسام ضائعة من كتاب تحفة
الامراء في تاريخ الوزراء » - بغداد ١٩٤٨ •

(٢) صبح الاعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ و ٢٨٥ - ٢٨٦) •

(٣) صبح الاعشى (١٣ : ٢١١ - ٢١٣) •

(٤) صبح الاعشى (١٣ : ٣٣٩) •

وقد نجا هذا الأثر من قوارع الدهر ، فإنّ منه نسخة في خزانة
كتب (چستر بيتي في دبلن) ، تقع في ١٥٣ ورقة ، مكتوبة في المئة
الخامسة للهجرة^(١) . وأخرى في دار الكتب المصرية^(٢) . وذكر
الأب لويس شيخو اليسوعي أنّ منه نسخة في لينغراد^(٣) .

تاسعة : [كتاب] الكتاب :

ضاع . وهو في ما يبدو من عنوانه ، على غرار كتاب « أدب
الكتاب » : لأبي بكر الصوليّ (٣٣٥هـ) ، أو « كتاب الكتاب » :
لابن درستويه (٣٤٦هـ) .

عاشرة : [كتاب] ماثر أهله :

في تاريخ أهل بيته . ضاع . ولاشك في أنّه ضمّ معلومات
طريفة عمّن نبغ من أهله وذويه في العلم والأدب والسياسة .

١٥ - مراجع ترجمته وأخباره :

أ - المراجع العربية القديمة (٤) :

- المبرّد (٢٨٥هـ) : نسب عدنان وقحطان (صفحة العنوان ، ص ١) .
- مهيار الديلمي (٣٩٤هـ) : ديوان مهيار الديلمي (١ : ٩) .
- مسكويه (٤٢١هـ) : تجارب الأمم (١ : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٦٦) ، (٢ : ١٠٤ ، ٣٩٣) .
- [الشريف] المرتضى (٤٣٦هـ) : ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦ - ٦٨) .

(١)

Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (Vol. II, Dublin 1956; No. 3333, p. 38).

(٢) فؤاد سيّد : فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ (٢ : القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥١) .

(٣) المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣] ص ٤٦٩) .

(٤) مرتبة على السياق الزمني لوفيات المؤلفين .

الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) : تاريخ بغداد (٢ : ٣٢٢) ، (١٢ : ١٦) ، (١٤) :

• (٢٣٠ ، ٧٦)

الجرجاني (٤٨٢هـ) : المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء (ص ٢٧) •

[الوزير] أبو شجاع (٤٨٨هـ) : ذيل تجارب الأمم (ص ٢١ ، ٤٦ ، ٥١ ،

٥٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٤ ،

• (٢٦٥)

الهمداني (٥٢١هـ) : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤) •

ابن الأنباري (٥٧٧هـ) : نزهة الأنباء في طبقات الأدباء (ص ١٦٣ ، ٢١٠ ،

• (٢٤١ - ٢٤٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٢)

ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : المنتظم (٥ : ١٤٣ ، ١٤٤) ، (٧ : ٢٠ ، ٢٨ ، ٧٧ ،

(١٧١) ، (٨ : ١٠١ - ١٠٢ ، ١٧٦ - ١٧٩ ، ٢٨٩) ، (٩ : ٤٢ ،

• (١٩٥)

ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : مناقب بغداد [المنسوب إليه] (ص ٣٣) •

ابن ظافر الأزدي (٦٢٣هـ) : بدائع البدائع (ص ٣٧ ، ٥٣ ، ٩٦ ، ١٩٩) •

ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم الأدباء (١ : ٢٤٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ،

٣٤٢ ، ٣٥٨) ، (٢ : ٤٠ ، ٧٨ - ٧٩ ، ٣٩٧ ، ٤١٤) ، (٣ : ٥٤ ،

١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨) ، (٥ : ٩ - ١٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،

١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢٧١ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٠) ، (٦ :

• (٢٥٣ ، (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧)

ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم البلدان (١ : ٩٠ ، ٣٨٢ ، ٥٥٨) ، (٢ :

• (٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٣٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٦٥) (٤ : ١٢٣ ، ٤٠٩)

ابن السَّجَّار (٦٤٣هـ) : ذيل تاريخ بغداد ، المعروف بـ « التاريخ المجدد

لمدينة السلام » (الورقة : ٤٨ ب و ٦٩ أ و ٨٣ أ و ٩٥ ب و ٩٦ ب

و ١٢٤ ب من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١) •

القفطي (٦٤٦هـ) : اخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٥ ،

• (٣٩٨ - ٤٠٢)

سبسط ابن الجوزي (٦٥٤هـ) : مرآة الزمان (مخطوط باريس ؛ برقم ١٥٠٦ ،

الورقة : ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) •

ابن أبي أصيبعة (٦٦٨هـ) : عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١ : ٢١٦ ،

• (٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣) •

ابن خلكان (٦٨١هـ) : وفيات الأعيان (١ : ١٤٨ ، ٥٣٣) ، (٢ : ٨٦ ،

• (١٧٣ ، ٢٩٩ - ٣٠٢ ، ٥٢١) •

ابن العبري (٦٨٥هـ) : تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٦) •

الصفدي (٧٦٤هـ) : انوافي بانوفيات (١ : ٥٢) ، (٣ : ١٠٤) ، (٤ : ١١٩) •

ابن كثير (٧٧٤هـ) : البداية والنهاية (١٢ : ٧٠ ، ١٣٤) •

القلقشندي (٨٢١هـ) : صبح الأعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦) ،

• (١٣ : ٥٩ - ٦٠ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٣٣٩) •

ابن حجة الحموي (٨٣٧هـ) : ثمرات الأوراق (١ : ٩٤ - ٩٥) •

المقرئزي (٨٤٥هـ) : الخطط المقرئزية (٢ : ٤٤) •

ابن تغري بردي (٨٧٤هـ) : النجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ،

١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨) ،

• (٥ : ٦٠ ، ١٢٦ ، ٢١٤) •

السخاوي (٩٠٢هـ) : الاعلان بانثوبيخ لمن ذمّ التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢ ،

• (١٥٩ ، ١٥٧) •

السيوطي (٩١١هـ) : الوسائل الى مسامرة الأوائل (ص ٨٣ - ٨٤) •

الحاج خليفة (١٠٦٧هـ) : كشف الظنون [ط : استانبول الأولى] (١ :

• (٦٣ ، ٢٢٢) ، (٢ : ٢٦٣) •

ابن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ) : شذرات الذهب (٣ : ٢٧٨ ، ٢٧٩) •

المجلسي (١١١١هـ) : الاجازات من بحار الأنوار (٢٥ : ١١٣) •

وذكر الأستاذ خير الدين الزركلي (الأعلام ٧ : ٣٥٧) انه قرأ

ترجمة لهلال بن المحسن الصابي ، في مخطوط في التراجم ، مجهول

المؤلف • ولم نقف عليه •

ب - المراجع العربية الحديثة (١) :

- آمدروز (المستشرق هـ + ف +) : مقدمة « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء »
(ص ١ - ٧ ؛ بالعربية) •
- أحد القراء بحمص (توقيع مستعار) : هلال أم هلالان ؟
[مجلة] الضياء - القاهرة (٧ : ٢٩٦ - ٣٠٢) •
- البغدادي (اسماعيل باشا) : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :
(١ : ٢٦١) ، (٢ : ٢٧١) •
- البغدادي (اسماعيل باشا) : هدية العارفين (٢ : ٥١٠) •
- الدجيلي (عبد الحميد) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :
البيان (١) [النجف ١٩٤٦] العدد ٥ ، ص ١٧ - ١٩ •
- روزنثال (المستشرق فرانز) : علم التاريخ عند المسلمين • ترجمة الدكتور
صالح أحمد العلي (ص ٥٩ ، ٧٨ ، ١١٨ ، ٥٥٢ ، ٦٨٢ ، ٦٩٨) •
- الزركلي (خير الدين) : الأعلام (٩ : ٩٤) •
- زيّات (حبيب) : صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام : (المشرق
٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ، ص ٦٢٦ - ٦٢٧) •
- زيدان (جرجي) : تاريخ آداب اللغة العربية (٢ : ٣٧٣ - ٣٧٤) •
- سركيس (يوسف اليان) : معجم المطبوعات العربية والمعربة :
(ص ١١٧٩ - ١١٨٠) •
- شيخو (الأب لويس اليسوعي) : هلال الصابىء وتأليفه :
المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣] ص ٤٦٦ - ٤٧٥) •
- عوّاد (ميخائيل) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :
الرسالة (٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩٧٧ - ٩٨٠) •
- عوّاد (ميخائيل) : فصل من كتاب : فضائل بغداد :
مجلة المجمع العلمي العربي (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٢٢ - ٣٣١) •
- فراج (عبدالستار أحمد) : مقدمة « الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ
الوزراء » (ص : أ - ظ) •

(١) مرتبة بحسب أسماء المؤلفين •

فؤاد سيّد : فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
١٩٥٥ (١ : ٤٣٦) •

القمّي (عبّاس بن محمد رضا) : الكنى والألقاب (٢ : ٣٦٢ - ٣٦٣) •
كحّالة (عمر رضا) : فهرس مجلّة المجمع العلمي العربي - دمشق (٢ : ٥٢٣) •

كحّالة (عمر رضا) : معجم المؤلفين (١٣ : ١٥١) •
متز (آدم) : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري (١ : ٢٣١ ؛
الترجمة العربية) •

محمد عبدالغني حسن : علم التاريخ عند العرب (ص ١٩٤) •
المراغي (أبو الوفا) : فهرس المكتبة الأزهرية (٥ : ٤٥٥) •

مصطفى جواد (الدكتور) : نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى
الملكية : (الاخبار [جريدة بغدادية] ٢ أيار ١٩٤٨) •
مصطفى جواد (الدكتور) ، وسوسة (الدكتور أحمد) : دليل خارطة بغداد
قديماً وحديثاً (ص ٧٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٧) •
المغربي (عبدالقادر) : الاشتقاق والتعريب (ص ٩٢) •

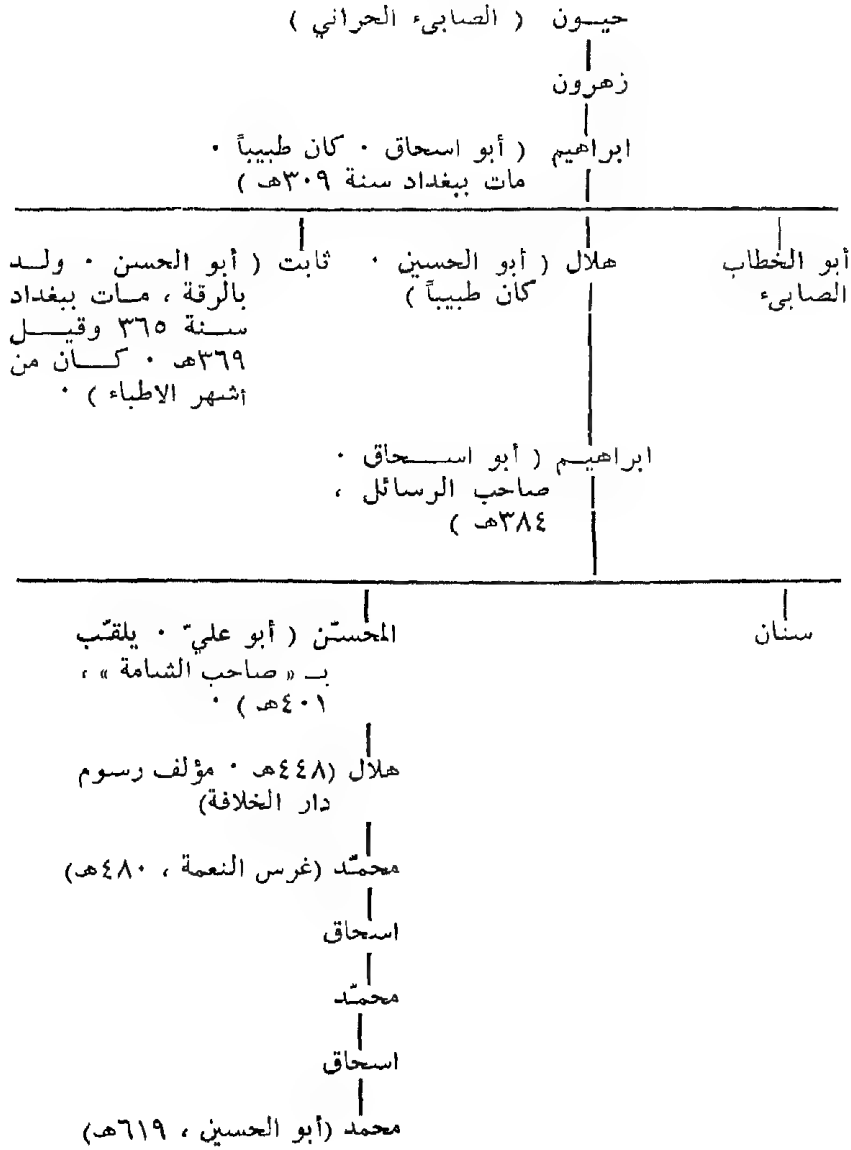
★ ★ ★

دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية) :
(١ : ٢٦٥ ؛ مادة : ابن القلّانسي) •
فهرس دار الكتب المصرية (٥ : ٧٠ ، ١٢٦ - ١٢٧) •

ج - المراجع الافرنجية :

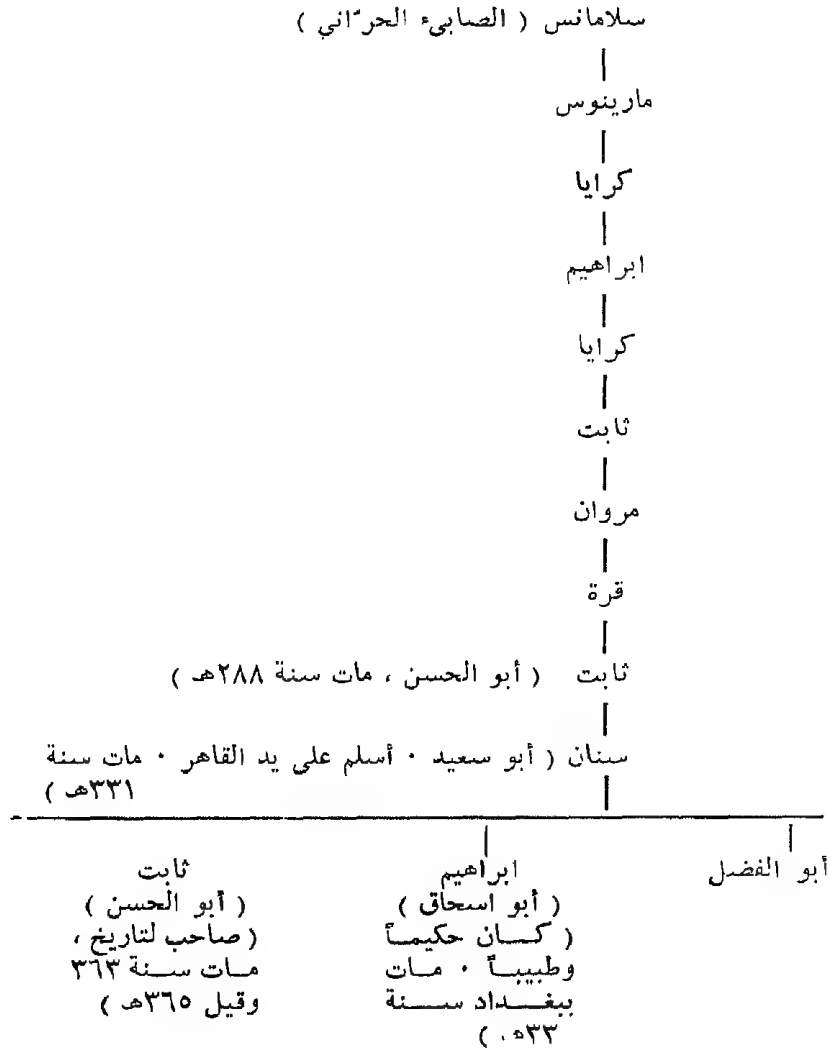
Amedroz (H. F.), Al-Sabi' (in his English preface to Tuhfat al-Umara').
Brockelmann (Carl). Geschichte der Arabischen Litteratur. (I, 323, 324;
S I, 556, 557),
Krenkow (F.), Al-Sabi', (an article in the "Encyclopaedia of Islam").
Journal of the Royal Asiatic Society. (London, 1901; p. 501, 749).

١٦ - نسب آل الصابىء :



وهناك صابىء آخر ، لم يتعيّن عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ، هو « أبو نصّر هرون بن صاعد بن هرون الصابىء الطيب » • ذكره القفطى : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٣٨) •

١٧ - نسب آل قرّة :



وهناك شخص آخر من « آل قرّة » لم يتعيّن عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ، هو « أبو الحسن بن سنان الصابىء » . كان حيّاً في حدود سنة ٤٣٩هـ ، وله إصابات في الطب . ترجمته في (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٧ - ٤٠٢) .

القسم الثاني

مخطوطة «رُسوم دار الخلافة»

١ - تمهيد :

في أوائل سنة ١٩٤٠^(١) ، زرتُ العلامة المغفور له الأب أنستاس ماري الكرملي في بغداد ، فأطلعني على كتاب مخطوط ، عنوانه : « رُسوم دار الخلافة » ، وهو من تأليف هلال بن المُحسن الصابي ، المتوفى في بغداد سنة ٤٤٨ للهجرة .

وقد نقله بيده عن نسخة كانت لديه ، مصوّرة أيضاً عن أصلٍ فريد للكتاب محفوظ في خزانة كتب الأزهر ، برقم (٢٧٤١) عروسي (٤٢٦٩٧)^(٢) .

تصفّحتُ هذا الكتاب وأنا بين يديه ، فتبيّنتُ فيه علماً واسعاً ، وطرافة نادرة ، وأصالة في الموضوع ، ووحدة فيه . ولا عجب ، فإن مؤلفه - أعني به هلالاً الصابي - كان من أعلام الأدباء المؤرخين في عصره ، عالماً بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأدب الملوك والخلفاء ، حاذقاً بتصنيف

(١) قبل هذا التاريخ بقليل ، كان الاستاذ ناجي معروف يزور القاهرة ليشاهد بعض آثارها وخزائنها . وكان يرافقه في تلك الزيارة الاستاذ الآثاري حسن عبدالوهاب . وصادف حين زيارتهما خزانة كتب الأزهر ، أن وقعت عين الاستاذ على مخطوطة ، وتبين أنها « رسوم دار الخلافة » . فأذاع ذلك الخبر بين العلماء والمعينين بشؤون المخطوطات ، كما نبّه مديرية الآثار ببغداد إلى تلك المخطوطة النفيسة ، وإلى ضرورة استنساخها . وتمّت بيننا ، بعد ذلك مكاتبات في شأن تلك المخطوطة (أنظر : جريدة « الأخبار » البغدادية ٤ كانون الأول ١٩٣٨) . وقدّر لي أن أظفر بنسخة مصوّرة عن الأصل ، كما أشرت إليه أعلاه .

(٢) فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ (٥ [القاهرة ١٩٤٩] ص ٤٥٥) .

الكتب ، جمع بين متانة التعبير وسهولة الكلام وحسن السبك ، دون
تصنع أو تكلف ولا حشو ولا تطويل •
فأستأذنتُ الأب في أن أنقل هذا الكتاب عن نسخته ، فأجابني
الى ما أردتُ ، بل انه حين رأى شدة عنايتي بالكتاب ، أشار عليَّ أن
أتولّى تحقيقه ونشره •

فبدأتُ ، ثمّ رأيتُ انّ عملي لن يستقيم ما لم أقف على النسخة
المصوّرة عن الأصل • فنفضّل الأب أستاذس - رحمه الله - فطلب
من القاهرة نسخته المصوّرة من الكتاب ، وكان قد أبقاها هناك ، فأهدى
اليّ كلنا النسختين : المصوّرة والمكتوبة بيده • فكانت هدية نفيسة قيّمة
يسّرت لي العمل على تحقيق الكتاب واخراجه •
وقد اعتمدتُ هذه النسخة المصوّرة ، وانقطعتُ الى تحقيقها سنوات
كثيرة حتى وصلتُ بها الى الغاية التي جعلتها نصب عيني ، بما انتهى اليه
وسُعي وبلغه مدى جهدي •

٢ - صفة المخطوطة :

تشتمل على ٢٠٣ صفحات ، يتراوح عدد أسطر كلّ منها بين ٨ - ١٤
سطراً • وهي مكتوبة بخط قديم ديواني وعر ، قليل التنقيط ، خالٍ من
الحرركات •

وقد أصاب المخطوطة خرم زهيد ، فبداية الصفحة ٣٥ لا تتّلام
وما قبلها • كما انّ الكلام غير مستقيم بين آخر الصفحة ٣٦ وأول الصفحة
٣٧ • ومعنى ذلك انّ ورقة أو أكثر من ورقة قد سقطت من كلا هذين
الموضعين •

ثمّ انّ الآرضة قد عبثت ببعض أوراقها ، فأنلفت كلمات وحروفاً
من المتن •

وكانت أولى أوراق المخطوطة ، وفيها عنوان الكتاب وصدر المقدمة ،
قد سقطت • فاستعويض عنها بورقة كتبت في زمن متأخر ، بخط متوسّط
يخالف خط الأصل •

٣ - تاريخ المخطوطة :

آلّف هلال الصابيّ كتابه هذا ، في أثناء خلافة القائم بأمر الله العباسي^(١) .

في آخر المخطوطة قول الناسخ : « كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء التاسع من رجب سنة خمس وخمسين وأربعمائة من الأصل بخط الأستاذ أبي الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم رحمه الله » اه .

وفي الهامش قول بعضهم : « عورض به الأصل بخط المصنّف وصحّ والحمد لله ربّ العالمين » .

فالنسخة عتيقة قريبة عهد من المؤلّف ، فهي مكتوبة بعد وفاته بسبع سنوات عن النسخة التي بخطه .

وهذه النسخة فريدة لا يُعرف لها أخت ، كُتِبَ لها أن تنجو من أيدي الضياع . وما في بعض الخزائن اليوم من نسخه ، إنما هو مُستنسخ عن هذه أمّا باليد أو بالتصوير .

٤ - من ذكر هذا الكتاب من الاقدمين ؟

لم نعر في ما بيدنا من مراجع قديمة ، على تنويه بهذا الكتاب ، الا ما ذكره خليل بن أيّوب الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ^(٢) (١٣٦٣م) ، وما ذكره جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) ، في كتابه « الوسائل الى مسامرة الآوائل »^(٣) ، قال : « وقال هلال بن المحسن الصابيّ في كتاب رسوم دار الخلافة ... » ، ثم نقل زهاء ثلاثة أسطر من الفصل المعنون بـ « الأنقاب » .

(١) دامت خلافته من سنة ٤٢٢ الى ٤٦٧هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥م) .

(٢) الوافي بالوفيات ، نقلًا عن « مقدّمة » آمدرّوز لكتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » . (بيروت ١٩٠٤ ، ص ٦) .

(٣) ص ٨٣ - ٨٤ .

٥ - طريقة الناسخ في كتابة المخطوطة :

١ - جرى ناسخ هذه المخطوطة ، في كتابة بعض الألفاظ على طريقة غريبة حتى ليظن القارئ ان بعضها بخط غير الخط العربي ، نجلها بما يأتي :

ماعم	=	مائتا
هـ	=	خمسة
وسالفا	=	وثلاثة آلاف
سهابدر	=	ثمانئة
واحد	=	وأربعئة
جمالوركر	=	خمسة آلاف وكر
عـ	=	عشرة
رهم	=	دراهم (المفردة كالجمع
وـ	=	هـ
بـ	=	انتهى

٢ - استعمل هذه العلامة — لو وصل حرف بحرف في وسط الكلمة بلا

أدنى معنى • مثل « وزارة » فقد كتبها « وزارة » •

٣ - ليّن بعض الهمزات ، فكتب : (قايل ، للعايدين ، مويلاً ، الخزائن ،

- الناشي ، الصابي ، مباديهم) ، فكتبناها نحن بالهمزة •
- ٤ - رَسَم السكون هكذا : د •
- ٥ - جعل تحت الحاء المهملة هذه العلامة ٨ للإشارة الى انها حاء مهملة •
والعلامة ٨ أصلها ٧ كما في المخطوطات القديمة ، وهي مقطوعة من
مهد وأصلها « مهملة » ، فاكتفوا بأدنى الإشارة الى أصلها • وقد رسمها
كذلك على الرءاءات كما في « دينار ٧ » •
- ٦ - رَسَم الصاد و المضاد كالعين ، لكنّها عريضة وبلا سنّ •
- ٧ - جرى الناسخ على كتابة السين والشين مستنيتين ، ولكنه قد يتساهل
فيكتبهما خطأ كما في (ص ١٠٨ : المخطوط) حيث يقول : الرائي ،
استدعى • بدلاً من : الرائي ، استدعى •
- ٨ - وإذا كانت الألف غير مهموزة ، وضع عليها سكوناً كما في « مَاء »
في قوله : « مَاءً ذكرناه » •
- ٩ - لم ينقط الكاتب بعض الأحرف ، فقرأ الكلمة قراءات مختلفة •
وكثيراً ما ينقط الحروف على خلاف المأنوف •
- ١٠ - رَسَم الضمّتين ضمة واحدة يليها فتحة ، هكذا : « ومعلوم » •
- ١١ - وإذا أراد ملء آخر السطر الفارغ ، كتب هكذا : « سرد » •
وأول ما استعمل هذه العلامة (ص ٣٣ س ٩ : المخطوط) بعد كلمة
« الغداة » ، وتقرأ « سرد » أي انّ الكلام متصل ببعضه ببعض
ومسرود سرداً •
- ١٢ - كتب الناسخ لفظة « رَحْمَة » بالتاء المبسوطة ، أي « رَحِمَتْ » •
قال عثمان بن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، ما صورته (١)
في ذكر « الرحمة » :
- « حدثنا محمد بن أحمد ، قال : حدثنا محمد بن القسم
النحوي ، قال : وكلّ ما في كتاب الله عزّ وجلّ من ذكر

(١) المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الامصار مع كتاب النقط
(ص ٧٧) •

(الرَّحْمَةُ) فهو بالهاء يعني في الرسم ، الـ سبعة أحرف :
في البقرة (٢١٨) : (أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) ،
وفي الأعراف (٥٦) : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ
الْمُحْسِنِينَ) ،

وفي هود (٧٣) : (رَحِمْتَ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ) ،
وفي مريم (٢) : (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ) ،
وفي الروم (٥٠) : (أَلَيْ آثَارَ رَحْمَتِ اللَّهِ) ،
وفي الزخرف (٣٢) : (أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) ،
وفيها (٣٢) : (وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ) •
وفي « الكنز المدفون والفلک المشحون » فائدة في هذا الباب ،
قال : « رحمة الله تُكْتَبُ بالتاء في خمسة مواضع : في البقرة
(يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) وفي مريم (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ) عبده
ذكرى) وفي الروم (فانظر الى آثار رحمت الله) وفي الزخرف
(أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) وفيها (وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ
مِّمَّا يَجْمَعُونَ) (١) •

وراجع أيضاً ، ما كتبه الدينوري (٢) ، والقلقشندي (٣) في هذا

الشان •

١٣- بقي لنا أن نقول انّ ناسخ المخطوطة ، اتبع طريقة في الاملاء قديمة
لم نَرَ وجهاً للدير عليها في زمننا هذا ، فغيرنا رسم الكلمة بما هو
مألوف اليوم بين الكتّاب والأدباء • ولم نشأ أن نقول هوامش
الكتاب بالإشارة الى ذلك •

ومن الأمثلة على ذلك انه حذف « الألف » من مثل هذه
الألفاظ : (اسمعيل ، القسم ، سليمان ، عمن ، النعمن ، ابراهيم ،
هليل ، معوية ، اسحق ، مدينة السلم ، ثلثين ، الثلثاء ، ثلاثة ، خلد ،
صلح ، سبحن الله) • فأعدنا اليها هذه الألف المحذوفة •

(١) الكنز المدفون ص ٢٢٦ •

(٢) أدب الكتّاب (ص ٢٦٧ - ٢٦٨) •

(٣) صبح الاعشى (٣ : ١٧٧) •

٦ - الرسوم :

الرُسُوم : جَمْع رَسْم • ويراد بها في هذا السِفَر معنيان :
الأول : مجموع العادات المتبعة في مقابلة الناس أو معاملتهم
في شؤون الأُلْفَة • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
اتيكيت (Etiquette) .

الثاني : مجموع الاحتفاء بالناس في أمور السياسة والقيام بها ، وفي مقابلة
الملوك وعظام الدُوك • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
بروتوكول (Protocole) .

وهذان المعنيان يتضحان كلّ الانضاح من عنوانات فصول هذا الكتاب
وشروحها ، ومن مطاوي الكلام على الخلفاء والاحتفال بمواكبهم ، وما يقع في
مجالسهم ، وكيف كانت الأمور تسير بحضورهم ، وفي مكالماتهم ومقابلتهم
ومسايرتهم ومنادمتهم ونحو ذلك •
ولم يرد هذان المعنيان في كُتُب متون اللغة ، مع ورودهما منذ صدر
العهد لبني العباس • فهما من المستدرك على المعجمات^(١) •
ومن الرُسُوم اشتق الأتراك العثمانيون كلمة (مراسم) للدلالة
على معنى قريب من معنى (البروتوكول) • ومن كلمة (الرَسْم)
جاءتنا بل غمرت لغتنا كلمة (الرسمي) : اجتماع رسمي ، و (رسمية) :
حفلة رسمية • وأخيراً (مرسوم) : وصدر المرسوم^(٢) •

٧ - الرسم هو الآئين :

ويشبه « الرَسْم » في اللغة : « الآئين » •
و « آئين » لفظة فارسية منحدره من أصلٍ قديم نجده في اللغة

(١) أنظر مادة « رسم » في تكملة المعجمات العربية : لدوزي (١) :
٥٢٧ - ٥٢٨ () •

(٢) الانتفاق والتعريب (ص ٩٢) •

الفهلوية • ومعناها المشهور : القاعدة أو الدستور أو الطريقة أو القانون^(١) .
 قال المسعودي (٣٤٦هـ = ٩٥٧م) : « تفسير آئين نامه : كتاب
 الرُسُوم »^(٢) ، ويعني بذلك التقاليد والديساتير .
 وشاعت لفظة « الآئين » في العصر العباسي ، وتوسّعت في معناها حتى
 أطلقوها على معنى (العادة) .

٨ - كتب في الرسوم والآداب والسياسة والادارة ونحوها :

لكثير من المؤلفين القدامى ، تأليف في الرسوم والآداب والادارة
 وعلم الأخلاق وما إليها ، وهي من الكثرة بحيث يصعب حصرها • ضاع
 بعضها وسلم بعضها الآخر ، وقد نُشر شيء مما سلم •
 وقد رأينا ، استتماماً للموضوع ، أن نورد في « الثبت » الآتي :
 ١ - أسماء عيون تلك التأليف ، وقد رتبناها على السياق الهجائي ،
 بعد أن جعلناها صنفين : قديم ، وحديث •
 ٢ - أسماء مؤلفيها ، اذا كانت معروفة •
 ٣ - سنيّ وفياتهم ، اذا كانت معروفة •
 ٤ - الاشارة الى موضع النسخة الخطيّة لكل كتاب حيثما أمكن
 ذلك^(٣) .

٥ - الاشارة الى كون الكتاب قد طُبِعَ^(٤) ، وأين طُبِعَ •
 وللأستاذ المرحوم عبدالله مخلص (المتوفى سنة ١٩٤٧) ، مقال بعنوان
 « اتواليف الاسلامية في العلوم السياسية والادارية » ، نشره في مجلّة المجمع

(١) راجع مقال « كتب آئين نامه » ، والمقاطع الباقية منها في المصادر
 العربية : بقلم محمد محمدي : (الدراسات الادبية) ١ [بيروت ١٩٥٩] ،
 العدد : ٢ و ٣ ، ص ١٥ - ٣٩) •

(٢) التنبيه والاشراف (ص ١٠٤) •

(٣) رمزنا للمخطوط بحرف « خ » •

(٤) رمزنا للمطبوع بحرف « ط » •

العلمي العربي (١٨ [دمشق ١٩٤٣] ص ٣٣٩ - ٣٤٤) ، وقد انتفعنا به ، وما أخذناه عن ذلك المقال رمزنا اليه بهذه العلامة * تمييزاً له عما وقفنا نحن عليه في هذا الباب .^(١)

أولاً - التأليف القديمة :

آثار الأول في ترتيب الدول : انحسن بن عبدالله العباسي (نسبة الى بني العباس) .

(ألفه للسلطان بيبرس صاحب مصر سنة ٧٠٨ هـ) ، ط : بولاق .

الآداب : جعفر بن محمد شمس الخلافة (٦٢٢ هـ) ، ط : القاهرة .

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهذب بالفضل من الأحق

الليث النذل^(٢) : مبارك بن خليل الخازندار البديري الموصلية ثم

الأموي (كُتبت سنة ٦٨٢ هـ) ، خ : كوبرلي - استانبول .

آداب الصحبة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري (٤١٢ هـ) ،

ط : القدس .

آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق : الغزالي (٥٠٥ هـ) ،

منه نسخة خطية في خزانة^(٣) - بغداد .

* آداب صحبة الملوك : الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، خ : خالص افندي (في جامعة

استانبول) .

* آداب الملوك : الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، خ : خالص .

(١) وفي كتاب « علم التاريخ عند المسلمين » (الترجمة العربية ، ص

٢٩٣ - ٢٩٧) أسماء طائفة أخرى من كُتبت هذا الباب ، لم ندرجها في هذا
الثبت ، فلترجع هناك .

(٢) أنظر : فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨ (ص ٥٤٩) .

(٣) ذكر الدكتور عبدالرحمن بدوي في كتابه « مؤلفات الغزالي »

(القاهرة ١٩٦١ ، الرقم ٤٠٦) كتاباً للغزالي ، بعنوان « آداب الصحبة

والمعاشرة مع الخالق والمخلوق » وأشار الى انه قطعة من « بداية الهداية »

تقع بين الصفحة ٧٦ - ٩٢ ، أما نسختنا التي أشرنا اليها أعلاه فانها كتاب

يقع في ١١٨ صفحة ، قديمة الخط ، يرتقي زمن كتابتها الى المئة السابعة
للهجرة .

آداب الملوك : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) : ورد ذكره في مخطوطات
برلين ٥٦٤٤ (٢٨) *

* آداب الملوك : حسين بن اياز النحوي ، خ : ايا صوفية - استانبول .
* آداب الملوك ونصائح السلاطين : كمال بن الحاج ألياس ، خ : ايا صوفية .
آداب الوزارة : مجهول ، خ : ايا صوفية ٢٨٣٧ .
آراء أهل المدينة الفاضلة : أبو نصر الفارابي (٣٣٩هـ) ، ط : ليدن ،
القاهرة ، بيروت *

الآئين : ابن المقفع (١٤٣هـ) (وقد ضاع هذا الكتاب) ؛ نقل عنه ابن
قتيبة في عيون الأخبار (المطبوع في القاهرة) نقولاً كثيرة .
الابريز المسبوك في كيفية آداب الملوك : محمد بن علي الأصبحي
(أَلْفَه سنة ٨٨٣هـ ، في وادي آش في الأندلس) ، خ : الجزائر ،
برقم ١٣٧٥ *

الاجتهاد في طلب الجهاد : ابن كثير (٧٧٤هـ) ، ط : القاهرة .
الأحكام السلطانية : القاضي أبو يعلى الفراء الحنبلي (٤٥٨هـ) ، ط :
القاهرة *

الأحكام السلطانية : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : أوربة ، القاهرة .
* الأحكام السلطانية : مجهول (أَلْف سنة ٤٨٣هـ) ، « مقتبس من
تحرير الأحكام للسهروردي » (سيأتي ذكره) ، خ : قرا مصطفى
باشا - استانبول .
اختصار^(١) الأحكام السلطانية للماوردي : الحسن بن علي بن اسماعيل بن
يوسف القونوي (٧٧٦هـ) *

اختصار الأحكام السلطانية : عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي
ابن الفرس (٥٩٧هـ) ؛ ورد ذكره في مخطوطات برلين ؛ الرقم
٥٦٤٤ (٧) *

الأخلاق « رسالة في الأخلاق » : ابن المقفع (١٤٣هـ) .
الأخلاق والسير : ابن حزم (٤٥٦هـ) ، ط : القاهرة ، دمشق ،
بيروت *

(١) أنظر الدرر الكامنة (٢ : ٢٠ - ٢١ : الرقم ١٥٢٥) *

- أخلاق الملوك^(١) : محمد بن الحرث التغلبي •
- * أدب الدارين : مبارك الأرموي ، خ : العمومية - استانبول •
- أدب الدنيا والدين : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة ، بولاق ،
الجوائب ، الأستانة •
- أدب الكتاب : أبو بكر الصولي (٣٣٥هـ) ، ط : القاهرة •
- الأدب الكبير | : ابن المقفع (١٤٢هـ) ، ط : القاهرة ، بيروت •
الأدب الصغير
- أدب الملوك : عبد المنعم الأندلسي •
- أدب النديم : كشاجم (٣٦٠هـ) ، ط : بولاق •
- أدب الوزراء : أحمد بن جعفر بن شاذان (٦٢١هـ) ، خ : ليدن (خزانة
جامعة ليدن) •
- أدب الوزير : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة •
- * الأدلة القطعية في عقود الولايات والسياسة الشرعية : عبدالله بن محمد
الغزّي ، خ : كوجك أفندي - استانبول •
- ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد : ابن ساعد الأنصاري السنجاري المعروف
بأبن الأکفاني (٧٤٩هـ) ، ط : بيروت •
- ارشاد المغفلين من الفقهاء والفقراء الى شروط صحبة الأمراء :
عبد الوهاب الشعراني (٩٧٣هـ) ، برلين ٥٦٢٤ (وسيرد ذكر
مختصره) •
- * ارشاد الملوك لسداد السلوك : ابراهيم بن أبي زيد الهندي ، خ :
ايا صوفية •
- * ارشاد الملوك والسلاطين : بركة بن براكز القفجقي ، خ : « بالتركية
والعربية » : ايا صوفية •
- أساس السياسة : علي بن ظافر الأزدي (٦٢٣هـ) ، ورد ذكره في
مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٨) •

(١) ذكره ابن النديم (الفهرست ، ص ٢١٢ ؛ ط القاهرة) والسخاوي:
(الاعلان بالتوبيخ ص ١٥٧) •

- * أساس السياسة : القفطي (٦٤٦هـ) ، خ : خالص .
- [كتاب] الاشارة في آداب الامارة والوزارة وسرّ السياسة في تدبير
الرياسة : أبو بكر محمد بن الحسين الحضرمي ثمّ المرادي ،
« كُتِبَت المخطوطة سنة ١٠٦٠هـ » ، برلين ٥٥٨٣ .
- الاشارة الى آداب الوزارة : لسان الدين ابن الخطيب (٧٧٦هـ) ، ورد
ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٥٢) .
- الاشارة الى مَنْ نال الوزارة : ابن منجب الصيرفي (٥٤٢ وقيل ٥٥٥هـ) ،
ط : القاهرة .
- أقسام ضائعة من تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن
الصايغ (٤٤٨هـ) ، ط : بغداد .
- الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء : محمد بن عيسى الكتاني
الحنبلي ، خ : برلين ٥٦٣٢ .
- الامامة والسياسة : ابن قتيبة (٢٧٦هـ) ، ط : القاهرة .
- الأموال : أبو عبيد الله انقاسم ابن سلام (٣٢٤هـ) ، ط : القاهرة .
- انباء الأمراء لأنباء الوزراء : ابن طولون الدمشقي (٩٥٣هـ) ، خ : برلين .
- الانتصار لواسطة عقد الأمصار (ج ٤ و ٥) : ابن دقماق (٨٠٩هـ) ، ط :
بولاك .
- أوراق البردي العربية : جمعها وعلّق عليها أدولف جروهمان ، ط :
القاهرة .
- * ايضاح السلوك ونزهة الملوك : محمد بن يوسف الباعوني الدمشقي
(٩١٦هـ) ، خ : خالص ، والخزانة الزكية - القاهرة .
- بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع (١ - ٧) : الكاساني (٥٨٧هـ) ، ط :
القاهرة .
- * بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية :
محمد بن محمود الاشيلي ، خ : الفاتح ، غوطا .

بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية^(١) :
نجم الدين أحمد بن محمد بن عليّ بن الرفعة ، المصري الشافعي
« محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا •

البرهان في فضل السلطان : شهاب الدين أحمد المحمدي الأشرفي الحنفي
(٨٧٠ و قيل ٨٨٠هـ) ، خ : برلين ٥٦١٩ ، والعمومية - استانبول •

بستان الدول : لسان الدين ابن الخطيب (٧٧٦هـ) ، خ : تطوان •
بهجة الوزراء : نجم الدين أحمد بن محمد بن عليّ بن الرفعة ، المصري
الشافعي « محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا •

* بهجة الوزراء : شيخ الأزهر عبدالله « ألفه سنة ١١٤٥هـ » ، خ •
التاج في أخلاق الملوك : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •
* تاج السعادة في النصيحة الملكية : عالم بن محمد الكاشغري ، خ :
ايا صوفية •

تاريخ ديوان الاسلام : محمد الغزالي (١١٦٧هـ) ، ط : بيروت^(٢)
التبر المسبوك في نصيحة الملوك : أبو حامد الغزالي (٥٠٥هـ) ، ط :
القاهرة^(٣) •

* التبر المنسبك في تدبير الملك : عليّ الأهوازي « ألفه برسم السلطان أحمد
العثماني » ، خ •

* تحرير الأحكام في تدبير أهل الاسلام : محمد السهروردي البغدادي ،
خ ، ايا صوفية ، السلطان محمود ، برقم ٢٨٥٢ - استانبول •

* تحرير السلوك في تدبير الملوك : عليّ بن محمد الغزالي ،
خ : عاشر أفندي - استانبول •

تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابئ (٤٤٨هـ) ،
ط : بيروت ، القاهرة •

(١) له ذيل بهذا الاسم : لمحب الدين المقدسي في أواسط المئة التاسعة
للهجرة • منه نسخة في برلين •

(٢) نشر في المشرق (١٠) [بيروت ١٩٠٧] ص ٩٠٢ - ٩٠٨ •

(٣) راجع : عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، الرقم ٤٧ •

* تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك : قاضي القضاة نجم الدين
ابراهيم بن علي بن محمد الطرسوسي (٧٥٨هـ) ، خ : ايا صوفية ،
وعبدالله مخلص - القدس *

تحفة الحكام في نقض العهود والأحكام : محمد بن محمد بن عاصم
القيسي الأندلسي الغرناطي (فرغ منه سنة ٨٣٥هـ) ، ط : الجزائر *
تحفة السلطان الأعظم وهدية الخاقان الأفخم السلطان أحمد خان ،
المعروفة بـ « تحفة السلطان وهدية أحمد خان » (مات السلطان
أحمد خان سنة ١٠٢٩هـ) ، خ : رين ٥٦٢٦ *

* تحفة الفقير الى صاحب السرير : الشمس بن شهاب الدين الايجي ،
خ : يني جامع - استانبول *
* تحفة الملوك وعمدة الملوك : مجهول ، « أُلِّفَ برسم الملك قايتباي » ،
خ : ايا صوفية *

تحفة الوزراء : عبدالله بن أحمد البلخي (٣١٧هـ) ، خ : ايا صوفية *
تحفة الوزراء : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، خ : غوطا ، راغب باشا - استانبول ،
دار الكتب المصرية *

تذكرة ابن حمدون في السياسة والآداب الملكية * (ابن حمدون ٥٦٢هـ) ،
قطعة منها ، ط^(١) : القاهرة *

التذكرة الهروية في الحيل الحربية : علي بن أبي بكر المعروف بالسائح
الهروي (٦١١هـ) ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق *
التعريف بالمصطلح الشريف : ابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ) ، ط :
القاهرة *

تفريغ الكروب في تدبير الحروب : عمر بن ابراهيم الأوسي الأنصاري ،

(١) هي المعروفة بـ « التذكرة في السياسة والآداب الملكية » تقع في
اثنى عشر مجلداً ، موجودة كلها في استانبول باستثناء المجلدات : الرابع
والثامن والحادي عشر * ولم يطبع من هذا الكتاب الا القطعة المذكورة
أعلاه * وقد عني أمدروز H. F. Amedroz بترجمة بعض قصصه في
مقال له ، عنوانه « قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حمدون » *
Tales of Official Life from the Tadhkira of Ibn Hamdun, (JRAS., 1908).

« آلفه في عهد السلطان المملوكي فرج بن برقوق الذي حكم

٨٠١ - ٨١٤ هـ » ، ط : القاهرة •

* تقويم السياسة : مجهول ، خ : ايا صوفية •

* تقويم السياسة المملوكية : الفارابي (٣٣٩ هـ) ، خ : علي باشا الشهيد -

استانبول •

* تنبيه الملوك وسياساتهم : مجهول ، خ : الزكية - القاهرة •

تهذيب الأخلاق : مسكويه (٤٢١ هـ) ، ط : القاهرة ، بيروت •

تهذيب الداعي في اصلاح الرعية والراعي : شيت بن ابراهيم العبادي

(٥٥٩ هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٣٧) •

تهذيب الرياسة وترتيب السياسة^(١) : مجهول (نسخة مؤرخة بسنة

٦٨٨ هـ) ، خ : سهاج ٢١٩ •

* جوامع السياسة : الفارابي (٣٣٩ هـ) ، خ : خالص •

الجواهر المضية في الأحكام [في بيان الآداب] السلطانية :

عبدالرؤف المناوي (١٠٣١ هـ) ، خ : ليدن ١٩٤١ •

الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين : ابن دقماق (صارم الدين

ابراهيم بن محمد) (٨٠٩ هـ) ، خ : دار الكتب المصرية ١٥٢٢ •

الحاوي للأعمال السلطانية ورُسُوم الحساب الديوانية : مجهول ، خ :

باريس •

[كتاب] الحجية والحجّاب : سبط ابن التعاويذي (٥٨٤ هـ) ، ورد

ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٤٧) •

حدايق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين : محمد بن زين

الثقة عيسى بن كنان الصالح (١١٥٣ هـ) ، خ : برلين^(٢) ٥٦٣١ •

حسن السلوك في معرفة آداب الملك والملوك : أحمد بن أحمد الفيومي

(١) أنظر : فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨

(ص ٥٥٣) •

(٢) ومنه نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات العربية عن نسخة دار

الكتب المصرية (رقم ٦٨٨٩ أدب) نقلاً عن نسخة السفرجلاني •

بلداً والغرقاوي شهرةً والمالكي مذهباً (١١٠١هـ) ، خ : برلين

• ٥٦٣٠

الدرّة النضير في آداب الوزير : الشيخ جادالله الغنيمي الفيومي الشافعي

(أَلْفَه سنة ١١٠١هـ) ، خ : دار الكتب المصرية •

* درر السلوك في سياسة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : ايا صوفية •

الدرّة الغراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء : محمود بن اسماعيل

الجزري (نحو سنة ٨٤٥هـ) ، (أَلْفَه لأبي سعيد جقمق ، في عشرة

أبواب) ، خ : حميدية - استانبول ، خزانة فلايشر •

ذَمّ أخلاف الكُتّاب : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

ذَمّ زيارة الأمراء : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، ورد ذكره في

مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١) •

رسالة في أحكام السياسة الشرعية : ابن نجيم المصري (٩٧٠هـ) ، خ : دار

الكتب المصرية ، وخالص •

* رسالة السياسة (أَلْفَهَا مؤَلَّفَهَا لِمُسلِّطَانِ بَايَزِيدِ العُثماني) ، خ : خالص •

رسالة في السياسة الملوكية^(١) : عبيدالله بن عبدالله بن طاهر بن الحسين

(٣٠٠هـ) •

رسالة عبدالحميد الكاتب في نصيحة وليّ العهد : عبدالحميد الكاتب

(١٣٢هـ) ، ط : دمشق ، القاهرة ، بغداد •

رُسُلُ الملوك ومَن يصلح للرسالة والسفارة : الحسين بن محمد المعروف

بابن الفراء ، ط : القاهرة •

رُسُومُ دار الخلافة : هلال بن المُحَسَّنِ الصَّابِيء (٤٤٨هـ) ، « وهو

هذا الكتاب » •

السجلات المستنصرية : « سجلات وتوقعات وكتب للمستنصر بالله

أمير المؤمنين الى دعاة اليمن » (خلافته ٤٢٧ - ٤٨٧هـ) ، ط :

القاهرة •

(١) ورد ذكرها في وفيات الاعيان (١ : ٣٨٦)

سرّ العالمين وكشف ما في الدارين^(١) : أبو حامد الغزالي
• (٥٥٠هـ)

سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والوزراء : الطرطوشي (٥٢٠هـ) ،
ط : القاهرة •

[كتاب] السلطان من « عيون الأخبار » : عبدالله بن مسلم بن قنينة
(٢٧٦هـ) ، ط : القاهرة •

* سلوك دول الملوك : ابن نباتة المصري (٧٦٨هـ) •
سلوك المالك في تدبير الممالك : أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي
الربيع ، ط : القاهرة •

السياسة : ابن سينا (٤٢٨هـ) ، ط : بيروت •
* سياسة الأمراء وولاة الجند : ابراهيم بن عبدالواحد بن أبي انور (النصف
الأول من المئة الثامنة للهجرة) ، (أُلّفه للمتوكل على الله
الحفصي) ، خ : الاسكوريال - اسبانية •

* السياسة في تدبير الرياسة : أحمد اليميني ، خ : ايا صوفية •
السياسة في تدبير الرياسة ، المعروف بـ « سرّ الأسرار » : أرسطاطاليس
« أَلّفه لتلميذه الملك الاسكندر بن فيلبس المعروف بـ (ذي
القرنين) ، ط : بيروت ، القاهرة •

(منه نسخة خطيّة بدار كتب سوهاج - مصر - ، برقم ١٦٧
تاريخ) •

* السياسة في تدبير الرياسة والفراسة : ابن أبي الأشعث ، خ : ايا صوفية •
* سياسة جند الوزارة وحراسة حصن الصدارة : الحسن بن عبدالكريم
البرزنجي (١٢٥هـ) ، خ : علي باشا الشهيد - استانبول •

* سياسة الحروب والملك : مجهول « مترجم عن رسالة أرسطو
للاسكندر » ، خ : ايا صوفية •

(١) راجع : عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، الرقم : ٦٧ و ٩١ •

- * سياسة الدنيا والدين : سعيد بن اسماعيل اقراي ، خ : ايا صوفية •
- * السياسة الشرعية في أحكام السلطان على الرعية : شيخ طوغان المصري ،
خ : الفانج •
- السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ،
ط : القاهرة •
- * السياسة الشرعية وأنواعها : المولى دده أفندي البرسوي (٩٧٣هـ) ،
خ ، ايا صوفية •
- * السياسة العادلة والولاية الصالحة : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ، خ :
خالص •
- * سياسة القواد : مجهول ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت •
- سياسة الملك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ •
- * سياسة الملوك : مجهول « مؤلف برسم الملك الأشرف » خ : خالص •
- * سياسة الملوك لنظام الملك : مجهول ، خ : خالص •
- السياسيات : أرسطو (٣٢٢ ق.م) ، ط : بيروت « الترجمة العربية
عن الأصل اليوناني » •
- السير والسلوك الى ملك الملوك : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي ،
« فرغ من كتابته سنة ١١٠٢هـ » ، ط : القاهرة ، فاس •
- سير الملوك^(١) : ابن المقفع (١٤٢هـ) ، خ •
- سير الملوك^(٢) : بهرام بن مردانشاه موبد ، خ •
- سير الملوك^(٣) : محمد بن الجهم البرمكي ، خ •
- سير الملوك^(٤) : هشام بن القاسم ، خ •
- شروط الامامة وسياسة المملكة ، خ : برلين ٥٦٣٥ •
- صبح الأعشى : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة •
- ضوء الصبح المسفر : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة •

(١) و (٢) و (٣) و (٤) ورد ذكرها في الآثار الباقية للبيروني
(ص ٩٩) •

* الطرق الحكمية في السياسة الشرعية : ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) ،

ط : القاهرة •

* طريق السلوك في سياسة الملوك : مجهول ، خ : انفتاح - استانبول •

* عدة السالك في سياسة الممالك : حسين بن محمد المحبّي ، خ : خالص •

العقد الفريد : ابن عبد ربّه (٣٢٧هـ) ، ط : بولاق ، القاهرة •

العقد الفريد للملك السعيد : ابن طلحة القرشي (٦٥٢هـ) ، ط : القاهرة •

العقد المسلوك فيما يلزم جلس الملوك : محمد بن منكلي المصري ،

ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٢) •

* علم السياسة : فخر الدين الرازي (٦٠٦هـ) ، خ : خالص •

العمدة في أصول السياسة : موفق الدين عبداللطيف البغدادي (٦٢٩هـ) ،

ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (١٠) •

عمدة السالك في سياسة الممالك : أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات

المنجنيقي نجم الدين الشاعر^(١) (٦٢٦هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات

برلين ٥٦٤٤ (٩) •

* عمدة الملوك وتحفة الملوك : محمد انقشروبي ، خ : ايا صوفية •

العهود اليونانية (المستخرجة من رموز كتاب « السياسة » لأفلاطن ،

وما انضاف اليه) : ابن الداية (٣٤٠هـ) ، ط : القاهرة •

عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة : ابن هذيل (المئة الثامنة

للهجرة) ، ط : القاهرة •

الغرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة : مرعي بن يوسف الكرمي

المقدسي (١٠٣٣هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٢) •

فَتَحَ الْمَلِكُ الْعَلِيمُ الْمُنَانُ عَلَى الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ سُلَيْمَانَ :

محمد بن محمد بن سلطان الدمشقي الحنفي (٩٦٠هـ) ،

« وَجَّهَهُ إِلَى السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ ، وَالْإِلَى أَبِي السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ ، بِالنِّصَائِحِ »

(١) وردت ترجمته مع التعريف بهذا الكتاب ، في وفيات الأعيان

(٢ : ٥٠٠ - ٥٠٧) •

- ونحوها » ، خ : برلين ٥٦٢٢ •
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن الطقطقي ،
(أَلَّفَه سنة ٧٠١هـ بالموصل) ، ط : أوربة ، مصر •
- فَصَلَّ الخطاب فيما للحجبة من الآداب : شافع بن عليّ المسقلاني
(٧٣٠هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٩) •
- فَصَلَّ المقال في هدايا العُمَلال : تقي الدين السبكي (٧٥٦هـ) ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٥٠) •
- فضائل الوزراء وخصائل الأمراء : مجهول ، خ : أيا صوفية ٢٨٩٣ •
- قابوسنامَه (أنظر كتاب « النصيحة ») •
- قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي (٥٤٢هـ) ، ط : القاهرة •
- قانون السياسة ودستور الرياسة : مجهول « أَلَّفَ لخزانة كتب السلطان
شاه شجاع » ، خ : منه نسخة خطية في خزانة منقولة عن نسخة
قديمة •
- قانون الوزارة : الماوردي (أنظر : أدب الوزير) •
- القسم الضائع من كتاب الوزراء والكتّاب للجهمياري : الجهمياري
(٣٣١هـ) ، ط : دمشق « مجلة المجمع العلمي العربي سنة ١٩٤٣ » •
- * قواعد الاحكام في اصلاح الأنام : عز الدين عبدالعزيز السلمي ، خ •
- قوانين الدواوين : ابن ممّاتي (٦٠٦هـ) ، ط : القاهرة •
- كتاب تنسر « أقدم نصّ عن النُظُم الفارسية قبل الاسلام » ،
(نقله الى العربية يحيى الخشّاب) ، ط : القاهرة •
- كتاب في السياسة : الوزير المغربي (٤١٨هـ) ، ط : دمشق •
- كتاب الملك المصلح والوزير المعين : طيفور (٣٨٠هـ) •
- كتاب النصيحة المعروف باسم « قابوسنامَه » : عنصر المعالي •
- تعريب : محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوي ، ط :
القاهرة •
- كتاب الوزارة ومقامة السياسة : لسان الدين بن الخطيب (٧٧٦هـ) •

كليلة ودمنة « نقله الى العربية : ابن المقفع - ١٤٢ هـ » ، ط : في مواطن كثيرة .

كنز الملوك في كيفية السلوك : سبط ابن الجوزي (٦٥٤ هـ) ،

خ : منه نسخة خطية في خزانة - بغداد .

* كوكب الترك وموكب الملك^(١) : مجهول ، خ : غوطا .

* لطائف الأفكار وكاشف الأسرار : الحسين بن حسن السمرقندي ،

(أَلَفَهُ للوزير ابراهيم باشا ، سنة ٩٣٦ هـ) ، خ : فنية ٨٨٥ .

* اللطائف العلانية في نصائح الملوك : أحمد بن أسعد عثمانى الزنجاني ،

خ : عاشر أفندي - استانبول .

لطائف المعارف : الثعالبي (٤٢٩ هـ) ، ط : ليدن ، القاهرة .

لطف التدبير في سياسة الملوك : الخطيب الاسكافي (٤٢١ هـ) ،

خ : عاشر أفندي ، طوب قيو . ومنه نسخة في خزانة الأستاذ قاسم

محمد الرجب - بغداد .

لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية : عثمان بن ابراهيم

النابلسي ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق .

* المؤلؤ المشور في نصيحة ولالة الأمور : نورالدين القرافي ،

خ : خزانة الأستاذ عبدالقادر المغربي في دمشق .

ما رواه الأساطين في عدم الدخول على السلاطين : جلال الدين السيوطي

(٩١١ هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٩) .

مجموعة الوثائق السياسية (جمعها محمد حميد الله الحيدرآبادي) ،

ط : القاهرة .

محاسن الملوك^(٢) [وما يجب أن يتبع في خدمتهم من الآداب] : « كتبه أحد

أدباء المئة الثامنة للهجرة لبرقوق أحد سلاطين المماليك في مصر » ،

خ : طوب قيو ، ٢٦٣ و ٣٠٥٢ - استانبول ، الزكية - القاهرة .

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٨١) : كوكب الملك

وموكب الترك .

(٢) لأحمد زكي باشا ، تعريف وافٍ بهذا الكتاب ، أثبتته في آخر

كتاب « التاج » للجاحظ (ص ٢٢٧ - ٢٣٢) .

مختار الحكيم ومحاسن الكلم : المُبَشَّر بن فأنك (٤٨٠هـ) ، ط :

• مدريد

مختصر ارشاد المغفلين : عبدالوهاب الشعراني (٩٧٣هـ) ، خ : برلين

• ٥٦٢٥

مدح التجار وذم عمل السلطان : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

• مرآة المروءات : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : القاهرة •

• المُسْتَطَرَف : الأبيشي (بعد ٨٥٠هـ) ، ط : القاهرة •

• المُسْتَطَرَف مِنَ الآداب والحِكم المأثورة « منتخب من كتب عديدة ،

منها : العقد الفريد لابن عبد ربّه ، وأدب الدنيا والدين للماوردي ،

والمستطرف للأبيشي » ، ط : القاهرة •

* مسلك السلاطين : الشيخ يحيى الأيديني (برسم السلطان مراد الثالث

العثماني) ، خ : خالص •

مصابيح أرباب الرياسة ومفاتيح أبواب الكياسة : ابراهيم بن يوسف

ابن الحنبلي (٩٥٩هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٧) •

• معيد النعم ومبيد النقم : السبكي (٧٧١هـ) ، ط : القاهرة •

• مفاتيح العلوم : الخوارزمي (٣٨٧هـ) ، ط : لندن ، القاهرة •

• مفتاح السعادة في قواعد السيادة : الخوجه فخرالدين سلفر ، خ :

ايا صوفية •

• مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية : ظهيرالدين الكازروني

(٦٩٧هـ) • ط : بغداد •

• مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون (٨٠٨هـ) ، ط : أوربة ، مصر ،

بيروت •

* المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية : توغان المحمدي الأشرفي (صاحب

البرهان في فضل السلطان) ، خ : دار الكتب المصرية ، برلين •

• مكارم الأخلاق : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : بيروت (المشرق ، سنة ١٩٠٠ ،

ص ٢٨ - ٣١) •

- مكارم الأخلاق : رضي الدين أبو نصر حسن بن الفضل الطبرسي ، ط : بولاق ، القاهرة ، طهران *
- مكارم الأخلاق ومعانيها ومحمود طرائقها ومريضها : الخرائطي (٣٢٧هـ) ، ط : القاهرة *
- المكافأة وحسن العقبى : ابن الداية (٣٤٠هـ) ، ط : القاهرة *
- مناقب الترك وعامة جند الخلافة : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة *
- * منهاج السلوك في سيرة الملوك : توغان المحمدي الأشرفي (صاحب البرهان في فضل السلطان) ، خ : أيا صوفية *
- * منهاج الملوك والسلاطين ومفتاح سعادة الدنيا والدين : ابن ياقوت ، خ : الفاتح *
- منهاج الوزراء في النصيحة : أحمد بن محمود الجيلي^(١) (المعروف بـ « الأصفهذي ») ، كتبه سنة ٧٢٩هـ ، خ : أيا صوفية *
- منهج السلوك الى نصيحة الملوك : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري (١١٩٢هـ) ، خ : ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٣٤) *
- المنهج السلوك في سياسة الملوك ، أبو انفصائل عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر بن عبدالله : (المئة السادسة للهجرة) ، آلفه لصالح الدين الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٨٩هـ ، ط : القاهرة *
- مواعظ الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء : أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي المعروف بابن الشيخ ، صاحب كتاب ألف با (٦٠٤هـ) ، خ : علي باشا ٣٦١ - استانبول *
- * ميزان الملوك : جعفر بن اسحاق ، خ : أسعد أفندي - استانبول *
- النصائح المهمة للملوك والأئمة : علوان بن علي بن عطية الحموي الشافعي (٩٣٦هـ) ، خ : خالص *
- * النصيحة العامة للملوك الاسلام والعامة : مجهول ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت *

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٧٩) : الجيلي

- * نصيحة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : باريس .
- * نصيحة الملوك والأمراء والوزراء : الغزالي (٥٠٥هـ) ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت .
- نَظَمَ ما رواه الأساطين في عدم الدخول على السلاطين : نجم الدين محمد الغزني (١٠٦١هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٢٠) .
- نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر : محمد بن طلحة النقيبي (٦٥٢هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١١) .
- * النفع العزيز في صلاح السلطان والوزير : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري (١١٩٢هـ) ، خ : أسعد أفندي - استانبول .
- الثَّكَّتِ العَصْرِيَّةُ في أخبار الوزراء المصرية : عُمارة اليَمَنِيَّ (٥٦٩هـ) ، ط : باريس .
- * هدية العبد انقاصر الى السلطان الملك الناصر (محمد بن الملك الأشرف قايتباي) : عبد الصمد بن يحيى بن أحمد الصالحي ، خ : (في مئة صفحة) : الزكية - القاهرة .
- * واسطة السلوك في سياسة الملوك : السلطان موسى بن يوسف أبو حمو^(١) بن زيان العبد وادي أمير الجزائر (مَلَك من سنة ٧٥٣ الى ٧٨٨هـ) ، ط : الجزائر ، تونس ، استانبول .
- [كتاب] الوزراء : الصاحب بن عبَّاد (٣٨٥هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٢٤) .
- وصايا ملوك العرب - في الجاهلية - : يحيى بن الوشاء ، ط : بغداد .
- الوزراء والكتَّاب : الجهشيارى (٣٣١هـ) ، ط : أوربة ، القاهرة .
- [كتاب] الوزراء : علي بن هبة الله المعروف بابن ماكولا (٤٧٥هـ) .
- * الوظائف المعزّية في السياسة الشرعية والمناقب المعزّية في اصلاح الراعي والرعية : خضر بن أبي بكر بن أحمد (صنعته للسلطان خليل بن قلاوون) ، خ : الزكية .

(١) في معجم المطبوعات (ص ١١٣) : « أبو حم » .

ثانياً - التأليف الحديثة :

- آثار الحرب في الفقه الاسلامي : الدكتور وهبة الزحيلي ، ط : دمشق .
- آداب الحرب في الاسلام : محمد الأخضر حسين ، ط : القاهرة .
- الأبحاث السامية في المحاكم الاسلامية : سيدي محمد المرير ، ط : تطوان .
- الادارة الاسلامية في عزّ العرب : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- أسرار الشريعة الاسلامية : ابراهيم علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام وأصول الحكم : عليّ عبدالرازق ، ط : القاهرة .
- الاسلام والحضارة العربية : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام والسياسة : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط : بغداد .
- الاسلام والعلاقات الدولية : محمد شلتوت ، ط : القاهرة .
- * أصول الحكم في نظام العالم : حسن كافي الأتقاصاري البوسنوي ، ط : بالمقتين التركية والعربية .
- أصول السياسة وقواعد الرياسة : محمد أحمد برانق ومحمود رزق سليم ، ط : القاهرة .
- الأعلام وشارات الملك في وادي النيل : الدكتور عبدالرحمن زكي ، ط : القاهرة .
- * أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك : خير الدين التونسي (١٨٩٠م) ، ط : تونس .
- الألقاب الاسلامية : الدكتور حسن الباشا ، ط : القاهرة .
- تاريخ التمدن الاسلامي : جرجي زيدان (١٩١٤م) ، ط : القاهرة .
- تاريخ الحضارة الاسلامية : ف . بارتولد (نقله من التركية الى اللغة العربية : حمزة طاهر) ، ط : القاهرة .
- التأليف في أخبار الوزراء (ق) : (الزهراء ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ، ص ٢٣٢) .
- التراتيب الادارية : السكتاني ، ط : الرباط .
- تقاليد الفروسية عند العرب : واصف بطرس غالي ، ط : القاهرة .
- الجزية والاسلام : دانييل دينيت (ترجمة الدكتور فوزي فهمي جادالله) ، ط : بيروت .

- حضارة الاسلام : جوستاف جرونيام (ترجمة عبدالعزيز توفيق جاويد) ، ط : القاهرة •
- حضارة الاسلام في دار السلام : جميل نخلة المدوّر ، ط : القاهرة •
- الحضارة الاسلامية : خُودا بخش • ترجمه وعلّق عليه الدكتور عليّ حسني الخربوطلي (القاهرة ١٩٦٠) •
- الحضارة الاسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية : فون كريمر ، (ترجمة الدكتور مصطفى طه بدر) ، ط : القاهرة •
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : آدم منز (ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة) ، ط : القاهرة •
- حضارة العرب : جوستاف لوبون (ترجمة عادل زعيتر) ، ط : القاهرة •
- حضارة العرب في العصور الاسلامية الزاهرة : الدكتور مصطفى الرافي ، ط : بيروت •
- الحضارة العربية : ي. هيل (ترجمة الدكتور ابراهيم أحمد العدوي) ، ط : القاهرة •
- الدبلوماسية العراقية والاتحاد العربي : جلال الأورفيلي ، ط : بغداد •
- الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : الدكتور فاضل محمد زكي ، ط : بغداد •
- الراعي والرعية : توفيق الفكيكي ، ط : بغداد •
- السفارات الاسلامية الى أوربة في العصور الوسطى : الدكتور ابراهيم أحمد العدوي ، ط : القاهرة •
- السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين : عبد المتعال الصعيدي ، ط : القاهرة •
- السياسة الشرعية أو نظام الدولة الاسلامية : عبد الوهاب خلاف ، ط : القاهرة •
- السياسة المالية في الاسلام : عبد الكريم الخطيب ، ط : القاهرة •
- شريعة الحرب في الاسلام : الرئيس محمد المعرّاوي ، ط : دمشق •

- المصلاط الدبلوماتيكية بين هرون الرشيد وشارلمان : الدكتور مجيد خدّوري ، ط : بغداد •
- العزّ والصولة في معالم نُظْم الدولة : عبدالرحمن بن زيدان ، ط : المغرب •
- العقيدة والشريعة في الاسلام : جولدزيهر (ترجمة الدكتور محمد يوسف موسى وآخرين) ، ط : القاهرة •
- العلاقات الدولية في الحروب الاسلامية : علي قراة ، ط : القاهرة •
- غرائب النُظْم والتقاليد والعادات : الدكتور علي عبدالواحد وافي ، ط : القاهرة •
- فلسفة اتشريع في الاسلام : صبحي المحمصاني ، ط : بيروت •
- المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك : الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور ، ط : القاهرة •
- الميزانية الأولى في الاسلام : الدكتور بدوي عبداللطيف ، ط : القاهرة •
- نظام الاسلام : منصور علي رجب ، ط : القاهرة •
- نظام الحكم والادارة في الاسلام : محمد المهدي شمس الدين ، ط : بيروت •
- نظام الحكم في الاسلام : تقي الدين النبهاني ، ط : بيروت •
- نظام الحكم في الاسلام : صادق ابراهيم عرجون ، ط : القاهرة •
- نظام الحكم في الاسلام : الدكتور محمد يوسف موسى ، ط : القاهرة •
- نظام الحياة في الاسلام : أبو علي المودودي ، ط : القاهرة •
- نظرية الاسلام السياسية : المودودي ، ط : باكستان •
- النُظْم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية : محمد محمود جمعة ، ط : القاهرة •
- النُظْم الاسلامية : الدكتور حسن ابراهيم حسن والدكتور علي ابراهيم حسن ، ط : القاهرة •
- النُظْم الاسلامية : الدكتور عبدالعزيز الدوري ، ط : بغداد •

- النُظُم الإسلامية : م • غود فروا ديمومين (المستشرق الفرنسي) ،
 (نقله الى العربية : الدكتور فيصل السامر والدكتور صالح
 الشمّاع) ، ط : بغداد ، بيروت •
 نُظُم الحرب في الاسلام : جمال عياد ، ط : القاهرة •
 النُظُم الدبلوماسية : الدكتور عز الدين فوده ، ط : القاهرة •
 نُظُم الفاطميين ورسومهم في مصر : الدكتور عبد المنعم ماجد ، ط :
 القاهرة •

★ ★ ★

- وهناك تأليف قديمة جمّة ، يجد المطالع في تضاعيفها أقوالاً تتعلق
 بالرُسُوم والآداب والسياسة والادارة والشرائع والنُظُم والعادات والنصائح
 ومكارم الأخلاق وحُسن السلوك ونحوها ، من ذلك : الكتب الباحثة في
 الخراج والمال والتجارة والحسبة والقضاء والفتوة والحرب •
 ويتعذّر علينا الاحاطة بمثل هذه التصنيفات ، فهي من الكثرة بحيث
 لا تتسع لذكرها هذه النبذة • ونقتصر على ذكر شيء منها :
 • احياء علوم الدين : للغزالي (٥٠٥هـ) •
 • نهاية الأرب : للنويري (٧٣٢هـ) •
 • النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي (٨٧٤هـ) •
 • خطط المقرئزي : للمقرئزي (٨٤٥هـ) •
 • زهر الآداب : للحصري القيرواني (٤٥٣هـ) •

المقاسبات | : لأبي حيّان التوحّيدي (٤٠٠هـ) •
 الصداقة والصديق

- طراز المجالس : للخفاجي (١٠٦٩هـ) •
 • المحاسن والمساوى : للبيهقي (نبغ في خلافة المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) •
 • التشبيهات : لابن أبي عون •

٩ - شكر وثناء واعتراف بالفضل :

لا يسعني وأنا أنشر هذا الكتاب ، إلا أن أشيد بفضل من أعانني على تحقيقه ، وهم أجلة من العلماء الأفاضل ، يتصدّروهم المغفور له الأب أنستاس ماري الكرملي ، فهو الذي حفّزني على تحقيقه وإخراجه للناس . وقد سبق لي تفصيل ذلك في كلمة « التمهيد » .

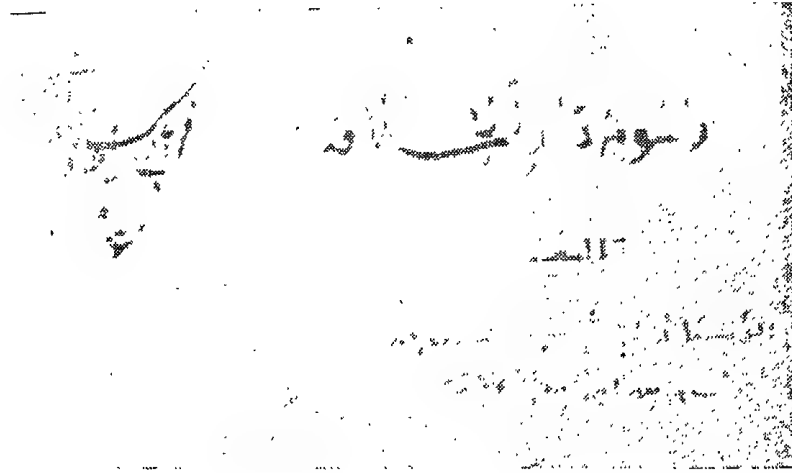
ثمّ انّي أتقدّم بالشكر والثناء الى أخي كوركيس عوّاد ، فقد أعانني في جميع مراحل إخراج الكتاب : من تحقيق وتصحيح وتعليق ومراجعة وفهرسة وغير ذلك .

وممّن يطيب لي شكره صديقي الأستاذ المحقق الدكتور مصطفى جواد ، فقد طالع النسخة التي نقلها الأب أنستاس ، وعلّق عليها تعليقات مفيدة ، اقتبست منها ما اقتبست ، وقرنته باسمه الكريم ، اعترافاً منّي بفضلته وأدبه . وقد أضاف فضلاً الى فضلته ، حين زوّدني بترجمة هلال الصابىء من « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي (نسخة باريس) . وممّن ينبغي لي شكره ، صديقي الأستاذ المحقق السيد مكّي جاسم ، فقد كشف عن طائفة من الكلمات التي أشكلت عليّ قراءتها .

وأختم بالتقدير والشكر لصديقي الباحث الأستاذ ناجي معروف ، فقد كان له الفضل الأول في العثور على مخطوطة هذا الكتاب ، ومعه الأستاذ الأناري حسن عبدالوهاب . وقد نوهت بهذا الفضل في كلمة « التمهيد » .

ميخائيل عواد

بغداد



يظهر انّ أولى أوراق المخطوطة وفيها عنوان الكتاب
وصدر المقدمة قد سقطت ، فاستعويض عنها بهذه
الورقة والورقة التي تليها وكتبنا في زمن متأخر .

ليس من الدنيا من الجمر عوذلك المفسد
 من خير الله الذي يبرئني من الدنيا وشيئها
 الرحمة وشيئها وبودوا الحق ويقضي ويبرئني من الدنيا
 والاضلاذ على محمد بن سوله باخر من السراير واسينها
 الاجتهاد في الدنيا سال والدعا للوقوف لا عظم الشورى والمقام
 الاخر الزكي باطانية اشعيا ، اذ امة العلاء واخبار القدر
 واعراض السمر وخراسان الخورده وبخاظة الدعوة وتشييد الدعوة
 وموليد الدولة فها زالت الصانع من الدنيا على اولي الامر من
 الدنيا لم يخلو به الى ذوي الرغبة فيها وانعلاقها في منقصة
 الاكثريتها وخطرها وموقوفها على الربك
 طائفة بها

تسعة مائة وثمانون ألفاً وثمانمائة وثمان

وإحدى عشر شهراً
حاشا لوالد سعيد
ووالدة سعيد

والمائة مائة ألف
أما المؤمنون عرفوا الله والحق
فقط منهم ربيهم الله جميع ذلك في
أحد عشر من أوصيائه

وإحدى عشر شهراً
حاشا لوالد محمد الوصفي

والمائة مائة ألف
أما المؤمنون عرفوا الله والحق
فقط منهم ربيهم الله جميع ذلك في
أحد عشر من أوصيائه

استعمل الناسخ في كتابة الأعداد ، كتابة ديوانية في منتهى
الغرامة ، حتى ليظن القارئ أن بعضها بخط غير الخط العربي .

إلى ما منع من قبله الله من الفساد فيه وأمر من الحاسبين
 أروجه قبله من أجل الأدلة الجرمية وأدلى الجرم على الجرم
 وهو جوا ان طعن من فاعل لفظ القبول مجمع اللهم له
 من الوفيين وادع المأمول فيه وجوده والبركة
 يغور من الأضداد للصنف
 ويحيى الحالة في العلمين
 اللهم صل على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد
 وحسن عاقبتهم

هذا الكتاب ليس من كتبنا
 حتى يتبين من كتابنا
 بل من الكتب التي كتبت في
 سلكنا في الحق

الصفحة الأخيرة من المخطوطة

رُسُوم دَارِ الْخِلاَفَةِ

تأليف

أبي الحسين هلال بن الحسين الصبائي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

المتن - التعليق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عونك اللهم

بعد حمد الله الذي به تُرعى النعمة وتُسبَقى ، وتُبغى الرحمة وتُسندعى ، ويُؤدَى الحق ويُقضى ، ويُمرى المزيد ويُستقضى .
والصلاة على محمد رسوله بإخلاص من السرائر ، واستغراق الاجتهاد في الانتهال . والدعاء للموقف الأعظم النبوي ، والمقام الأظهر الزكي ، باطالة البقاء ، وإدامة العلاء ، وإكبار القدر ، وإغزار النصر ، وحراسة الحوزة ، وحياطة الدعوة ، وتثبيت الوطأة ، وتوطيد الدولة . فما زالت الصنائع معروضة على أولي المعروف^(١) بها ، والبضائع مجلوبة الى ذوي الرغبة فيها ، وأعلق المصنعة مزفوفة الى أكفائها وخطابها ، وموقوفة على أوليائها من طلابها ، وإذا كان كذلك ، فالعلوم^(٢) أعلى البضائع^(٣) [٣] قدراً ، وأوفى البضائع ربحاً ، وأقوى الذرائع جبلاً ، وأوضح المسالك سبلاً ، وأعلق الأسباب بالقلوب ، وأوسع الأبواب الى القبول . بذلك حكّم العقل ، وجرى العرف ، ووقع الاجماع ، وزال الخلف . ولما تأملت أهل الزمان ممن رمقته العيون بنواظرها ، وعلقتة الظنون بخواطرها ، وقدّمته المآثر بتكاثرها ، وميزته المفاخر بتكاملها ، ووجدت سيّدنا ومولانا الامام القائم بأمر الله^(٤) لا زال جدّه صاعداً ، وسعده طالعاً ، وعزه راهناً ،

★ الأرقام المحصورة بين العضايتين [] تشير الى بدء الصفحة في المخطوط .

(١) لعلّ الأصل : المعرفة .

(٢) خ : فالمعلوم انّ .

(٣) لعلّ الأنسب في هذا المقام : الصنائع .

(٤) هو الخليفة العباسي السابع والعشرون . تولّى الخلافة في بغداد من سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣١ م) الى أن توفّي سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٥ م) .

وسلطانه قاهراً ، الامامَ المقدّم ، غير مدافع ، وخليفة الله المعظم غير منازع ، وأجلّ من رام أمداً فملكه ، ورَمَى غرضاً فأدركه ، وجرى لبلوغ غاية فحازها ، وسعى لاحتراز نهاية فجازها ، وصار بذلك أولى مَنْ نَصَّتْ عليه الرجال بالتفضيل ، ونُصَّتْ اليه الرّحال بالتأميل ، وأثنى عليه المُشَنُّون فمعجزوا عن تحديد صفته [٤] وقرّظه المقرّظون ، فقصّروا عن تحصيل حقيقته • وما كان الله ليُجعل رسالاته الاّ بحيث هو أعرف وأعلم ، ويُولي نعمته الاّ من كان بها أنهض وأقوم ، ويؤتي خلافته الاّ من كان عليها أقوى وأقدر ، ويعطي^(١) كرامته الاّ من كان بها أحرى وأجدر ، ليُعْلَمَ انّ أفعاله تبارك اسمه ، واقعة على العدل والصّحة ، وجارية على الحكمة والمصلحة • وانّ من أثبت ذلك قاعدة على التدبّر ، وأفضله عائدة على التيسّر ، أن جعل استكفاءه من استكفاه من عرض بريته ، واصطفاه من اصطفاه من بيت نبوته ، وأُولي النّهى والحجّى ، وذوي الدين والتّقى ، لتكون الحياة باختيارهم مقرونة ، والسيرة لمكانهم مأمونة ، والاستقامة بتدبيرهم وعلى أيديهم موجودة ، والسلامة في مبادئهم وعواقبهم مرجوة ، والدّين بمحافظتهم [٥] محوطاً ، والأمر بملاحظتهم مضبوطاً • فالحمد لله على أن جمع للحضرة المقدّسة ، لا زالت بالنصر مكثوفة ، وبعين الله مكثورة • شرف القديم والحديث ، وكرم التليد والطريف ، حتى اتصلت الأواخر بالمبادي ، واطردت الاعجاز على الهوادي^(٢) ، وطابت الأصول والفصول ، وزكت العروق والفروع • « فانّ امرأ كان من شجرة النبوة منزعه ، وفي بجوحة الامامة متربّعه ، ومن أسرة النبوة مخرجه ، وفي بيت الخلافة مدرجه ، لتحقيق أن يكون خليفة الله ، طاهراً نقيّاً وأميناً على دينه ، برّاً تقيّاً وراعياً لخلقه ، مخلصاً ناصحاً وقائماً بحقه ، مستقلاً ناهضاً وملجأً للعائدين ، دافعاً حافظاً وموثلاً للامّنين ، مانعاً عاصماً • وخليق أن يكون لرضى الله حائزاً ، وبالزُلْفى لديه فائزاً ، وبالنعمى

(١) خ : أو يعطي • والوجه ما أثبتنا •

(٢) الهوادي : الأعناق • مفردا الهادي •

منه مغموراً ، وبالحُسْنَى مَشمولاً»^(١) ، وأن تكون الموهبة [٦] منه كاملة ،
وينزول الرحمة كافلة ، والصّدور بموالاته مترعة ، والألسن بالثناء عليه
مجتمعة ، والأيدي بالدعاء له مرتفعة ، والله يجيب فيه أفضل ذلك مستمماً
ومقبولاً ، وأخلصه معتقداً ومقبولاً ، ويحرس على الدين والدنيا محاسنه
الزاهرة ومناقبه الباهرة ، وما مدّه عليهما من ظلّ دولته ، وأجراه لهما من
بركات إيلائه ، « حتى يملأ الخافقين عدلاً شائعاً ، كما ملأها فضلاً بارعاً ،
ويعمّ المشرقين فعلاً جليلاً ، كما عمّهما طولاً جزيلاً »^(٢) ، أنه على ما يشاء
قدير ، وبحسن الاجابة جدير .

ولما كانت الخلافة من النبوة ، وكان لها من جلاله القدر ، وفخامة
الأمر ، أعلاها مراقب ، وأشرفها مراتب ، ومن أسّ الأعمال وقوانين
الأفعال ، أوضحها معالم ، وأثبتها دعائم ، ومن شروط المكاتبات ، ورسوم
الترتيبات ، أحسنها طرائق ، وأحكمها وثائق ، ومن حقوق الخدمة وحدود
الحشمة [٧] آؤلاها بأولي العقل والمسكة ، وذوي الحزم والحُسنكة ،
وأحراها بأن يتداول ويتفاوض ويتناقل ليكون تذكرة للناسي وتبصرة
للناشي ، وطريقاً الى معرفة ما عظمه الله من شأن الدعوة الهاشمية ، وأعزه
من سلطان الامامة العباسية . فوجدت أكثر ذلك قد درّس بتقادم عهوده ،
وتغيّر وضوعه ، وليس كل من مرّ على عهد اختار أخباره ، أو أمر شاهدته
فألفه ، ووجدتني قد سمعت من ابراهيم^(٣) بن هلال جدّي فيه ، ما لم
يكن بقي في وقته من يشاركه « في كثير من علمه ، وعِلَل ما وقع الاصطلاح

(١) ما بين القويسين » « ورد في « سلوك المالك في تدبير الممالك »
ص ١٤ باختلاف يسير .

(٢) ما بين القويسين » « ورد في « سلوك المالك » ص ١٤ .

(٣) مرّ الكلام عليه ، في أثناء ترجمة « هلال الصابى » مؤلف هذا
الكتاب .

عليه منه ، ولا بقي الآن مَنْ يشاركني «^(١) في اسناده وروايته عنه ، وخفّتْ
أن تلحق هذه البقيّة بتلك المواضي المنسيّة ، ورأيتُ حقوق النعمة التي
غمرتني^(٢) وغمرت أسلافي للدولة العباسيّة ، ثبّتَ الله أركانها » تقتضي
العناية بها أن أنشر «^(٣) أعلام سُننها القديمة ، وأُوضح آثار سيرها [٨]
القويمة ، جمعتُ من ذلك ما ضبطته بالتأليف ، وحفظته بالتصنيف ،
وجعلته من القُرُبات التي أُراعي الفرص فيها ، وأُحافظ على ما وقّر
الحظّ منها ، وأرجو أن يقع الخادم ممّا اعتمد وفعل ، الموقع الذي لحظّيه
بما رجا وأمّل • وبالله التوفيق •

وسأورد ما أُورده أبواباً ، أبين فيها ما كانت الأمور جاريةً عليه ،
وما تأدّت وآلت على الأيام اليه ، ليعرف من ذلك السالف والآنف والمتّبع
والمُبتدع •

(١) ما بين القويسين » « مثبت في هامش المخطوط •

(٢) و (٣) عملت الأرضة في هذه الصفحة ، ولاسيما في هذين الوطنين •

وأبدأ بذِكْرِ أحوال الدار العزيزة^(١)

كانت داراً^(٢) عظيمة السعة ، وعلى أضعاف ما هي عليه الآن من هذه البقية الرائعة ، ودليل ذلك أنها كانت متصلة بالحَيْر^(٣) والثُرَيَّا^(٤) ، ومسافة ما بينهما اليوم بعيدة ، وانما انفصلا عنها [٩] وطال مداهما منها ، بما أتى عليه الحريق والهدم من الدُور والمنازل والبنان والعمران في الفتنة عند خَلْع^(٥) المقتدر بالله صلوات الله عليه ، وعَوْدَه ، والقبْض على القاهر بالله^(٦) ، وقَتْل المكنى أبا الهَيْجاء^(٧) بن حمدان ، وما بعدها من الفتن المتردفة بالأيدي المتخالفة ، فإن ذلك استهلك انشطر الأكبر منها . ومن بعض أمورها ، أن كان فيها مزارع وأَكْرَة^(٨) ، وعَوامل^(٩)

(١) يريد بها « دار الخلافة العباسية ببغداد » .

(٢) خ : دار .

(٣) الحَيْر : البستان الذي يجعل فيه أنواع الحيوان . يسمّى بالفرنسية Jardin Zoologique وبالانكليزية Zoo . قال الخطيب البغدادي (المقدمة الخططية ، ص ٤٧ - ٤٨ ، ٥٣) : « وكان الميدان والثُرَيَّا وحَيْر الوحش متصلاً بالدار [يعني دار الخلافة] ، وكان فيه من أصناف الوحش قطعان تقرب من الناس وتنشمتهم وتأكّل من أيديهم » .

(٤) قصر كبير بناه المعتضد بالله في بغداد الشرقية . عفى أثره في سنة ٤٦٦ هـ (١٠٧٣ م) . راجع (معجم البلدان ، مادة : الثُرَيَّا) .

(٥) خلع المقتدر بالله سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م) ، ثم أعيد الى الخلافة . وخلع ثانية سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) ، وأعيد مرة أخرى .

(٦) خلع سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) ، ثم رُدَّ اليها .

(٧) عبدالله بن حمدان بن حمدون التغلبي العدوي : من أشهر أمراء بني حمدان . كان قائداً مقدماً في دولة بني العباس أيام المكنفي والمقتدر . تولّى الموصل وغير ذلك من الأعمال الجليلة . قتل سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) .

(٨) الأكرة بفتح الحاء ، والأكارون : جمع الأكار بالفتح وتشديد الكاف : هو الحراث أو الزرع .

(٩) العوامل من البقر والابل جمع عاملة . وهي التي يستقى عليها وتحث وتستهمل في الأشغال : (تاج العروس . مادة : عمل) .

برَسَمَها ، وأربعمئة حمّام لمن تحويه من أهلها وحواشيها • فأما في أيام المكتفي بالله^(١) ، صلوات الله عليه ، فانتها اشتملت على عشرين ألف غلام دارية^(٢) ، وعشرة آلاف خادم سوداً وصقالبة^(٣) • وأما في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فالاجماع واقع على أنّه كان فيها أحد عشر ألف خادم ، منهم سبعة سوداً [١٠] وأربعة صقالبة بيضاً ، وأربعة آلاف امرأة بين حرّة ومملوكة ، وألوف من الغلمان الحُجْريّة^(٤) • وكانت النوبة ممّن يُرسم بحفظ الدار^(٥) من الرجال المصافيّة^(٦) خمسة آلاف رجل ، ومن الحراس أربع مائة حارس ، ومن الفراشين ثمانمئة

(١) هو الخليفة العباسي السابع عشر • تولّى الخلافة في بغداد من سنة ٢٨٩ الى ٢٩٥ هـ (٩٠٢ - ٩٠٨ م) •

(٢) هم المختصّون بملازمة دار الخلافة وحماية الخليفة •

(٣) الصقالبة : غلمان كان النخاسون يحملونهم من شمالي أوربة ، يتّجرون ببيعهم في أنحاء العالم • وكان الاتجار بهم رائجاً • وكلّهم بيض البشرة على جانب عظيم من الحسن والجمال • وكان المسلمون يبتاعون الذكور للخدمة وللحرب ، والانات للتسرّي • وغلب على أولئك الأرقاء انتسابهم الى قبيلة السلاف • وكان تلفظ عندهم « سكلاف » فعربّها العرب « صَقْلَب » ومنها « صقلبي » و « صقالبة » •

(٤) قال هلال الصابئ : « فأما ممالك المعتضد بالله فانتها رتب أمرهم على المقام في القصر والحجر تحت مراعاة الخدم الاستاذين وسماهم الحجريّة ، ومنعهم من الخروج والركوب الا مع خلفاء الاستاذين » : (تحفة الأمراء • ص ١٢ - ١٣) •

(٥) أي « دار الخلافة العباسية » على ما مرّ بنا •

(٦) هم الجنود المحاربون الملازمون لدار الخليفة ، وفيهم الرجال والخيالة • وقد قوى نفوذهم في أيام المقتدر بالله •

فرّاش • وكانت شحنة^(١) البلد برسّم نازوك^(٢) صاحب المعونة^(٣) ،
أربعة عشر ألف فارس وراجل •

حكاية (٤)

وحدّث الحسين بن هارون الضبّي القاضي ، قال : حدّثني منصور بن القاسم القُنّائي ، قال : كان من عاداتي في أيّام الأعياد أن أُغلّس^(٥) في الركوب الى دار عليّ بن عيسى الوزير^(٦) ، على ما يقتضيه اختصاصي به لأركب معه الى المصلّى ، ومنه الى دار السلطان^(٧) ،

(١) الشحنة ، بالكسر : من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة السلطان • وكان منصبه في عهد العباسيين منصب حاكم بغداد وحاكم العراق معا • واليوم يعني حارس البيدر • وبالفرنسية Gouverneur Général ، قال الجواليقي : « الشحنة بكسر الشين ولا تفتح : وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد لضبط أهله من أولياء السلطان ، وليس باسم للأمير أو القائد كما تذهب اليه العامة • والنسبة اليه شحنيّ وشحنية ولا تقل شحنيّة ولا شحنة • وهذه الكلمة عربية صحيحة واشتقاقها من : شحنت البلد بالخيّل اذا ملأته بها ، والفلك المشحون أي المملوء » : (تكمة اصلاح ما تغلط فيه العامة • ص ٤٨ ، وانظر تاج العروس ٩ : ٢٥١ : مادة ش ح ن) •

(٢) نازوك ، وقيل نيزوك : أمير تركي • كان شجاعاً ، غلب على الأمر وتصرّف في الدولة العباسية تصرّفات خطيرة ، خاصّة أيام المقتدر • ونسب الى المعتضد فدعي بـ « نازوك المعتضدي » • قتل سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) •

(٣) صاحب المعونة ، ويسمّى أيضاً عامل المعونة ، أو والي المعونة ، أو ناظر المعونة • جمعها المعاون • وهو - على ما قال الحريري في مقاماته (ص ١٥٨) - : المرتّب لتقويم أمور العامة ، فكأنّه معين المظلوم على الظالم ، يعني الوالي أي والي الجنائيات • قال في التعريفات (ص ٢٣٤) : « المعونة ما يظهر من قبل العوامّ تخليصاً لهم من المحن والبلايا » • وبالفرنسية : Préfet de Police .

(٤) وردت هذه اللفظة في الهامش بخط مغاير للأصل •

(٥) غلّس : قام عند الغلّس وهي ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء الصباح •

(٦) من أشهر وزراء الدولة العباسية • تولّى الوزارة في أيام المقتدر والقاهر • توفّي سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م) •

(٧) يعني « دار الخلافة العباسية » ببغداد •

ثمّ أعود في صحبته الى داره وأجلس بين يديه ، الى أن يتقوّض موكبهُ ،
 وأحضر طعامه • فاتّفق في يوم من أيام الأعياد [١١] أن تصبّحتُ قليلاً ،
 ثم ركبْتُ مسرعاً ، وصادف خروجي من بعض الدروب ، اجتياز نازوك في
 موكبهُ ، وبين يديه أكثر من خمس مائة فرّاش بالشموع الموكّية^(١) ،
 سوى أصحاب النفط^(٢) ، وهم عدد أكثر ، فاحتجتُ أن أقف الى أن يعبروا ،
 فازددتُ تصبّحاً ، ووافيتُ الى دار الوزير ، وكان قد ركب ، وتبعته الى
 المصلّى ، فلم أتمكن من خدمته لكثرة من معه ، ولحقته الى دار
 السلطان ، فكانت الصورة واحدة في ذاك ، وجئتُ معه الى داره ، فلما
 رأيته ، قال : ولمَ أوحشتنا اليوم يا أبا الفرج ؟ فشرحتُ له صورتي
 وما عاقني من اجتياز موكب نازوك • فلما فرغتُ من قلبي ، ندمتُ على
 تعظيمي من أمر نازوك ما عظّمته ، لأنّ الوزير كان متكرراً عليه وغير
 جميل الرأي فيه • ومن عادته أيضاً كراهية هذا البذخ والتخرق لما كان
 عليه من التشدد والتعصب ، وخفتُ أن يتصل المجلس بنازوك [١٢]
 فيحمله مني على السعاية به ، وبعتُ الوزير عليه • وبينما أنا متردد في
 الفكر وسوء الظنّ ، دخل نازوك ، فقبل يد الوزير ووقف • فقال له
 الوزير : مدّ الله في عمرك يا أبا منصور ، وكثّر في أولياء الدولة مثلك ، فإنّ
 أبا الفرج عرفني من ركبّتك اليوم ما جمّلت به الدولة والاسلام ،
 وأرغمت فيه أنوف أهل الكفر والعناد ، فبارك الله فيك ، وأحسن عن
 السلطان جزاءك ، فلم يبق من شيوخ دولته وحاشيته من يجري مجراك !
 امض الى دارك ولا تقف ، واجلس هناك حتى يهنّئك الناس • قال
 منصور بن القاسم : فسُررتُ بذلك سروراً شديداً ، وصار غمي فرحاً
 وانزعاجي^(٣) سكوناً ، ونهض الوزير من مجلسه ، وخرجتُ فوجدتُ

(١) نسبة الى الموكب • وهي الشموع الضخمة التي توقد في المواكب ،
 أي في المسير جماعات ركباً كانوا أم مشاة •

(٢) هم حاملو مشاعل النفط في المواكب •

(٣) غاب رسم أكثر الكلمة بفعل الأرضة •

نازوك جالسا في حجرة الحُجَّاب ينتظرنني ، فلما رأيته نهض عن كرسيه ، وتلقاني وقبَّل بين عينيَّ ، وقال لي : قد ملكتَ رقيَّ وما أوليتك ما يدعو [١٣] الى ما فعلته من جميل النيابة عنيَّ ، وعقد المنَّة الجليلة عليَّ ، فاني ما أمَّلتُ قط أن أسمع من الوزير بعض ما سمعته اليوم ، وسألني أن أصحبه الى داره ، فأعلمته عادتني في حضور طعام الوزير ، واني انكفي منه اليه . وركبتُ وعدتُ ، وجلستُ مع الوزير على المائدة ، وجددتُ اجراء ذكره ، فجدد اطراءه ، فوصفه ، وخرجتُ ، فاذا رُسُل نازوك على الباب يُراعونني وينتظرونني ، وصرتُ معهم اليه ، فتلقتاني ، واستأنفتُ الأكل عنده ، وانتقلتُ الى مجلس للأُنس ، فلما عزمْتُ على الانصراف ، حملَ معي ما قدره ألف دينار من كلِّ شيء . *

ولقد ورد رسول لصاحب الروم^(١) في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، ففرشت الدار بالفروش الجميلة ، وزينت بالآلات الجميلة ، ورتَّب الحُجَّاب^(٢) وخلفاؤهم ، والحواشي على طبقاتهم على أبوابها [١٤] وفي دهاليزها وممراتها ومخترقاتها وصحونها ومجالسها ، ووقف الجند^(٣) على اختلاف أجيالهم^(٤) صفَّين بالثياب الحسنة ، وتحتهم الدواب بالمراكب^(٥) الذهب والفضة ، وبين أيديهم الجنائب^(٦) على مثل هذه

(١) كان ذلك في سنة ٣٠٥ هـ (٩١٧ م) . فقد بعث ملك الروم قسطنطين Constantine VII Porphyrogenitus رسوله الى بغداد يلتبس المهادنة والفداء من المقتدر بالله .

(٢) الحُجَّاب والحجبة جمع حاجب . وهو من يبلغ الأخبار من الرعية الى الامام ويأخذ لهم الاذن منه . وسمي الحاجب بذلك لانه يحجب الخليفة أو الملك عمَّن يدخل اليه بغير اذن .

(٣) كان عددهم مئة وستين ألفا ما بين فارس وراجل .

(٤) الأجيال جمع جيل : الصنف من الناس .

(٥) المراكب جمع مركب : والمراد به هاهنا السرج وما يتعلَّق به . وأعلى المراكب قيمة ما كانت مذهبة مرصعة بالجواهر النفيس .

(٦) الجنائب جمع جنيبة : وهي خيل تقاد الى جانب الفارس ، حتى اذا تعب ما يركبه يركب الجنيبة .

الصورة ، وقد أظهروا العدد والأسلحة الكثيرة ، فكانوا من أعلى باب الشَّمسِيَّة^(١) وإلى قريب من دار الخلافة ، وبعدهم الغلمان الحُجْرِيَّة والخدم^(٢) والخَوَاص^(٣) والبرَّانيَّة^(٤) إلى حضرة الخلافة ، بالبرَّة الرائقة والسيوف والمناطق^(٥) المُحَلَّاة^(٦) ، وأسواق الجانب الشرقي وشوارعه وسطوحه ومسالكه مملوءة بالعامَّة^(٧) النَّظَّارة ، وقد اكَتْرِي كلِّ دكان وغرفة مشرفة بدراهم كثيرة • وفي دجلة الشَّدَّاءَات ، والطَّيَّارات ، والزَّباب ، [و] الشَّبَّارات ، والزَّلَّالات ، والسُّمِيرِيَّات^(٨) ، بأفضل زينة وعلى أحسن تعبئة^(٩) • وسار الرسول ومن معه من المواكب ، إلى أن وصلوا دار الخلافة ودخل [١٥] فأُجِيز على دار^(١٠) نَصْر القُشُورِي^(١١) ، فرأى ضَفَفًا^(١٢) كثيراً ومنظراً هائلاً ، فظنَّه الخليفة ،

(١) ينسب هذا الباب إلى محلَّة الشَّمسِيَّة التي كانت في أعلى بغداد ، في الجانب الشرقي في المواضع المعروفة اليوم بالصليخ •

(٢) في المقدمة الخططية لتاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ص ٥١) انهم كانوا سبعة آلاف خادم ، منهم أربعة آلاف بيض ، وثلاثة آلاف سود •

(٣) هم الغلمان المتعلقون بخدمة الخليفة مباشرة •

(٤) البرَّانية نسبة إلى البرَّاني ، والبرَّاني نسبة إلى البرَّ على غير قياس • وهم الموالي البرَّانية الذين يخدمون دار الخليفة في خارج الدار ، وليسوا متعلقين بخدمة سيدهم في القصر •

(٥) المناطق واحدها منطقة : ما يشد في الوسط • وعنهما يعبر أهل زماننا بـ « الحياصة » •

(٦) المناطق المحلَّاة : المرصعة بالجواهر •

(٧) قوله « مملوءة بالعامَّة » من التعابير المولدة الشائعة ، وكان الفصحاء يقولون : « مملوءة من » : (الدكتور مصطفى جواد) •

(٨) هذه أسماء ستة ضروب من سفن النهر كانت تتخذ في بغداد أيام العباسيين • ولها أخبار كثيرة في كتب التاريخ والأدب • راجع في ذلك « معجم المراكب والسفن في الاسلام » لحبيب زيات (ص ٣٤٤ - ٣٤٥ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ ، ٣٣٥ - ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ؛ بيروت ١٩٥٠) •

(٩) أي تهيئة •

(١٠) هي الدار المرسومة بالحجبة من دار المقتدر بالله •

(١١) أبو القاسم نصر القشوري ، من أشهر حجاب دار الخلافة العباسية أيام المقتدر بالله •

(١٢) الضفف (محرَّكة) : كثرة العيال •

وداخلته له هيبة وخيفة ، حتى قيل له انه الحاجب • وحُمِلَ من بعد ذلك الى الدار التي كانت برسم الوزارة^(١) ، وفيها علي^(٢) بن محمد بن الفرات ، الوزير يومئذٍ ، فرأى أكثر مما رآه لنصر الحاجب ، ولم يشك في انه الخليفة ، حتى قيل له : هذا الوزير ابن الفرات ، فسلم عليه وخدمه ، وأجلس في مجلس بين دجلة والبساتين ، قد اختيرت له الفروش ، وعلقت عليه الستور ، ونُصبت فيه الدُسُوت^(٣) ، وأحاط به الخدم والعلمان بالطبّرُزِينات^(٤) ، والسيوف • ثم استدعي بعد ساعات الى حضرة المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، وقد جلس مجلساً عظيماً مهيباً ، فخدم خدمه مثله ، وشاهد من الأمر ما رآه وهاله^(٥) ، وانصرف الى دار قد أُعدت له ، وحُصِّلَ فيها [١٦] من الفرش ما يصلح له ، والحواشي والألآف^(٦) والاقامات^(٧) ، كل ما تدعو الحاجة اليه ، مما أظهرت فيه

(١) عُرِفَت هذه الدار في أول الأمر بـ « دار سليمان بن وهب » وزير المهدي والمعتمد • وكان سليمان أول من أنشأها على الشاطيء الشرقي لنهر دجلة بباب مدخله المخروم ، ثم عرفت بعد ذلك بـ « دار الوزارة » •

(٢) قُتِلَ سنة ٣١٢ هـ (٩٢٤ م) • ومفصل أخباره في « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » لـهلال الصابئ (ص ٨ - ٢٦٠) •

(٣) الدُسُوت ، واحدها : الدُسْتُت • وهو هنا ما يهيأ للجلوس عليه للخليفة أو الأمير أو الوزير وكبار الناس •

(٤) الطبّرُزِينات ، واحدها الطبّرُزِين : ضرب من الفؤوس ، كان من آلات القتال القديمة • يعرف عند أهل بغداد اليوم بـ « الطبر » •

(٥) للخطيب البغدادي وصف رائع لورود رسول ملك الروم في أيام المقتدر بالله • أنظر : المقدمة الخطبية لتاريخ بغداد (ص ٤٩ - ٥٦) •

(٦) الألآف ، جمع آلف ؛ بمعنى الأصدقاء •

(٧) الاقامات ، جمع اقامة ؛ ويراد بها هاهنا أنواع المؤن •

المروءة^(١) والتوسعة^(٢) . فكانت الحال اذ ذاك وقبله على هذا الوصف وما هو فوقه .

ولقد شاهدت في أيام صمصام الدولة^(٣) وسنة ست وسبعين وثلاثمائة^(٤) حضور ورْد^(٥) عظيم الروم في دار الملكة^(٦) ، وكان انهزم من بين يدي بسيل^(٧) ، ولجأ الى عضد الدولة^(٨) مُستجداً به ،

(١) المروءة والمروءة : الانسانية وكمال الرجولية والتهديب العالي والفضل الجليل والأخلاق الكريمة .

(٢) التوسعة بمعنى الاتساع والغنى والطاقة والقدرة .

(٣) صمصام الدولة وشمس الملة المُرْزُبان ، وكنيته أبو كاليجار بن عضد الدولة البويهى . ولي الملك بعد وفاة أبيه . قتل سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٣ م) .

(٤) المشهور في التاريخ ان حضور « ورْد » عظيم الروم ، في دار الملكة ببغداد ، كان في سنة ٣٧٥ هـ ، وليس في سنة ٣٧٦ هـ ، كما ذكر هلال الصابى هاهنا .

راجع ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١٤٤) ، والكامل لابن الأثير (٩ : ٣٠ - ٣١) .

أما في سنة ٣٧٦ هـ ، فان صمصام الدولة كان معقلاً بفارس وجرى فيها كحل عينيه أيضاً .

(٥) ورْد بن منير هو المعروف بـ « برذس السقلاروس » .

(٦) أراد بها « دار الملكة المعزّية البويهية » ، وهي غير « الدار المعزّية » ، وغير « دار الملكة السلجوقية » التي سميت أيضاً « دار السلطنة » كانت « دار الملكة المعزّية » في الجانب الشرقي من بغداد على شاطئ دجلة . وموضعها حيث اليوم أرض الصرافية ، بين الجسر الحديد والعيواضية .

والظاهر ان نهاية هذه الدار كانت في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) .

(٧) هو ملك الروم ، ويلفظ اسمه كذلك باسيل . تولى الملك سنة ١٢٨٧ للاسكندر (= ٩٧٥ - ٩٧٦ م = ٣٦٥ هـ) .

(٨) هو أبو شجاع فناخسرو ، الملقّب بعضد الدولة البويهى ، أشهر ملوك بني بويه . احتوى على سائر بلد فارس والعراق والموصل والجزيرة . قال الزمخشري في « ربيع الأبرار » [مخطوط] : « وصف رجل عضد الدولة ، فقال : وجه فيه ألف عين ، وقم فيه ألف لسان ، وصدر فيه ألف قلب » . عني باصلاح ما خرب من بغداد . وبنى فيها البيمارستان العضدي في الجانب الغربي منها . توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ (٩٨٣ م) .

فقبض عليه^(١) بميافارقين^(٢) وحمله الى بغداد ، فاعتقل الى أن مات عضد الدولة ، وأُقرَّ على الاعتقال الى آخر أيام صمصام الدولة . ثم سأل فيه زيار بن شهرآكويه^(٣) صاحب الجيش اذ ذاك باطلاقه وتسريحه الى بلده ، فأُطلق وفُسيح له في التوجه^(٤) ، بعد أن شُرطت عليه شروط ، وعُقِدَت معه عقود^(٥) . وكان شرح الحال في حضوره^(٦) ،

(١) ذكر المؤرخون في أحداث سنة ٣٧٠ هـ ، ان عضد الدولة أوعز الى صاحبه المقيم بميافارقين سرّاً بأن يقبض على برذس السقلاروس المعروف بـ « ورد » ، فأظهر عضد الدولة الانكار للحال والغضب على صاحبه لما فعله ، وكاتبه بأن يحمله الى بغداد وحمل معه ولده رومانوس وسائر أصحابه وكان عددهم تقدير ثلثمائة نفس . ولما وصل « ورد » أنزله عضد الدولة داراً خلّيت له ووسع عليه الجراية مديدة واعتقله واحتاط عليه ووعدته باطلاقه وتجرّيد عسكر معه . وبقي « ورد » وأصحابه في الحبس مدة ثمانية أعوام . ثم أفرج عنهم . راجع : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ١٩٢ - ١٩٣) ، الكامل في التاريخ (٨ : ٥١٧ - ٥١٨) .

(٢) من كور الجزيرة . كانت مدينة جليّة في ديار بكر . والنسبة اليها « الفارقي » .

(٣) هو أبو حرب زيار بن شهرآكويه العدوي الديلمي صاحب جيش صمصام الدولة ، تجد شيئاً من أخباره في : (ذيل تجارب الأمم . راجع الفهرس) ، و (الكامل في التاريخ ٩ : ٢٧ ، ٢٨) . و (صبح الأعشى ٧ : ١٠٥ و ٨ : ٣٤٨ و ١٤ : ٢٠ ، ٢٣) .

(٤) أطلق لهم صمصام الدولة دواب وسلاحاً ممّا كان أخذه منهم ، وأحضر بنى المسيّب رؤساء بني عقيل ليسبروا معه . وبرز به الى ظاهر مدينة السلام ، فثقل على كثير من المسلمين اطلاقه وأكثروا الكلام في معناه . أنظر : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ٢١١ - ٢١٢) .

(٥) أسهب غير واحد من المؤرخين في ذكر تلك الشروط التي شرطت والعقود التي عقدت . راجع : ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١١٢) ، الكامل في التاريخ (٩ : ٣٠ - ٣١) ، صبح الأعشى (١٤ : ٢٠ - ٢٤) .

(٦) وصف هلال الصابى حضور « ورد » عظيم الروم في دار المملكة البويهية ببغداد ، في تاريخه ، ومعظمه ضائع اليوم . وقد نقل الوزير أبو شجاع تلك الرواية عن كتاب « التاريخ » هذا : (ذيل تجارب الأمم ، ص ١١٢ - ١١٣) .

أن فُرِشت دار المملكة بالفروش [١٧] العَصْدِيَّة^(١) المستعملة لمجالسها ،
وعُلِّقَت الستور^(٢) الديباج على جميع أبواب بيوتها وصُحُونُها ومَمَرَاتُها
ودهاليزها ، وأُقيم الدَيْلَمُ^(٣) من دجلة والى حضرة صَمَّصام الدولة على
مراتبهم صَفَيْنَ بأجمل لباس وأبهى عُدَد وسلاح ، وفي أيديهم وأيدي
علمانهم الزُوبينات^(٤) والشراس ، والعلمان الدَّارِيَّة والخدم بِرَسْمِهِم
وقوف في طول الرَوَّشَن^(٥) باليزَّة الجميلة . وجلس صَمَّصام الدولة
في السِدْلَى^(٦) المذهب ، على سُدَّة^(٧) كبيرة من تحتها نهر
مُرَصَّص^(٨) يجري فيه الماء ، وقد وُضعت بين يديه الكوانين^(٩) الذهب
فيها قِطْع العُود^(١٠) تتقد وتُبَخَّر . ووافى ورَد وأخوه وابنه بين

-
- (١) ضرب من الستور الكبار ، منسوبة الى عضد الدولة البويهى .
(٢) كانت هذه الستور الديباج بالطرز المذهبة الجليلة ، المصوَّرة
بالبجائم والفيلة والخيول والجمال والسباع والطيور .
(٣) أي جنود الديلم وقوادهم .
(٤) الزُوبينات ، مفردا الزوبين : الرمح انقصر يتخذ في الدفاع
الخفيف الحركة .
(٥) الرَوَّشَن (ج : رَوَّاشين) : لفظة فارسية معناها المضى . وهي
هنا منظرة تشرف عادة على خارج البيت . راجع : الألفاظ الفارسية المعربة
(ص ٧٣) ، والمساعد (ص ٦ ، ٧٨٢ من ملحق المجلد الثاني) . وتعرف اليوم
في بغداد بلفظة « البالكون »
وروشن دار المملكة المعزّية البويهية كان من الرواشن الفخمة ببغداد .
(٦) السِدْلَى : معرَب . أصله بالفارسية (سه دنه) ومعناه قبة في
ثلاث قباب متداخلة . وعلى مرّ الأيام جرت الكلمة على ألسن الناس
بـ « السدلى » . والسدير : فارسي معرَب أصله سادلى وهو السدلى .
راجع مقالا لنا في هذا الموضوع بعنوان « الحيريّ بكُميَّين » : (الثقافة ،
الأعداد ١٩٨ - ٢٠٠ : الصادرة في القاهرة سنة ١٩٤٢) .
(٧) السُدَّة : المكان المرتفع . يتخذ للملوك وللسلاطين وأكابر
الدولة .
(٨) أي مطليّ بالرصاص ، لكي لا يذهب ماء النهر سدًى .
(٩) الكوانين ، جمع كانون : الموقد الذي يصطلى عليه في أيام
الشتاء . ويسميه العراقيون اليوم : المنقل والمنقلة .
(١٠) العُود : ضرب من الطيب . يتبخَّر به . وأجوده العود الهندي .

السِّمَاطِيْنَ^(١) ، وعلى وَرَدَ الْقَبَاءُ^(٢) وَالْمِنْطَقَةُ ، وبين يديه الْحِجَابُ
بِالسُّيُوفِ وَالْمَنَاطِقِ الْمَخْرُوزَةِ ، وَسَلَّمْ عَلَى صَمصَامِ الدَّوْلَةِ [١٨] سَلَاماً
لَمْ يَزِدْهُ فِيهِ عَلَى الْإِنْخَاءِ قَلِيلاً ، وَتَقْيِيلِ يَدِهِ لَهُ • وَطَرَحَ لَهُ كُرْسِيَّ مِنْ
فَوْقِهِ مَخْدَعَةً^(٣) وَتَخَاطَبَا خُطَاباً كَانَ التَّرْجَمَانُ^(٤) يُفَسِّرُهُ لِكُلِّ مِنْهُمَا ،
وَانصَرَفَ مِنْ بَابٍ غَيْرِ الْبَابِ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ • وَقَدْ أُقِيمَ فِي الدَّارِ الْأُخْرَى
مِنْ الْجَنْدِ مِثْلَ مَا كَانَ فِي الْأُولَى ، فَانَّ عِدَّةَ الدَّيَلَمِ كَانَتْ يَوْمَئِذٍ نَحْوَ
عَشْرَةِ آلَافٍ رَجُلٍ ، وَكَانَ ذَلِكَ مَعَ جَلَالَتِهِ فِي وَقْتِهِ لَا يُقَاسُ بَعْضُ مَا كَانَ
فِي أَيَّامِ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَكَانَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ مِثْلِهِ فِي أَيَّامِ
الْخُلَفَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، لَا يُنْقَاسُ بِهِ لِعِظَمِ الْأَمْرِ سَالِفاً
وَتَنَاقُصِهِ آتِئاً •

وَلَقَدْ انْتَهَتْ مِرَاعَاةُ الْأُمُورِ قَدِيماً إِلَى أَنْ كَانَتْ خَرِيطَةُ^(٥) الْمَوْسِمِ
تَرِدُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، وَخَرَائِطُ مِصْرَ فِي [١٩] الْيَوْمِ الْحَادِي عَشَرَ • وَكَانَ

(١) أَيِ بَيْنِ الصَّفَتَيْنِ • وَالسِّمَاطُ كُلُّ شَيْءٍ مُصْطَفًى • وَمِنْهُ سِمَاطُ
الْقَوْمِ : صَفَتُهُمْ •

(٢) الْقَبَاءُ : كَلِمَةٌ فَارَسِيَّةٌ الْفَصْلُ • وَهُوَ ثَوْبٌ بَلِيَسٌ فَوْقَ الثِّيَابِ ،
يُسَمَّىهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ « الزَّبُونُ » ، وَأَهْلُ مِصْرَ وَالشَّامِ « الْقَنْبَازُ » • جَمْعُهُ
أَقْبِيَّةٌ •

(٣) هَذَا دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ التَّكْرَمَةِ •

(٤) قَالَ هَلَالُ الصَّابِيِّ فِي كِتَابِ التَّارِيخِ : « • • وَسَأَلَهُ صَمصَامُ الدَّوْلَةَ
عَنْ خَبْرِهِ ، فَدَعَا لَهُ وَشَكَرَهُ بِالرُّومِيَّةِ وَالتَّرْجَمَانِ يُفَسِّرُ عَنْهُ وَلَهُ ،
وَقَالَ قَوْلًا مَعْنَاهُ : قَدْ تَفَضَّلْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا لَا أَسْتَحِقُّهُ وَأَوْدَعْتَ جَمِيلاً عِنْدَ
مَنْ لَا يَجْهَلُهُ ، وَأَرْجُو أَنْ يَعِينِ اللَّهُ عَلَى طَاعَتِكَ وَتَأْدِيَةِ حَقُوقِ فَعْلِكَ • • • » •
أَنْظُرْ : ذَيْلُ تَجَارِبِ الْأُمَمِ (ص ١١٢ - ١١٣) •

(٥) خَرِيطَةٌ ، جَمْعُهَا خَرَائِطُ : وَعَاءٌ مِثْلُ الْكَيْسِ مِنْ أَدَمَ أَوْ دِيْبَاجٍ أَوْ خَرْقٍ
أَوْ لَيْفٍ هِنْدِيٍِّّ أَوْ خَيْشٍ وَنَحْوِهَا • يَشْرَحُ عَلَى مَا فِيهِ • وَقَدْ أَخْرَطَ الْخَرِيطَةَ
إِذَا أَشْرَحَهَا • وَيَتَّخِذُ لِكِتَابِ الْعَمَّالِ ، أَوْ لِلدَّرَاهِمِ أَوْ لِلجَوَاهِرِ فَيُبْعَثُ بِهَا •
وَالْمُكَلَّفُ بِأَمْرِ الْخَرِيطَةِ يُسَمَّى بِـ « صَاحِبِ الْخَرِيطَةِ » • وَكَانَ لِلْخَرَائِطِ
دِيْوَانٌ خَاصٌّ يُسَمَّى بِـ « دِيْوَانِ الْخَرَائِطِ » •

الهِلْيَوْنَ^(١)، يُحْمَلُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ^(٢)، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، مِنْ دِمَشْقَ فِي الْمَرَاكِنِ^(٣) الرَّصَاصِ^(٤)، فَتَصِلُ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ^(٥) • وَأَقْرَبَ عَهْدٍ مِنْ ذَلِكَ، أَنْ كَانَتْ تَرِدُ خَرَائِطُ فَارِسَ، فِي أَيَّامِ عِضْدِ الدَّوْلَةِ فِي ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ •

[٦] فَأَمَّا بَغْدَادُ فِي أَيَّامِ الْعِمَارَةِ، فَاتَّهَ وَقَعَ فِي يَدِي كِتَابٌ يَذْكُرُ مَا فِي أَيَّامِ الْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ بَعْدَ فِتْنَةِ الْأَمِينِ، رَحِمَتْ^(٧) اللَّهُ عَلَيْهِ، الَّتِي أَحْرَقَتْ وَهَدَمَتْ صَدْرًا كَبِيرًا مِنْهَا، وَأَثَرَتْ الْأَنْارَ الْقَبِيحَةَ فِيهَا، تَرَجَّمَتْهُ « كِتَابُ فَضَائِلِ بَغْدَادِ الْعِرَاقِ » تَأْلِيفَ يَزِيدَ جَرْدِ بْنِ مَهْبَنْدَارِ الْفَارَسِيِّ، لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ • قَالَ فِيهِ : قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي بَغْدَادِ الْعِرَاقِ [٢٠] اكْتِرَاءً، لَمْ يَعْطُونَا فِيهِ دَلِيلًا، وَلَا أَفَادُونَا بِهِ مَحْصُولًا، وَاقْتَصَرُوا عَلَى أَنْ يَقُولُوا : بَلَدٌ لَا يُشَبَّهُهُ الْبُلْدَانُ،

(١) الْهِلْيَوْنَ : نَبَاتٌ طَبَّيٌّ ذُو مَنَافِعٍ مُخْتَلِفَةٍ • وَلَا تَخْلُو وَلِيمَةً فَاخِرَةً مِنْهُ •

(٢) ثَامِنُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ • تَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي سَنَةِ ٢١٨ هـ (٨٣٣ م)، وَبَقِيَ فِيهَا حَتَّى تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) • وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ سَامَرَاءَ وَاتَّخَذَهَا عَاصِمَةً لَهُ بَدَلًا مِنْ بَغْدَادِ •

(٣) الْمَرَاكِنُ جَمْعُ مَرَكَنٍ : وَهُوَ طُشْتٌ غَائِرٌ، يَتَّخِذُ لِحْفِظِ الْبَقُولِ الطَّرِيقَةَ وَالْأَثْمَارَ مِنْ أَذَى الْحَرِّ •

(٤) تَتَّخِذُ الْمَرَاكِنُ أَيْضًا مِنَ الْخَزْفِ أَوْ الْفَخَّارِ، أَوْ مِنَ الْخَشَبِ • وَغَالِي أَرْبَابِ النِّعَمِ وَالْمِيَاسِيرِ فَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ مِنَ الذَّهَبِ •

(٥) رَاجِعْ فِي هَذَا الشَّأْنِ « الْمُبَاقِلُ الْمَحْمُولَةُ » لِكُورْكَيْسِ عَوَّادٍ : (الْمُقْتَطَفُ : يُولَيُّو [١٩٤٣]، ص ١٧٠ - ١٧١) •

(٦) مَا بَيْنَ الْعِضَادَتَيْنِ [] : أَيُّ مِنَ الصَّفْحَةِ ١٩ إِلَى ٢٦ مِنَ الْمَخْطُوطِ، أَفْرَدْنَاهُ فِي رِسَالَةٍ نَشَرْنَاهَا فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٦٢، بِعَنْوَانٍ : « فَصْلٌ مِنْ كِتَابِ فَضَائِلِ بَغْدَادِ الْعِرَاقِ » • وَفِيهِ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ، مَا يَغْنِينَا عَنْ إِعَادَةِ تَلْكِيمِ الْحَوَاشِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ • فَلْيَرْجِعْ ثَمَّةَ إِلَى تِلْكَ الرِّسَالَةِ •

(٧) وَرَدَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الْمَخْطُوطِ مَكْتُوبَةً بِالنِّسْبَةِ الْمُبْسُوطَةِ • وَقَدْ سَبَقَ لَنَا كَلَامٌ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فِي أَثْنَاءِ الْمَقْدَمَةِ الَّتِي صَدَرْنَا بِهَا هَذَا الْكِتَابِ •

ولا كان مثله في قديم الأزمان • فإنَّ من أقلِّ ما فيه أنه يشتمل على مائتي ألف حمَّام ، الى الضعف • ومن المساجد والطرَّازات كذاك الى ما هو متضاعف • فاذا أُخذوا أو أكثرهم بايراد الحجَّة واقامة الدَّلالة ، لم يأتوا بقول مُحصَّل وبرهان مُعوَّل • ونحن نفتتح القول باتِّباع أعدل الأحكام وأقرب الأمور الى الأفهام • ولا نقول كالذي قالوه في عدد الحمامات ، واعتقدوه في المنازل والمساجد والطرَّازات ، اشفاقاً من هُجْنَةِ الاسراف على السامعين • فاننا وجدنا كثيراً من [٢١] الخاصة والعامة ، مدعين بعدة الحمامات ، وانها مائتا ألف حمَّام ، دون ما فوقها من الزيادات • ثم قال آخرون : بل هي مائة وثلاثون ألف حمَّام ، كما قالوا مائة وعشرون [ألف] • وبه قال الشَّاه بن ميكال وطاهر بن محمد الطاهري • ثم قالوا من قبلُ ومن بعد بما زاد على المائة [ألف] وبما انتقص^(١) منها ، قرَّنا اختلافهم على حدِّ نرجوه عدلاً متوسطاً ، وحكماً مُتَقَبِّلاً ، واقتصرنا من عدد الحمامات على ستين ألف حمَّام ، استظهاراً ، وجعلنا العلة في ذلك أن نأخذ وسط ما ذكروه من أعدادها ، وما وجدنا الخاصة وأكثرهم بدَّعيه في اعتقادها ، وهو مائة وعشرون ألف حمَّام ، فاقصرنا على النصف من المائة والعشرين ، لثلاث يقبح في التقدير ، أو تضيق عن قبوله الصدُّور • ثمَّ نظرنا في قدر ما يحتاج [٢٢] اليه كلَّ حمَّام من القوَّام الذين لا قوَّام له الا بهم ، فوجدنا الحمَّام محتاجاً الى ستة نفر ، هم : صاحب الصندوق ، والقيِّم ، والوقاد ، والزبَّال ، والمزَيْن ، والحجَّام • وربما أطاف بالحمام ضعف هذا العدد ، ولكننا ركبنا سنن الاستظهار في معناها هذا • فاذا فرضنا عدة الحمامات ستين ألف حمَّام ، فقد حصل عدد ما فيها من القوَّام والمزَيْنين والحجَّامين ثلثمائة وستين ألف انسان ، ثمَّ فرضنا بهذا التقريب لكلَّ حمَّام مائتي منزل قياساً على ما حصل

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعلَّ الأصل « بما نقص عنها فقررنا ٠٠٠ » :

(الدكتور مصطفى جواد) •

من المنازل على عدة الحمامات بمدينة أمير المؤمنين المنصور ، صلوات الله عليه ، وهو لكل حمام أربع مائة منزل ، واستظهاراً بأخذ النصف من ذلك ، فاجتمع من عدد المنازل على هذه الفريضة [٢٣] اثنا عشر ألف منزل ، ثم وجدنا قد يجتمع في المنزل الواحد عشرون نفساً ، وفي غيره نفسان أو ثلاثة ، وما هو أقل من ذلك وأكثر ، فاحتجنا الى أن نفرض عدداً متوسطاً يعتدل به الأمر ويزول معه الشك ، فقصصنا من العشرين نصفها وزدنا على الثلاثة ضعفها ، وجمعنا ما بقيتنا ، وزدنا ، فكان ستة عشر ، وأخذنا النصف ، فكان ثمانية نفر بين رجال ونساء وأكابر وأصاغر ، فاجتمع لنا من عدد من تضمه هذه المنازل ستة وتسعون ألف ألف انسان .

ثم ركب مصنف هذا الكتاب من هذه القاعدة قياساً ، فيما يريد هذا العدد من الناس من أصناف المأكول والمستعمل واللباس . وحكى في عرض ما أورده ان عبيد الله الطاهري ، حدثه ان اسحاق بن ابراهيم المصعبي ، أخبره انه رُفِعَ اليه ان قدر ثَمَن ما يُباع مِنَ الْبَاقِلِيِّ [٢٤] المطبوخ في كل يوم في أحد جانبي بغداد ستون ألف دينار . وحق ذلك أن يكون في الجانبين جميعاً مائة وعشرين ألف دينار الى غير هذا مما أورده وفصله ، واستقصى القول فيه ولخصه . وانما أوردنا هذه الجملة من أمر بغداد مع خروجها عن الغرض الذي قصدناه لثلاثي عشر في دار الخلافة ما ذكرناه . وحدثني ابراهيم بن هلال جدي ان الحمامات اُحصيت في أيام مُعِزِّ الدولة ، فكانت سبعة عشر ألف حمام ، وانهم عجبوا من انتهائها الى هذه العدة ، مع كونها في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، سبعة وعشرين ألف حمام . ولقد عُدَّت في أيام عضد الدولة فكانت خمسة آلاف وكسراً . وفي أيام بهاء الدولة سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة ، فكانت ألفاً وخمسة مائة حمام [٢٥] ونيفاً ، وهي الآن مائة ونيف وخمسون حماماً . ولقد كنت أعجب من الحكايات المختلفة في ذلك . وما كان يُقال قديماً فيه ، حتى قام عندي برهان منه ، وهو انه قد اتخذ باب

المراتب المعمور في ثلاثين داراً مسكونة منه بعدما أهله غيب عنه^(١) ، خمسة عشر حمّاماً • فاذا كان ذلك في هذه الدّور القليلة والعدّة من الخواصّ القريبة ، فما كانت عدّة خواصّ الناس في أيام المعتضد بالله رحمت الله عليه من الوزراء والكتّاب والحواشي والأصحاب والأمراء والقوّاد والأشراف والقضاة والشّهود والتّناء والتّجار وأُولي المروّات والأحوال الوافرات ، لتتقصّ عن خمسين ألف إنسان ، اذا استظهرنا بالاختصار على ذلك ، ولا تخلو دار كلّ واحد منهم من حمّام على [٢٦] التقليل ، والاّ ففي دُور كثير منهم الحمّامات • واذا ثبت هذا القول ، اطردت به تلك الدّعوى ووجب أن يكون قول المكتر أغلب من قول المقتصر • ومعلوم أيضاً أن بلدًا كانت على نهره الذي يخترقه ، أعني دجلة ثلاثة جسور ، لا يُستبعد كون ساكنيه العدّة المذكورة [٢٢] •

وذكر عليّ بن عيسى في العَمَل^(٣) الذي عمله لارتفاع^(٤) المملكة في سنة ستّ وثلاثمائة^(٥) ، ونعى به الدنيا بتقاصر مَوادّها وتناقص أموالها ، واستثنى فيه بالحرَميين واليمن وبرقة وشهرزُور والصامغان وكرمان وخراسان • وكانت جملة معقودة على :

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعلّ الأصل بعدما غاب أهله عنه • أو : بعدما غيب أهله عنه •

(٢) هنا ينتهي ما نشرناه في رسالتنا « فصل من كتاب فضائل بغداد العراق » •

(٣) العَمَل : هو ما يعبر عنه في زماننا بـ « الميزانية » • راجع مقالنا : « ميزانية العراق قبل ألف سنة » : مجلة المعرفة (العدد ٣٠) [بغداد ١٩٦٢ ص ١١ - ١٣] •

(٤) الارتفاع : مبلغ ما يتحصّل من المال لديوان من دواوين الدولة ، أو هو مجموع الأموال الديوانية كلّها •

(٥) هذا أجلّ عمل عني به عليّ بن عيسى في أيام وزارته • راجع في هذا الشأن : الوزراء والكتّاب (ص ٢٨١ - ٢٨٨) ، صورة الأرض لابن حوقل (١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧) ، تجارب الأمم (١ : ٢٩ ، ١٥٢ ، ٢٣٨ - ٢٤١) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٣) •

أربعة عشر ألف ألف وثمانمائة ألف وتسعة وعشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً •

فمما أوردته في جملة الخرج والتنفقات^(١) الخاصة ما حكايته : [٢٧]
ومن ذلك للأتراك في المطابخ الخاصة والعامّة ، وما يُقام خارج
الدار ، وعلوفة الكُراع والطير والوحش^(٢) على ما استقرّ عليه
الأمر في أصول الاقامات والأسفار على المقاطعات ميّومات ومشاهرات :
لشهر : أربعة وأربعين ألفاً وسبعين ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : خمسمائة ألف وثمانية [و] عشرين ألفاً
وثمانمائة وأربعين ديناراً •

ومن ذلك الجاري برسم المشاهرة للسيدة^(٣) أيدها الله ، والأمراء
أعزّهم الله ، والحرّم صانهم الله ، والخدم •
لشهر : أحد وستين ألفاً وتسعمائة وثلاثين ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : سبعمائة ألف وثلاثة وأربعين ألفاً ومائة
وسنة وتسعين ديناراً^(٤) •

(١) راجع أيضاً « العَمَل » الذي ذكره هلال الصابى (تحفة الأمراء ، ص ١١ - ٢٢) ، ويشتمل على ذكر أحمد بن محمد الطائي وما ضمنه من الأعمال وشرطه على نفسه من حمل مال الضمان مياومة الى بيت المال . في أول أيام المعتضد بالله • وقد شرح فيه وجوه خرج المياومة •

(٢) يعني ما يضمّه الحَيّر بدار الخلافة ، من الحيوان • هذا في بغداد • أمّا في مصر ، فكانت صفة الخدمة في ديوان الكراع أيام القلقشندي ٧٥٦ - ٨٢١ هـ (صبح الأعشى ٣ : ٤٩٦) ، وكان يضمّ « معاملة الاصطبلات وما فيها من الدواب الخاص وغيرها ، والبغال والجمال ودواب المرمّة المرصدة للعمائر ورباع الديوان ، وعدّد ذلك وآلاته ، وعلوفات ذلك مع ما ينضمّ اليه من علوفة الفيلة والزرايف والوحوش وراتب من يخدمها » •

(٣) هي أمّ الخليفة المقتدر بالله واسمها « شغب » •

(٤) انّ حاصل ضرب ما لشهر واحد باثني عشر شهراً ، لا يتفق وما هو مذكور في المتن • ولعلّ مرجع هذا الاختلاف ، الى كون أيام الشهور غير متساوية •

[٢٨] ومن ذلك أجرة ساسة الكُراع^(١) في سائر الاصطبلات ، وأرزاق المرتزقة^(٢) فيه ، وثمان العلاج ، وجاري مَن يرسم خزائن السروج ، وما يجري مجرى ذلك على ما استقرَّ عليه الأمر مما يقبض في كلِّ سبعة وثلاثين يوماً :

لشهر : ثمانية آلاف ومائتي دينار •

وقسط ثلاثين يوماً : مئتا ألف ومائة وثمانون سمس^(٣) ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : تسعة وسبعين ألفاً وسبعمائة وستة وسبعين ديناراً •

ومن ذلك ما يطلق من الجاري في كلِّ شهر أيامه أربعون يوماً للرجال في شذاة^(٤) الخاصة وأربع شذات^(٥) مرتبطة بالحضرة :
مائة دينار قسط ثلاثين يوماً ودينارين •

ولاثني عشر شهراً : ألف ومائتان وثمانون ديناراً •
[٢٩] ومن ذلك ما يطلق في كلِّ شهر أيامه خمسة وأربعون يوماً لأرزاق الجُلُساء ومن يجري مجراهم :

« خمسمائة وثلاثة آلاف وثمانمائة وأحد عشر »^(٦) ديناراً •
قسط ثلاثين يوماً : مائة وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسمائة وسبعون ديناراً •

(١) الكُراع : اسم يجمع الخيل نفسها ، وقيل : الكراع الخيل والبغال والحمير والأبقار والأغنام •

(٢) هم الجنود النظاميون الذين يخدمون الدولة بالأجرة • ويفرض لهم العطاء من بيت المال •

(٣) كذا جاء رسم الكلمة في المخطوط •

(٤) الشذاة : ضرب من سفن النهر الصغيرة • وقد مرَّ ركرها •

(٥) لعلَّ الأصل « شذاءات » جمع شذاة ، كما هو معروف •

(٦) ما حصر بين قويسين « » غير واضح في المخطوط •

ولائني عشر شهراً : مائتي ألف واثنتين وثلاثين ألفاً وثلثمائة وخمسة عشر ديناراً •

ومن ذلك النفقات التي تُطْلَق دائماً في كل سنة لثمن الجوارح ، وكسوة الكراع ، وهناء^(١) الابل ، وكسوة المحتسبين في الدار ، والطبّالين^(٢) ، وعلوفة الغنم السوداء^(٣) ، وصلات الأئمة ، وثمن النعاج والبقر الحبشية^(٤) [٣٠] وعلوفتها ، وصلّة الفراشين بسبب القلنداس^(٥) ، والنفقة على سِمَاطِي العيدين^(٦) ، وثمن الأضاحي ، والثلج^(٧) ، وما يطلق لصاحب الشرطة لحمل الأعلام

(١) هناء الابل : دهن الابل بالنفط أو القطران ونحوهما ، من مشاعرها أي المواضع التي يسرع إليها الجرب من الآباط والأرماغ ونحوها •
(٢) هم المكثفون بضرب الطبل في دار الخليفة في أوقات الصلوات الخمس •

(٣) السوداء : نسبة إلى السواد ، وهو جنوبي العراق بنوع خاص • وهي أحسن الغنم لشعرها الذي يتخذ منه أفخر الزلالي والبسط •
(٤) ضرب من البقر ، كثيرة اللبن ، تنسب إلى بلاد الحبشة • وقد أجاد المسعودي في وصفها ، حين كلامه على بلاد الحبشة : (مروج الذهب ٣ : ٢٦ - ٢٨) •

(٥) القلنداس : من أعياد النصارى • ويعرف اليوم بعيد رأس السنة الميلادية أو بعيد الختانة • واللفظة لاتينية (Calendae) وقد وردت أيضاً بصورة القلندس والقالندس • قال البيروني (الآثار الباقية ص ٢٩٢ - ٢٩٤) : « ... فيه يجتمع صبيان النصارى ويطوفون في بيوتهم ويخرجون من دار إلى أخرى ويقولون قالندس قالندس بصوت عالٍ ولحن ، فيطعمون في كل دار ويسمقون أقداحاً من الشراب ، ... » راجع بشأنه أيضاً : مروج الذهب (٣ : ٤٠٦ - ٤١٢) ، وأحسن التقاسيم (ص ١٨٢ - ١٨٣) ، وعجائب المخلوقات (ص ٧٦) •

(٦) أي ما يهيئ من الأطعمة في دار الخلافة العباسية ببغداد في عيد الفطر وعيد الأضحى •

(٧) راجع بشأن « الثلج » مقالتي :
« التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة » •
و « تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة » •
(أهل النفط - بيروت ١٩٥٤ ، العددان ٣٨ و ٣٩) •

في العيدَيْن ، وثمان الرطاب ، والقَصِيل • وثمان سُروج
الوَهَّاقِينَ^(١) ، وثمان القُلُوس^(٢) ، لِمَاءِ صِر^(٣) الأَسْفَل ، وثمان
الكمأة المقدّدة :

اثنين وأربعين ألفاً وسبعة دنانير ،

ومن ذلك ما يُطلق في كلّ شهر أيامه خمسون يوماً لجاري الغلمان
الحُجْرِيَّة وأولاد المُتَشْهَدِينَ^(٤) ، والمَوَكِّيَّة^(٥) في ناحية
شفيع^(٦) ، والصنّاع في خزائن الكسوة وخزائن السلاح وخزائن
الفرش :

سبعة وثلاثين ألفاً وستمئة وأربعة دنانير •

[٣١] قسط ثلاثين يوماً : أربعة عشر ألفاً وخمسمئة وستون ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : مائتا ألف واحد وسبعين ألفاً وخمسمئة
وعشرين ديناراً •

ومن ذلك ما قدّر اتفاق أمير المؤمنين ، أعزّه الله ، في الجوائز والهبات ،
بقسط شهر من ثلاثة أشهر جمع ذلك فيها :
أحد وعشرين ألف دينار •

(١) الوهق ، (بفتح الواو واسكان الهاء أو فتحها) : حبل يفتح فيه
عين واسعة تؤخذ بها الدابة •

(٢) القُلُوس ، واحدها القُلُس ، (بفتح القاف وتكسر أيضا واسكان
اللام) : حبل ضخّم من ليف أو من خوص للسفينة ونحوها •

(٣) المآصر - (بكسر الصاد) : سلسلة أو حبل يمدّ على طريق أو نهر
أو ميناء ، يؤصر به السفن والسابلة ، أي يحبس ليؤخذ منهم العشور •
جمعه : المآصر • راجع كتابنا « المآصر في بلاد الروم والاسلام » (بغداد
١٩٤٨) •

(٤) لعلّ الأصل : المستشهدين •

(٥) الموكبية : الذين يرافقون موكب الخليفة أو غيره •

(٦) لعلّه يقصد « دار شفيع الدؤلوي » - وشفيع هذا : خادم
المقتدر بالله وصاحب الشرطة • وكانت داره في شارع دار الرقيق في الجانب
الغربي من بغداد في مشرعة القصب على دجلة • أو يقصد « الشفيعي » من
نواحي بغداد المشتهرة يوم ذاك •

- ولائني عشر شهراً : مائتي ألف وائنين وخمسين ألف دينار •
ومن ذلك ما يُقام لأُمير المؤمنين أَيْدَهُ اللهُ ، من الكسوة والفرش في
الطُرُز^(١) بالأَهْواز ، وتُسْتَر^(٢) ، وجَهْرَم^(٣) ، ودار أَبْجَرْد^(٤) :
[ثمانمائة وأربعة عشر]^(٥) ألف دينار •
[٣٢] ومن ذلك ما قُدِّرَ لحوادث النفقات :
لشهر : ستة عشر ألفاً وخمسمائة وثلاثين ديناراً •
ولائني عشر شهراً : مائة ألف وثمانية وسبعين ألفاً وتسعمائة
وأربعين ديناراً •
ومن ذلك ما ينفق على البناء والمرمات :
أحد وخمسين ألفاً ومائة دينار •
ومن ذلك من الشعير المحمول من النواحي لقضيم الكراع ومبلغه :
ستة عشر ألفاً وثمانمائة وخمسة وخمسين ديناراً •
مع أجرة محمله :
ثلاثة وثلاثين ألفاً وتسعمائة دينار •
فذلك :

(١) الطُرُز والطيرازات جمع الطيراز : وهو الموضع الذي تنسج فيه
التياب الجيدة • وهو معرَب •

(٢) تُسْتَر : أعظم مدينة في إقليم خوزستان • كان يعمل بها ثياب
وعمايم فائقة : (معجم البلدان ١ : ٨٤٩) • قال ابن حوقل (صورة الأرض ،
ص ٢٥٦) : « يكون بتستر لجميع من ملك العراق طراز وصاحب يستعمل
له ما يشتهي » •

(٣) جَهْرَم : مدينة بفارس يعمل فيها بسط فاخرة • قال ابن حوقل :
« ... وبها غير طراز للتجار • وكان للسلطان بها صاحب يستعمل له » :
(صورة الأرض ، ص ٢٦٨) •

(٤) المشهور « دَرَابْجَرْد » : كورة بفارس • وقصبتها على اسمها •
يرتفع منها ثياب كالطبري للفرش تستحسن •

(٥) الأصل هنا مشوش بفعل الأرضة •

ألفا ألف وخمسمائة ألف وستون ألفاً وتسعمائة وستين
ديناراً^(١) .

[٣٣] وكان عليّ بن عيسى ، فضّل الخرج الذي جمّعه على الدخل
الذي صدّره^(٢) :

بألف ألف وأربعمائة ألف وستة وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة
وسبعين درهماً .

وذاك كان غرضه الذي رماه ومقصده الذي نجاه .

« وحَدَّثَ عبد الرحمن^(٣) بن عيسى ، قال : حدّثني أحد الخدم
الخاصّة ، قال : حضر الوزير عليّ بن عيسى ، دار السلطان في يوم
شديد البرد ، وليس يوم مَوَكِب ، وعرف المقتدر بالله ، صلوات الله
عليه ، فجلس له في بعض الصُّحُون على كرسيّ ، ورأسه مكشوف .
فخاطبه بما أراد . فلما فرغ ، قال له : يا أمير المؤمنين ، تبرز في مثل
هذه الغداة الباردة ، وتجلس في مثل هذا الصُّحْن الواسع ورأسك
بغير غطاء ، والناس في مثلها يجلسون في المواضع الكنيّة ، ويستعملون
الدّ نار ، ويصطلون النار . وأحسبك تُسْرِف في آخِذ الأُشربة
الحارّة والأطعمة [٣٤] الكثيرة المسك ، فقال له المقتدر بالله ،
صلوات الله عليه : لا والله ، ما أفعل هذا ، ولا أكل طعاماً فيه مسك ،

(١) عرض المقرئ (الخطط ٢ : ٢٣٧ - ٢٤١) « عملاً » اشتمل
ذكر سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) ، على عهد الحاكم بأمر الله في ديار مصر . وهو
« كالعَمَل » الذي ضمه أحمد بن محمد الطائي أيام المعتضد بالله العبّاسي
ببغداد . فليراجع لفائدتا .

(٢) قال - نبيّ بن عيسى (تحفة الأمراء ، ص ٢٩١ و ٢٨٦) : ان
« ما استغللته من الضّياع ووفرت له من أرزاق من يستغني عنه ، تمّت به
عجزاً أدخل في الخرج حتّى اعتدلت الحال . ولم أمدد يدي الى بيت مال
الخاصّة » .

(٣) هو أخو عليّ بن عيسى الجراح . وزر للراضي بالله . لم تطل
أيامه واختلّت الأمور عليه ، فاستعفى من الوزارة .

ولا يُطرح لي في شيء إلا يسير يكون في الخُسْكَنَانَج^(١) ، وربما أكلتُ في الأيام واحدة منها • فقال له عليّ بن عيسى : فاني أُطْلِق يا أمير المؤمنين ، في كلّ شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك نحو ثلثمائة دينار • وانتقضى كلامهما • ونهض المقتدر بالله رحمت الله عليه ، وخرج عليّ بن عيسى ، فلمّا صار في الصحن ، وقف المقتدر بالله ، رحمت الله عليه ، وأمّر بردّه ، فعاد وقال له : أظنّك تنصرف الساعة وتفتح نظرك باحضار المتولّي للمطبخ وتواقفه على ما جرى بيننا في معنى المسك وتُسْقِطه • قال : كذلك هو يا أمير المؤمنين • فضحك ، وقال : أحبّ أن لا تفعل • فلعلّ هذه الدنانير تنصرف في أقوات ونفقات قوم ، لا أريد قَطْعها عنهم • فقال له : السمع والطاعة «^(٢)» •

فأمّا ارتفاع [٣٥] الممالك ، كانت في أيام الرشيد^(٣) ، صلوات الله عليه ، فذكر الريّان بن الصلت ، أنّ أبا الوزير ابن هانيء المروزي^(٤) الكاتب ، وكان على ديوان الخراج ، قال : إنّ يحيى بن خالد بن برمك ، أمره بأن يخرج وظائف الآفاق في سنة تسع وسبعين ومائة^(٥) ، فكانت جملة ذلك على تفصيل فصله بالورق^(٦) :

(١) الخُسْكَنَانَج : ما يعمل من أنواع الفطير كالبقلاوة ونحوها • راجع : منهاج البيان (ص ١٥٠ ؛ مخطوط) ، والمعرب (ص ٥٩ ؛ ط • أوربة = ص ١٣٤ ؛ ط • القاهرة) ، وكتاب الطبخ للبغدادى (ص ٧٨) •

(٢) ما بين القويسين » « أورده هلال الصابى أيضاً في « تحفة الأمراء » (ص ٣٥٢ - ٣٥٣) •

(٣) تولى الخلافة من سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) ، الى أن توفّي سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) •

(٤) اسمه عمر بن مطرّف الكاتب • تولى ديوان الخراج في سنة ١٦٢ هـ (٧٧٨ م) •

(٥) في الوزراء والكتّاب للجهمياري (ص ٢٨١) أنّ عُمَرَ بن مطرّف الكتّاب « عمل في أيام الرشيد تقديرًا عرضه على يحيى بن خالد ، لما يحمل الى بيت المال بالحضرة من جميع النواحي من المال والأمتعة ، نسخته ... » •

(٦) الورق : الدراهم الفضة •

ثلثمائة ألف ألف وثمانية وثلاثين ألف ألف وتسعمائة ألف
وعشرة آلاف درهم •
وبالعَيْن :

خمسة آلاف ألف وثمانمائة ألف ونيف وثلاثين ألف دينار •
واحترقت الدواوين في فتنة الأمين وسنة ثمان وتسعين ومائة ، وكان
ما ارتفع من طساسيج السَّواد ، وعدَّة بلدان ، وكُوَر المشرق
والمغرب ، لسنة تسع وتسعين ومائة ، على ما وُجِد في الديوان
المستأنف^(١) ، وما اشتملت جملته على [٣٦] تسعير الغلَّة وردَّ
العَيْن^(٢) إلى الورق ،
بالورق :

أربعمائة ألف ألف وستة عشر ألف ألف وتسعمائة ألف واثنين
وعشرين ألف درهم •
وحدَّث اسماعيل^(٣) بن صُبَيْح • قال : سألتني الرشيد يوماً عن
مبلغ ما له ، فقلت : ثمانمائة ألف ألف وثلاثة وسبعون ألف ألف
درهم • فقال : أجب أن تبلغ بنوراً^(٤) ، والبَنُور ألف ألف
ألف • فقلت : لا أَراني الله ذلك ، ولا كان • فضحك ثم قال :
كَأَنَّكَ تذهب إلى أنَّ الإنسان إذا أُعْطِيَ أُمْنِيَّتُهُ أَتَتْهُ مَنِيَّتُهُ^(٥) •
قلت : ما خَطَرَ لي هذا ببال ، لكنِّي أجب أن يكون أمير المؤمنين

(١) الديوان المستأنف هو ديوان الأمور التي لم يُسبق إليها •

(٢) العَيْن : النقد المضروب من المعدن ، نحاساً كان أم فضة أم ذهباً •

(٣) اسماعيل بن صُبَيْح الثقفي ، من أعيان الكتَّاب • خُدم جملة من
الخلفاء والوزراء والكتَّاب • ولَّاه المهدي في سنة ١٦٨ هـ (٧٨٤م) زمام
ديوان الخراج •

(٤) في رسائل اخوان الصفاء (١ : ٣٠ ؛ تحقيق خير الدين الزركلي) :
« البطاط : ألوف ألوف ألوف » • قلنا : وهذا الرقم يعرف في عصرنا بلفظة
« المليار » أي « ألف مليون » •

(٥) نظير ذلك ما ذكره هلال الصابئ (تحفة الأمراء ، ص ١٨٩) ،
بشأن المعتضد بالله •

أبدأ في زيادة من المال والدنيا • قال : فكم كان مال أبي ؟ يريد المنصور ، صلوات الله عليه ، قلت : مالك أكثر منه بعشرة آلاف درهم^(١) •

وحدّث عليّ بن عيسى وعليّ [٣٧] المستولين^(٢) ، وأصحاب الأطراف المتعلّبين ، فإنّ الناظرين في أيام الراضي بالله^(٣) ، رمضان الله عليه ، اجتمعوا على أن قدّروا وقرّروا النفقة في كلّ يوم على الحذف والاقتصار والتخفيف والاقتصاد : ثلاثة آلاف دينار • وأفردوا له من السّواد وواسط والبصرة ومصر والشام من عيون الضياع ، مجموع ذلك لسنة ، فكانت تُغلّ أكثر منه • وبقي الأمر على هذا الترتيب الى أيام المطيع^(٤) ، صلوات الله عليه ، حتى انتشر النظام ، ووقع التغلب على مصر والشام ، وخرجت اليد عن أكثر ذلك ، وعلى هذه الحال • فحدّثني عليّ^(٥) بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان ، أن قدّر ما كان يرتفع للمطيع ، رحمت الله عليه ، ثلثمائة ألف دينار ، وللطائع^(٦) قريب من ذلك •

(١) روى المؤرّخون ، أن المنصور مات عن تسعمائة ألف ألف وخمسين ألف ألف درهم (لطائف المعارف ، ص ٧١ : ليدن = ص ١١٨ : القاهرة) • ومات الرشيد وفي بيت المال تسعمائة ألف ألف ونيف (الطبري ٣ : ٧٦٤) و (الكامل ٦ : ١٤٦) ، وقيل مائة ألف ألف دينار (الثعالبى : لطائف المعارف ، ص ٧١ = ص ١١٨ : نقلاً عن الصولي) ، ومن الأثاث والعَيْن والورق والجوهر والدواب ، سوى الضياع والعقار ، ما قيمته مائة ألف ألف دينار وخمسة وعشرون ألف ألف دينار (لطائف المعارف ، ص ٧١ = ص ١١٨) و (تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص ١٩٦ : نقلاً عن الصولي) •

(٢) يبدو لنا أن في المخطوط نقصاً • ولعلّ ورقة أو أكثر سقطت منه • فالكلام بين آخر الصفحة [٣٦] وأول الصفحة [٣٧] غير منسجم •

(٣) خلافته (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ = ٩٣٤ - ٩٤٠ م) •

(٤) خلافته (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ = ٩٤٦ - ٩٧٤ م) •

(٥) أديب كاتب شاعر • كتب للخليفين الطائع والقادر أربعين سنة • مات سنة ٤٢٣ هـ (١٠٣٢ م) •

(٦) خلافته (٣٦٣ - ٣٨١ هـ = ٩٧٤ - ٩٩١ م) •

آدابُ الخدمة

[٣٨]

إذا دخل الداخل الى حضرة الخليفة ، من أمير أو وزير ، أو ذي قَدْر كبير ، فلم يكن من العادة القديمة أن يُقْبَل الأرض ، لكنه إذا دَخَلَ ورأى الخليفة ، قال : السلام عليك أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، بكاف المُخاطَب ، فانه أَشْفَى وَأَبْلَغ وَأَوْلَى وَأَوْقَع * ومتى سلَّم بالكنية ، جاز أن يَكْنِي في قوله ، فمن ها هنا وجِبَتْ الكاف ، وربما تقدَّم الوزير أو الأمير فأعطاه الخليفة يده مُغَشَّاة بِكُمته اكراماً له بنقييلها واختصاصاً بهذه الحال الكبير محلَّها * والعلَّة في أن يُغَشِّيها بِكُمته لثلاث^(١) يباشرها فم أو شفة ، وقد عدل عن ذاك الى تقبيل الأرض ، واشترك اليوم فيه كل الناس^(٢) * فأما ولادة العهد [٣٩] من أولاد الخلفاء والأهل من بني هاشم والقضاة والفقهاء والزهاد والقرَّاء ، فما كانوا يُقبَلون^(٣) يدأً ولا أرضاً ، لكنهم يقتصرون على السلام كما ذكرنا ، وربما خطب قوم منهم بناء ودُعاء ، وقد اختلطوا الآن بالطائفة التي تُقبَل الأرض ، إلا الأقل ممَّن أقام على التورَّع من هذا الفعل^(٤) * وأما أوساط الجند ومن

(١) لعل الأصل « ألا » .

(٢) ذكر صاحب « آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ٦٠ » في عرض كلامه على آداب الدخول على الملك ومخاطبته ومجالسته ، أن « منهم من يرى الخدمة تقبيل الأرض اذا كان الملك راكباً ، والعنبة اذا كان جالساً ، ومنهم من يرى تقبيل البساط ، ومنهم من يرى الانحناء في الخدمة كالركوع ، ومنهم من لا يرى إلا السلام والخطاب بالنعمة الأتم الأكمل والجلوس * فأما تقبيل اليد عند القدوم وعند البيعة وعند العفو وعند تجديد الاحسان فعادة سوية لم يمنعها شرع ولا سياسة » .

(٣) قال العُتبي : « دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبَّل يده ، فقال : أفٍّ له ! انَّ العرب ما قبَّلَت الأيدي إلا هلعاً ، ولا قبَّلَتها العجم إلا خضوعاً » : (العقد الفريد ٢ : ١٢٨ ، ٤٤٧) .

(٤) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٧) في باب الدخول على الملوك : « ان =

دونهم وعوام الناس ومن لا رتبة له منهم ، فمنكر منهم تقبيل الأرض ، لأن منزلتهم تقصّر عن ذلك • ومن أولى الأفعال بالوزراء ومن هو في طبقتهم أن يدخل الى حضرة الخليفة نظيفاً في بزّته وهيئته ، وقوراً في خطّوه ومشيّته ، متبخّراً بالبخور الذي تفوح روائحه منه وينفح طيبه من أردانه [٤٠] وأعطافه ، وأن يتجنّب منه ما يعلم أن السلطان يكرهه ويأبى شمه ، كما لحق إبراهيم^(١) بن المهدي مع المعتصم بالله ، رحمت الله عليهما ، فإن إبراهيم كان يكثر استعمال الغالية^(٢) ويتعلّف^(٣) منها في كلّ يوم بمقدار أوقية في رأسه ولحيته ويسرّح شعره ، فتختبئ في أثابه وبين طاقاته ، وكان المعتصم يجتوي^(٤) رائحتها ، ولا يستطيع الصبر عليها ، ويقاسي من اجلاسه الى جانبه ما يتكلّفه ولا ييوح به • فلمّا زاد ذلك عليه أجلس عليّ بن المأمون فيما بينه وبينه ، فقلّ فعله على إبراهيم وضاق صدره به ، ولم يعرف السبب فيه الى أن جاءه مخارق^(٥) المغني فأعلمه أن

= كان الداخل من الأشراف والطبقة العالية ، فمن حقّ الملك أن يقف — أي الداخل — منه بالموضع الذي لا ينأى عنه ولا يقرب منه ، وأن يسلم عليه قائماً • فإن استدناه قرب منه فأكبّ على أطرافه يقبلها • ثم تنحى عنه قائماً حتى يقف في مرتبته مثله • فإن أوماً اليه بالعود ، قعد ، فإن كلّمه ، أجابه بانخفاض صوت وقلّة حركة • وإن سكّت ، نبض من ساعته قبل أن يتمكن به مجلسه بغير تسليم ثانٍ ولا انتظار أمر •

(١) إبراهيم بن الخليفة المهدي العباسي • كان عمّ المأمون وأخا هرون الرشيد • وهو شاعر أديب مغنٍ • مات سنة ٢٢٤هـ (٨٣٨م) •

(٢) الغالية : ضرب مركّب من الطيب • لها شهرة بعيدة في المراجع العربية القديمة •

(٣) يقال غلّف لحيته بالغالية : لطحها •

(٤) ذكر عن المعتصم أنّه كان « قلّما يمسّ الطيب • وكان يذهب في ذلك الى تقوية بدنه واعانته على شدة البطش والأيد • وأمّا في أيام حروبه ، فكان من دنا منه وجد رائحة صدر السلاح والحديد من جسمه » : (التاج • ص ١٥٥) •

(٥) كان امام عصره في فنّ الغناء • غنّى لخمسة من الخلفاء : الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق • وتوفي بسرّ من رأى سنة ٢٣١هـ (٨٤٥م) •

وَصَيْفًا^(١) دخل على المعتصم [٤١] بالله ، وأكبّ على رِجله يقبلها ، فدفعه وقال له : أردتَ أن تتشبهَ بإبراهيم وعم^(٢) أمير المؤمنين في الغالية .
 والله ما احتملتُ ذلك منه حتى باعدتُ مجلسه مني ، فعرف حينئذ العلة ،
 فيما عامله به ، وتمارض نحو شهر ، ثم ركب ودخل على المعتصم بالله ،
 رحمت الله عليه ، فسأله عن حاله وأقبل يجيبه بانكسار ، فقال له : أراك
 معافى ، فما هذا الانكسار ؟ قال : من فعل الغالية يا أمير المؤمنين ، وما
 كنتُ أتغلّف به منها ، وقد نهاني الطّـب^(٣) الآن عنها . فقال له : أقبل
 قولهم ، فلنك في غيرها من الطّـب مندوحة . وتركها ، ورجع الى منزله
 في الجلوس . وأن يواصل السّـواك^(٤) ويحفظ لهواته عند المناجاة
 [٤٢] والمجاورة ، ويجعل بين ثيابه شتاءً وصيفاً جبّة فيها قطن يمنع من
 ظهور العرق .

وليس للوزير ولا حاضر في ذلك الموقف أن يذكر شيئاً إلا
 ما يُسأل عنه ، أو يُورد قولاً في أخبار أو مطالعة إلا ما استأذن فيه .
 وسيله أن يخفض صوته في حديثه ومحاورة^(٥) ، ولا يرفعه إلا بقدر
 السماع الذي لا يحتاج معه الى استفهامه واستعداته^(٦) . وحدثني إبراهيم بن

(١) عرف بـ « و سيف التركي » . كان أميراً كبيراً . أصله من ممالك
 المعتصم ومن مشاهير قوّاده . استججبه المعتصم ثمّ الوائق فالتوكل
 فالمتصر . وانتصب منصب الوزارة وإن كان لم يسم بها .
 قتل في سامراء سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) . أيام المعتز .
 (٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلّ الأصل « عم » بدون واو .

(٣) الطّـب : بفتح الطاء ، العالم المتمهّر بالطب . ولعلّ الأصل :
 « الأطباء » ، أو « أهل الطب » لتستقيم العبارة عند قوله : « أقبل قولهم » .
 (٤) السّـواك : العود الذي تدلك به الأسنان . وهو هاهنا الاستياك ،
 أي تطهير الفم بذلكها بهذا العود .

(٥) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٦٩) أن « من حقّ الملك أن لا يرفع
 أحد صوته بحضرته . لأنّ من تعظيم الملك وتبجيله خفض الأصوات
 بحضرته » . وانظر أيضاً بهذا الشأن : سلوك المالك في تدبير الممالك (ص
 ٨٨ ، ٨٩) ، قانون السياسة ودستور الرياسة (ص ٣٠ : المخطوط) ، المنهج
 السلوك في سياسة الملوك (ص ٩٨) ، محاضرات الراغب (١ : ١١٧) .

(٦) مما جاء في كتب الآئين : أن « من حق الملك أن لا يعاد عليه الحديث =

هلال جدي ، قال : دخل الحسن بن محمد المهلب^(١) ، يوماً في وزارته لمعز الدولة^(٢) ، الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، وجرى بينهما خطاب علا صوت المهلب فيه ، فغضب المطيع ، وقال له : يا كلب ، ترفع صوتك بين يدي ، وأمر به [٤٣] فأُخرج مجذوباً بيده ومدفوعاً في ظهره ، وجلس في الدهليز ، وقال : أنا خادم ، ولم يكن ما أنكر مني عن عمد أو سوء أدب ، وإنما صوتي جهير ، وكان ما كان من كلامي على هذا الأصل ، ومتى انصرفت على هذه الجملة التي لا تخفى ، وهن جاهي ، ووقف أمري ، وتكررت لي صاحبي . ولم يزل يسأل ويضرع الى أن أُذن له في العود الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، ودخل واعتذر وخاطبه بما سكت به منه . وسيله^(٣) أن يُقلّ الالتفات الى جانبيه وورائه ، والتحريك ليد أو شيء من أعضائه ، أو رفع رجل للاستراحة عند اعيائه ، وأن يغض طرفه عن كل مرأى إلا شخص الخليفة وحده ، ومخارج لفظه ، وألا يسار أحدًا في مجلسه ، ولا يشير اليه بيده ولا عينيه ، ولا يقرأ رقعة ولا كتاباً [٤٤] يوصلان اليه بين يديه إلا ما احتاج الى قراءته عليه ، وأذن له فيه ، ولا يخاطب من يخاطبه في تعرف أمر منه ، أو اقامة حجة عليه ، إلا بأخف الألفاظ وأشد الاستيفاء . وأن يجعل وقوفه من أول مدخله والى حين مخرجه في موضع رتبته ، من غير أن يتجاوزه الى ما فوقه أو دونه ، اللهم إلا أن يدعو الخليفة الى سرّ

= مرتين وان طال بينهما الدهر وغبرت بينهما الأيام . وكان رَوْح بن زَيْتْبَاع يقول : « أقمت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من أيامه ، ما أعدت عليه حديثاً » . أنظر التاج للجاحظ (ص ١١٣ - ١١٥) ، وسلوك المالك في تدبير الممالك (ص ٨٩) ، وآثار الأول في ترتيب الدول (ص ٦١) .

(١) استوزره معز الدولة البويهية في بغداد . عرف بعلو الهمة وحسن تدبيره أمور العراق . مات سنة ٣٥٢ وقيل ٣٥١ هـ (٩٦٣ م) .

(٢) مؤسس الدولة البويهية في العراق . دخل بغداد متمكناً سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) في خلافة المستكفي ، وظل على ذلك الى أن مات سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٦ م) .

(٣) أي سبيل الوزير أو المجلس أو النديم .

يقرب منه فيه ، ولا يبرح ما دام مُكَلِّمًا له ، ومُقْبِلًا عليه ، ولا يقيم اذا فرغ مما بينه وبينه • واذا خرج وهو يشاهده ، جعل خروجه تراجعاً الى ورائه لثلاث يولييه ظهره ، فاذا غاب عن طَرَفِه استقام في مَشْيِه • وأن يمتنع من الضحك وان جَرَى ما يوجبُه ، فان مَن كثر ضحكُه سَخِفت هيئته ، ومَن زاد مرحه سقطت هيئته ، ومن فضل كلامه على قدر الحاجة أُصِيت غِيرَتُه وكثرت [٤٥] عِترته • وأن يتجنب المخاط والبصاق ، على الجملة والاطلاق ، والسعال والعطاس على قدر ما استطاع وأطاق ، فان أجل ما يكون الانسان في عين صاحبه ، اذا كان شخصاً صَمْتًا ، وجسماً صَدَى^(١) ، لا يخرج منه شيء كالبصاق والمخاط ، ولا يدخل اليه شيء كالطعام والشراب ، ومتى استرسل في ذلك مع سلطانه ، ذهبت بهجته من عينه وقلبه ، وظهرت نَبَوْتُهُ^(٢) في طَرَفِه وَلَفْظِه • فأما الثانية فتجوز مع الاخوان والجلساء ، وتحرم مع الأصحاب والرؤساء • وأما الأولى فتحرم مع الكل وتقبح مع الجميع • وأن يتحرر من الحاجة الى استئبات الخليفة في أمر يأمره به ، أو قول يورده عليه بفضل الاصغاء والاصاخة^(٣) الى ما يخاطبه به ، فانه بين آلا يفهمه فقد استعجم عليه ما يُراد منه أو يستعيده [٤٦] فقد كَلَّفَه من الاعداء ما فارق فيه الآداب اللائقة ، وأن يتجنب ايراد حكاية تُسْتَمَحَل^(٤) ، أو لفظ يُسْتَرَدَّل • فقد قيل : ان بعض وزراء البلاد التي لا يعرف أهلها النعام ، وصف لصاحبه طائراً يبتلع الجمر والحديد الذي توقد عليه النار ، وعنَى النعام^(٥) ، فكذب

(١) خ : صدأ •

(٢) أي ظهرت جفوته •

(٣) يقال اصاخ اصاخة له واليه : أصغى واستمع •

(٤) أي فيها أمور غير مستحبة : مكر وكيد وبهتان وخديعة وسعاية •

(٥) قيل انه يتغذى الصخر ، وابتلع الحجارة والحصى ، ثم يميعة ويذيبه في قانصته حتى يجعله كالماء الجاري ، وأعجب من ذلك ابتلاعه الجمر ، وربما ألقى الحجر في النار حتى اذا صار كآته جمرة قذف به بين يديه فيبتلعه ، وربما ابتلع أوزان الحديد • أنظر : الحيوان للجاحظ =

قوله واستبعد أن يكون صادقاً فيه ، وإنّ الوزير خرج من بين يديه واجماً مما سمعه منه ، منكسراً بما قابله به • ثم أنفق المال الكثير وغرّم الغرّم الثقيل في طلب النّعام وحمله الى ذلك البلد ، حتى اذا حُمِلَتْ منه عدّة بعد الكُلْفَةِ الشديدة ، ماتت في الطريق ، فلم يسلم منها الاّ واحدة ، وأحضرها الوزير للملك ، وأحضر الجمر والحديد حتى ابتلَعَتْه ، [٤٧] فلما رأى الملك ذلك ، وشاهد سرور الوزير به وبدفعه عن نفسه ما دفعه فيه ، قال له : انّ جهلك عندي اليوم أكثر منه عند حكايتك ما حكيت ودعواك ما ادّعت ، لأنّه ينبغي للعاقل ألاّ يُحدّث حديثاً ينكره السامع ، ويحتاج في الدلالة عليه الى مثل ما تكلفّته من الفعل والغرّم ، أو ليس لو ماتت هذه النعام الباقية لتحقيق عليك الكذب وخسرت المال والتعب ، ولو منعت لسانك ما كنت غنياً عنه ، لكفيت ما وقعت فيه • وقال ابراهيم بن المهدي : سأل المأمون ، صلوات الله عليه ، جبريل^(١) عن الماء ، وكم يلبث لا يتغيّر ، فأعلمه انّ الماء اذا كان على غاية الصفاء لم يتغيّر قط • فصدقت قول جبريل ، وقلت : عندي يا أمير المؤمنين من ماء القيسرة^(٢) دسّاتيج^(٣) منذ بضع عشرين سنة ، [٤٨] وما أظنّه تغيّر • فقال : يا سبحان الله ، ما أعجب ما ذكرت ! وأنفذ رسولا الى أمّتي يستدعي منها الدسّاتيج ، ومن ظنّه أنّه يعود بتكذيبي • فلما أتاه بالدسّاتيج وعلى أعطيها ذكر السنة التي أخذ الماء فيها من القيسرة ،

= (٤ : ٣١٠ وما يليها) ، وعيون الأخبار (٢ : ٨٦) ، ووفيات الأعيان (٢ : ٥٠٦) ، وحياة الحيوان الكبرى (٢ : ٤١٣) •

(١) هو جبرائيل بن بختيشوع • كان من أشهر أطباء زمانه • خدم الرشيد والأمين والمأمون ، وجماعة من البرامكة • وصنّف جملة كتب في الطب • مات سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) •

(٢) القيسرة : لغة في القيسارية • وهي محلّ عام يباع فيه ، يكون في وسطه غالباً بركة للماء • ودكاكين أو حُبَر للتجار كالأسواق يضمّتها سور واحد • الجمع : قيسير ، وقيسير ، وقيساريات •

(٣) الدسّاتيج : آنية للشراب أو الماء الورد ، تصنع عادة من الزجاج • واحدها الدسّتجة • والكلمة فارسية •

أطرق خجلاً وغيظاً ، وخلع عليّ خلع انتصع والتجمل ، ومضى على ذاك نحو شهرين ، واستزادني وجرى بين يديه حديث البُسْر^(١) وكبره وصغر نواه ، فقلتُ : في بستان داري نخل معقيلي^(٢) ، وزنت قشرة من بُسْر^(٣) ، فكانت عشرة دراهم ، وفي نواتها أقلّ من دانقين ، فقال لي : اتق الله يا عمّ ولا تفضح أمير المؤمنين بأن ينسب عنه الى الكذب ، ثم بعث من أحضره من البستان عشر بُسرات + فأول بُسْرَة وقعت في يده ، وزنها فصحت تسعة دراهم ، وفي نواتها [٤٩] أقلّ من دانق ، فاستحيا وأظهر العجب من ذلك + وحصل ابراهيم في قوله ما قال بين الكذب لو لم توجد تلك الدسائيج ، ويخرج^(٤) وزن البسرة ما خرج ، أو ما كان من غيظ المأمون .

وسيل الانسان أن يكفّ لسانه عن غيبة سلطانه أو الغيبة عنده . فانه بين أن يبلغه ما قال فيه فيحفظ عليه أن لم يسخطه سخطاً يدعو الى بطشه به ، أو يتصوره فيما قال عنده بصورة من سوء بمحضره . أما لشرّ غلب على طبعه أو حسد استكنّ في صدره . وقال المأمون صلوات الله عليه لحُمَيْد الطّوسي^(٥) : إنّ الصديق يُحوّل بالجهلاء عدوّاً ، والعدوّ يُحوّل بالصلة صديقاً . وأراك رطب اللسان بعيوب اخوانك ، فلا تزِدْهم في أعدائك والعاقل قليل العيب ما كان العيب [٥٠] عارف بنفسه ، وما اعتادت نفسي غيبة ولا ريبة .

(١) البُسْر : التمر قبل اوطابه . واحدته البُسْرَة .

(٢) نسب الى نهر معقل من أنهار البصرة . واشتهر بـ « معقلي البصرة » : أنظر : معجم البلدان ٤ : ٨٤٥ ، وأحسن التقاسيم ص ١٢٨ . ونهر معقل منسوب الى الصحابي معقل بن يسار .

(٣) لعلّ الأصل « بُسْرَة من بُسْرِهِ » .

(٤) خ : وتخرج .

(٥) أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطّوسي . من كبار قواد المأمون . مات ببغداد سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) .

وَحَدَّثَ مُفْلِحٌ^(١) الْأَسْوَدَ ، قَالَ^(٢) : كَانَ سُلَيْمَانُ^(٣) بْنُ الْحَسَنِ عِنْدَ تَقْلِيدِهِ وَزَارَةَ الْمُقْتَدِرِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، يَكْثُرُ مِنْ ذِكْرِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَرَاتِ وَالطَّعْنِ عَلَيْهِ ، وَأَتَّبَعَنِي^(٤) مِنَ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ كِرَاهِيَةً لِمَا يَسْمَعُهُ مِنْهُ • فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، أَعَادَ سُلَيْمَانُ ذِكْرَ ابْنِ الْفَرَاتِ وَالْوَقِيعَةَ فِيهِ • فَقَالَ لَهُ الْمُقْتَدِرُ بِاللَّهِ :

أَقِلْتُمَا^(٥) عَلَيْهِمَ لَا أَبَا لَأَبِيكُمُ
مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا^(٦)

قَالَ : فَتَأَمَّلْتُ سُلَيْمَانَ ، وَقَدْ اسْتَقْبَحَ لَوْنُهُ ، وَكَادَتْ الْأَرْضُ تَخِيسُ بِهِ ، وَلَمْ يُعِدْ لَهُ ذِكْرًا مِنْ بَعْدِ •

وَأُورِدَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ خَبْرًا فِي الشَّرِّ وَعَوْدِهِ عَلَى أَهْلِهِ ، وَالْمَكْرُورِ جَوْعَهُ عَلَى فَاعِلِهِ ، وَجَدُّهُ لَائِقًا وَعَجِيبًا فِي فَتْنِهِ ، وَبَاعَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ وَإِنْ وَقَعَ [٥١] الْإِسْتِقْرَارُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ بِهِ •

حَدَّثَ مَيْمُونُ^(٧) بْنُ هُرُونَ بْنِ مَخْلَدِ بْنِ أَبَانَ الْكَاتِبِ ، قَالَ : كَانَ بَيْنَ جَدِّي مَخْلَدٍ وَبَيْنَ فَرَجٍ^(٨) بْنِ زِيَادِ الرُّحْجِيِّ مِنَ التَّعَادِي لِأَجْلِ

(١) خَادِمُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ وَمِنْ قَوَّادِهِ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْهِ • ائْتَمَنَهُ الْمُقْتَدِرُ كَثِيرًا ، فَكَانَ يَحْمِلُ الرِّسَالَةَ الْخَطِيرَةَ وَيَأْتِي بِأَجْوِبَتِهَا • تُوَفِّيَ بِمِصْرَ سَنَةَ ٣٥٦ هـ •

(٢) وَرَدَّتِ الرِّوَايَةُ فِي تَحْفَةِ الْأَمْرَاءِ ، ص ٦٥ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرِ •

(٣) أَبُو الْقَاسِمِ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَخْلَدِ بْنِ الْجَرَّاحِ • وَزَرَ لِلْمُقْتَدِرِ وَالرَّاضِي وَالْمُتَّقِي • مَاتَ سَنَةَ ٣٣٢ هـ •

(٤) الْكَلَامُ لِمُفْلِحِ الْأَسْوَدِ •

(٥) أُوْرِدَهُ الْجَهْشِيَّارِيُّ فِي « الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابِ » ، ص ٢٥٨ •

(٦) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ • أَنْظَرَ دِيَوَانَهُ (ص ١٤٠ ؛ الْقَاهِرَةُ ١٩٥٨) •

(٧) مِنْ كِتَابِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ • تُوَفِّيَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٩٧ هـ •

(٨) يَنْسَبُ إِلَى رُحْجٍ • وَهِيَ كُورَةٌ وَمَدِينَةٌ مِنْ نَوَاحِي كَابُلٍ • كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْكِتَابِ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ •

الأعمال وولاية الأهواز^(١) والمجاورة ببغداد ، أمر مشهور ، وكان في فرَج شرّ وغدْر ونفاق ومكْر • وجرت الحال بينهما على ذاك أيام الرشيد والأمين والمأمون ، رحمت الله عليهم • واحتترقت الدواوين في فتنة الأمين^(٢) ، وفيها على فرَج الأموال الجليّة ، وقد احتال في استهلاك ما تعلق به منها بضروب التوصل والحيلة • وانفق أن اجتماعاً يوماً بحضرة المأمون وأخذوا في المناظرة والمهاترة ، وجدّي يتولّى يومئذ الضياع العامّة^(٣) ، وكان اذ ذاك [٥٢] فرَج يتولّى الضياع الخاصّة^(٤) • فاعترض المأمون اذ ذاك بأن قال لجدي ، أنا أعلم انّ جميع حساب فرج عندك ، وانه قد احتال فيما كان في الدواوين منه وما يقنعني منك الاّ احضاري كلّ ما تعرفه وعمل مشاهرة^(٥) ، نه بما يلزمه ، فقال له : لست أعرف من ذلك الاّ قدّر ما أتذكّره وأرجع الى أثبات^(٦) عندي فيه وأطالع أمير المؤمنين به ، قال : افعل واجمع كلّ ما يمكنك جمعه ويتحقّق عندك وجوبه • وانصرف جدّي الى داره وكان عنده سائر حساباته • وآخضر كاتبين له ، يُقال لهما يونس بن زياد ، ويحيى بن راشد ، وحجّب الناس عنه وتفرّد

(١) يقول الجهشيارى أنّ الرشيد قلّد فرجاً الرخّجي ، الأهواز ، فكشّر عليه عنده ، واتصلت السعائيات به ، وتظلمت رعيّته منه ، وادّعي عليه أنّه قد اقتطع مالاّ كثيراً من مال البلد ، فصرّفه بمخلد بن ابان الأنباري في سنة ١٩٢هـ ، ثم عفا عنه وأرجعه الى عمله • راجع تفصيل ذلك في (الوزراء والكتّاب ، ص ٢٧١ - ٢٧٢) •

(٢) كان ذلك سنة ١٩٨هـ (٨١٣م) على ما مرّ بنا •

(٣) كان لها ديوان قائم بذاته ، يسمّى بـ « ديوان الضياع » •

(٤) يراد بـ « الضياع » : المزارع • ويغلب في الضياع يوم ذاك أن تكون لأهل الدولة من الخلفاء أو أقاربهم أو عمّالهم أو وزرائهم أو كتّابهم أو من يلوذ بهم من أهل النفوذ • و « الضياع الخاصّة » هي ضياع السلطان ولها ديوان خاصّ ينظر في شؤونها •

(٥) مشاهرة • ج : مشاهرات : ما يعطى معاملة في الشهر •

(٦) أثبات ، واحدها ثبّت : بمعنى فهرس •

معهما باخراج ما^(١) بخرجه وتحصيل ما يُحَصِّلُهُ ، واحتاجوا الى مَنْ يكتب بين أيديهم [٥٣] فاستعانوا بابنِ حَدَثٍ^(٢) ليحيى بن راشد ، ولم يدَعَوْه ينصرف الى منزله في اليوم الأول ولا الثاني ، وأقاموا على أمرهم يومين وليلتين ، فأخرجوا على فرج مالا جليلا ، وجعل مَخْلَدُ جدِّي يبطل كلَّ ما يُقَدَّرُ انَّ له حجة فيه ، واشتمل ما حقَّقوه وصحَّحوه على اثنين وثلاثين ألف ألف درهم • وانصرف ابن يحيى في الليلة الثالثة الى منزله ، وكان له خال في جملة فرج ينزل معهم في دارهم ، فقال له : يا بُنَيَّ ، فيمَ أنتم ؟ ولمَ لَمْ تنصرف منذ ليلتين ؟ ولم يزل يَتَسَقَّطُهُ ويستخرجه ويَعِدُّه عن فرج الصَّلَّة والاحسان حتى أَقَرَّ له بالأمر كلَّه ، وأخبره بما خرج على فرج بعد ترك ما ترك واسقاط ما أسقط ، فبادر الرجل الى فرج [٥٤] وحدَّته بما حَدَّثَهُ به ابن اخته ، فقامت قيامته منه ، وتصور زوال نعمته به ، وصار في الليل الى باب جدِّي راجلا غير راكب ، ومعه غلام واحد في ظلمة بغير شمعة ، فوجده مغلقا ، ونادى بخادم كان لنا يُقال [له] طريف ، نداء خفيا يا با فلان أنا بالبَاب • وسمع الخادم صوته فعرفه • وقال : أبو الفضل ؟ قال : نعم ، وأريد أن أَكَلِّمَكَ في سرِّ ، فلا ترفع صوتك • وخرج اليه ، وقال له : ما لك يا سيدي ، وما هذه الصورة ؟ فقال : احتل لي في الوصول الى مولاك الساعة • فقال : قد صعد الى السطح وحصل مع الحرِّم ، واذا كان ذاك لم يُمكنني لقاءه ولا خطابه • فقال : فَتَلَطَّفْ وتَوَصَّلْ • فأعطاه كيسا فيه دنائير ، وقال له : هذه أربعمائة دينار [٥٥] خُذْها واجتهد • فحملت الخادم الرغبة في الدنائير على أن صعد الدرجة • قال طريف : فلما قريت من موضع مولاي ، تَنَحَّجْتُ • فقال لي وهو مذعور : ما جاء بك في وقت لم تجر عادة منك ، ولم اجتراءت على ما لم يكن لك رخصة فيه ؟ قلت : أردت أن أذكر لك شيئا هو خير • فقام الى رأس الدرجة ، وقال لي : ما عندك ؟ قلت : ان

(١) كتبها الناسخ في المخطوط مرتين •

(٢) الحَدَّث : الشاب • ج : أحداث •

فَرَجَا عَلَى بَابِكَ ، وَمَعَهُ غَلَامٌ وَاحِدٌ بِغَيْرِ شَمْعَةٍ • فَأَطْرَقَ سَاعَةً ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ ، وَقَالَ لِي : أَعْطَاكَ وَأَرْغَبَكَ فَأَقْدَمْتَ عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ • أَصْدَقْتَنِي عَنْ أَمْرِكَ • قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَرَيْتُهُ الْكَيْسَ • قَالَ : رُدَّهْ وَخُذْهُ مِثْلَ مَا فِيهِ مِنْ تَحْتِ يَدِكَ وَأَدْخُلْهُ الْيَدَارَ قَالَ الْخَادِمُ : وَعُدْتُ إِلَى فَرَجٍ فَعَرَفْتُهُ [٥٦] مَا جَرَى ، وَرَدَدْتُ الْكَيْسَ عَلَيْهِ ، فَسَاءَ ذَلِكَ وَغَمَّهُ ، وَنَزَلَ مُوَلَايَ وَجَلَسَ فِي مَوْضِعِهِ وَدَخَلَ فَرَجَ • فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهُ ، قَامَ إِلَيْهِ وَاسْتَقْبَلَهُ فَاسْتَعْفَاهُ مِنْ فَعْلِهِ وَطَرَحَ نَفْسَهُ عَلَى حَصِيرٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ عَلَى الْأَرْضِ وَبَكَى طَوِيلًا ، وَقَالَ لَهُ : اللَّهُ ، اللَّهُ ، يَا بَاهِئِ احْسِنْ فِيَّ وَفِي نِعْمَتِي وَوَلَدِي وَلَا تَقْتُلْنِي وَتَفْقِرْنِي ، وَاعْفُ لِي عَنْ كُلِّ مَا تَقْدَمُ مِنِّي • فَقَالَ لَهُ : مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ وَمَا الَّذِي جَرَى وَأُحْوجُكَ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ ؟ فَقَالَ : قَدْ سَمِعْتُ مَا أَمْرَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ ، وَعَرَفْتُ مَا كَانَ مِنْكَ فِي اخْرَاجِ حِسَابِي وَاسْقَاطِ كُلِّ مَا كَانَتْ فِيهِ حُجَّةٌ لِي وَتَحْصِيلِكَ عَلَيَّ بَعْدَ ذَلِكَ مَا فِيهِ هَلَاكِي وَفَقْرِي وَذَهَابِ حَالِي بَقِيَّةَ عُمْرِي ، فَرَأَيْتُ اللَّهَ فِي [٥٧] وَفِيمَنْ وَرَائِي ، فَانْتَكَيْتُ عَالَمَ بَكْرَتِهِمْ • وَلَمْ يَزَلِ الْقَوْلُ مُتَرَدِّدًا بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ جَدِّي : أَمَا فَعَلْتَ بِي كَذَا فَاحْتَمَلْتُ ، وَسَعَيْتَ عَلَيَّ فِي الْأَمْرِ الْفُلَانِي ، فَصَبَرْتُ ، وَعَرَّضْتَنِي لِلْقَتْلِ وَذَهَابِ النِّعْمَةِ فِي الْوَقْتِ الْفُلَانِي ، وَمَا أَبْقَيْتَ وَحَلَفْتَ لِي يَمِينًا بَعْدَ يَمِينٍ وَمَا وَفَيْتَ • وَعَدَدْتُ ذَلِكَ شَيْئًا شَبِيحًا وَوَاقِفَهُ عَلَيْهِ أَمْرًا أَمْرًا ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ صَدَقْتَ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ ، وَأَسَأْتُ فِي كُلِّ مَا فَعَلْتُ ، فَخُذْ عَلَيَّ بِالْفَضْلِ ، وَقَابِلْنِي بِالصَّنْفِجِ • وَوَاللَّهِ وَاسْتَمَّ يَمِينًا غَمُوسًا^(١) ، لَا قَمْتُ بَعْدَ مَقَامِي هَذَا مَقَامًا يَسُوءُكَ ، وَلَا كُونَنَّ كَأَخَذِ أَوْلِيَاكَ فِي الْإِخْلَاصِ لَكَ • فَأَقْلَبْنِي الْعَثْرَةَ وَاسْتَعْمَلْ مَعِيَ الْفُتُوَّةَ^(٢) • فَقَالَ لَهُ جَدِّي : وَاللَّهِ لِأَقَابِلَنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عِنْدِي فِيكَ وَفِيمَا كَفَانِيهِ [٥٨] مِنْكَ بِالزِّيَادَةِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ وَالْأَخْذِ بِوَنَائِقِ الْحُجَّةِ عَلَيْكَ عَلَى تَصَوُّرِي وَتَحَقُّقِي إِنَّكَ لَا تَنْزِعُ عَنْ عَادَتِكَ ، وَلَا تَرْجِعُ عَنْ عِدَاوَتِكَ ، وَإِنَّ الَّذِي

(١) البمين الكاذبة التي يتعمدها صاحبها •

(٢) الفتوة : استجماع كريم الأخلاق وجميل الطباع والشجاعة والايثار على النفس •

يأتيني آنفًا مِن قبيحك أكثر ممّا أبدته الأيام أولاً منك • فقال : أكون
 اذن لغير رَشْدَةٍ (١) ، وبحيث استدعي من الله العقوبة والنقمة • فقال : فما
 تشاء ؟ قال : قد علمتُ ما دار بينك وبين أمير المؤمنين وانتك لا تجد بُدًّا
 مِن ابراهيمي (٢) شيئًا • فقال له : قد خرج عليك في عاجل التصفّح كذا وكذا
 بعد اسقاط كلِّ ما لك فيه حجة مقبولة أو مدفوعة • وعليك بعده من الباب
 الفلاني كذا ، ومن الباب الفلاني كذا ، وواقفه على وجهه وجهه ، وهو
 يقول هذا صحيح وأنت فيه مُنصفٌ ، إلاّ انّ للاستسلام [٥٩] حكمًا •
 وهذا المقام بين يديك حقًّا فألطف في أن تُقرّر عليّ عشرين ألف ألف
 درهم • قال : فان جعلتها خمسة عشر ألف ألف درهم • قال : تأخذ
 بيدي وتتم مننك عندي • قال : فان جعلتها عشرة آلاف ألف
 درهم • قال : تسترقني وتستعبدني • قال : فان جعلتها خمسة آلاف
 ألف درهم • قال : هذا ما لا يبلغه أُملي ولا ينهض به شكري • قال : فان
 أسقطت الكُلَّ عنك • قال : لا أقدر على مقابلة هذا التفضّل منك •
 قال : فان الله قد وضعه عنك • قال : فكيف تفعل مع أمير المؤمنين • قال :
 لا عليك ، وكلّ ما لزمك بعد وقتي هذا ، فهو عليّ • دونك ! ولست
 أدعك تنصرف بعد أن جئت على هذه الصورة ، وسلكت فيما بيننا سبيل
 الاستصفاح والاستقالة أو أخرق [٦٠] حسابك بين يديك ، وأحلف
 لك انني لا أستبقي منه سحاة (٣) واحدة • ودعا الحساب فأحرقه ، وأظهر
 فرَج من السرور ما لم تُقلّه الأرض معه ، وأورد من الشكر ما استغرق
 فيه طوقه ووسعته ، ثمّ قال له جدّي : قد شهد الله ما عاملتك به وهو المسلم
 منك والمجازي لكلّ منّا على قدر نيّته • ووالله لا تركت غايةً في النكث
 والغدر وركوب الشرّ والبغي إلاّ بلغتها • فبكي فرج ، وقال : أكون
 اذن وَلَدَ زِنَا ، وجعل يحلف ويتألّى (٤) على الاخلاص والصفاء

(١) لغير رَشْدَةٍ : أي ولد زنا •

(٢) في معاجم اللغة : « أبراه من الدّين وبرّاه تبرئةً » •

(٣) القصاصة من الورق • وسيرد ذكرها (ص ٦٦) من هذا الكتاب •

(٤) تألّى : أكثر من الإيمان •

والثبات والوفاء • ونهض فقام معه جدتي وتعانقا ، وأمر الغلمان بحمل
الشموع بين يديه الى داره بعد أن جهد به في أن يركب فلم [٦١] يفعل •
وبكر جدتي الى المأمون ، فأعلمه انه نَظَرَ فيما عنده من حساب فرج ،
فوجد له من الحجج فيه ما يبطل معه كل ما يخرج عليه ، وتلطف في قوله
وحسن منابه عن فرج ، حتى اندرجت القصة ، وزالت المطالبة • فحلف
طريف انه لم يمض على ذاك الا أقل من خمسة عشر يوماً ، حتى دس
فرج لمولاي في الشاشية^(١) ما دس • فقلنا له : وكيف كان ذاك ؟ قال :
كان لفرج غلام يعرف بنصر ، يعمل القلانس^(٢) ، ويصنع الشاشيات ،
مقدماً في الحديق بها ، وكان يعمل لنا ما نحتاج اليه منها • فلما كان بعد
الحديث المذكور بأيام ، جاءني بخمس شوانسي قد تأنق فيها ، فأخذتها
منه ، وأدخلتها الى مولاي ، فقال : من جاء بهذه ؟ - قلت : نصر
غلام فرج • فنظرها واستحسنها ، وأمرني بأن أعطيها اذا ركب ، واحدة
منها ، ليلبسها ، وأراد من غد [٦٢] الركوب ، وكنت أصحبه فيه ، وأحمل
دواته ، فخرج سحراً ، وقد دفعت اليه الشاشية من الخمس المحمولات ،
وصار في دهليزه ، فوجد برذونه^(٣) يراض ، وقعد على دكته ،
وأحسن بحكته في رأسه ، فأخذ الشاشية ووضعها في يده اليسرى ،
وحكّ الموضع باليمنى ، وجسّ الشاشية ، فوجد في رأسها ما أنكره
وتأمله بيده ، فاذا هو شيء مربع ، وعاد الى الدار ودعاني على خلوة ،
وقال لي : يا طريف ، قرّب الشمعة مني • فقرّبتها اليه ، وقال :
جسّ هذا الموضع من الشاشية ، فقد أنكرت أمره • فجسّسته ،
وقلت : قد أنكرت يا مولاي مثل ما أنكرته • قال : في خفك سكين ؟

(١) الشاشية : ما يوضع على الرأس وتلف عليه العمامة ، أو توضع
عليه القلنسوة • وكانت تصنع في الشاش من ديار ما وراء النهر ، فنسبت
اليها •

(٢) القلانس جمع قلنسوة : من ملابس الرأس •

(٣) البرذون : دابة الحمل الثقيلة •

قلتُ : نعم • قال : هاتها • وخرقَ الشاشيةَ فاذا صليب من خوص ، [٦٣] فلم أفهم القصة • ورفعتُ صوتي ، فقال : أكفُف وكففتُ • وقال : هذه الشاشية من شواشي نصر التي حملها إلينا البارحة ؟ قلتُ : نعم • قال : اكتم ما جرى ولا تُشعر به أحداً من علمائنا • واستدعى أخرى من هذه الشواشي وخرقها ، فكان فيها مثل ما كان في الأولى واعتبر^(١) الكل ، فكانت حالة واحدة • وأمرني باحضار دنانير ، عيّن عليّ مبلغها ، فأحضرتها وأمر بالصدقة بها ، وقال : ايتني بشاشية مما عندنا من غير صعة نصر ، فأتيتُه بعدة ، اختار منها واحدة جديدة ولبسها ، وقال لي : ان نصرّاً سيقف الساعة بالباب ويرى شاشيتي جديدةً ، ويسألك عنها ، فاذا فعل ، فقل له : هذه مما حملته أمس • وقد أمر لك بدراهم ، اذا عدت دفعتها إليك ولا تزده [٦٤] تيناً على ذاك • قال طريف : وخرجتُ مع مولاي ، فاذا نصر بالباب كما حسب وسألني عن الشاشية ، فأجبتُه بما وجب ، ومضينا الى دار الخلافة ، وأذن المأمون للكتاب والقواد ، ودخل فرج فيمن دخل ، وخاض الكتاب فيما^(٢) كانوا يخوضون فيه دائماً ، وتعرض فرج لمولاي في بعض ما جرى ، وهاتره ونافره ، وقال للمأمون : والله يا أمير المؤمنين ، ما يدين بدينك ، وانّ أظهر أنّه مولاك ، ولا يرى نصحك وانّ زوّق بلسانه ما يزوّقه لك وآنّه ليعتقد عبادة الصليب • ودليل ذاك أنّ في شاشيته واحداً • ومتى شككت في قلبي ، فخرقتها وفتشها واعرف كذبي من صدقي فيه بامتحانها • فوجم المأمون لقوله وحمله كرم النفس وفضل الحلم على ترك [٦٥] الأمر بتخريق الشاشية ، وبادر مخلصاً الى أخذها من رأسه وتمزيقها بين يديه ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين عبدك وعبد آبائك الراشدين ، صلوات الله عليهم ، ومن يرى امامتك ديناً ونصيحتك حقاً • وقد علمت أنّك توقفت عن اختبار

(١) اعتبر الشيء : اختبره •

(٢) خ : فما • والصواب ما أثبتنا •

أمر الشاشية حياء مني وابقاء عليّ ، وما أقدمت علي ما أسأت الأدب فيه من تخريقها بحضرتك إلا لأبرئىء ساحتي عندك مما قرّفتني هذا الفاجر الغادر السارق به ، قد غلّ^(١) أموالك واحتجبتها^(٢) وألطّ^(٣) بما حصل في ذمّته منها * ووالله يا أمير المؤمنين ، وحياتك الجليّة ، لقد كان من خبري في يومي هذا وما دبّره عليّ في أمر هذه الشاشية كيت وكيت ، وقصّ عليه القصّة وسمّى له نصراً القلانيسيّ غلامه الذي كان ما احتال به عليّ يده ، فاغتناظ [٦٦] المأمون علي فرج مما سمعه ، وعجب من اقدامه علي ما صنعه ، وأمر باحضار نصر ، فأحضر ، وسأله عن الصّورة ، فلجلج فيها حتى اذا مدّ وضرب خمسين عصاً ، اعترف^(٤) بها ، وأحال علي فرج فيها ، فبصق المأمون عند ذاك في وجه فرج ، وشتمه ، وأمر بتسليمه الي مخلّد ليحاسبه ويطلبه بالأموال التي يخرّجها عليه ، وانصرف فرج خازياً منخدلاً ، ومخلّد مخلوعاً عليه مكرماً . وحمل اليه فرج فحبسه عنده بعد أن وبّخه علي ما كان منه ، وقال له : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَا تَدْعُ قَبِيحَ رَسْمِكَ ، وَلَا تَنْزِعُ عَنْ ذِمِّمِ خُلُقِكَ ؟ وعليّ ذاك فاستأنف من الاحسان اليك ما استديم به صنع الله عندي فيك ، ولم يزل مخلّد يلفظ في أمر فرج ويكلّم عمرو^(٥) بن مسعدة في مقاربه ومباشرته ، حتّى قرّر عليه ثلاثة آلاف^(٦) ألف درهم * وكان عمرو يعجب من تنافي [٦٧] ما بين الرجلين ، والمأمون يعجب ويعجب أصحابه منهما *

(١) غلّ المال : أخذه في خفية *

(٢) احتجّن المال : ضمّه الى نفسه واحتواه *

(٣) يقال لطّ فلان الحقّ بالباطل أي ستره ، وألطّ الحقّ بالباطل كلطّ *

(٤) خ : اعرف *

(٥) أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول الكاتب * أحد كتاب المأمون ، ثم استوزره * مات سنة ٢١٧ هـ ، وقيل ٢١٥ هـ *

(٦) خ : ألف *

وسبيل صاحب السلطان أن يتجنب السعاية والنميمة ، فأنهما من
الأفعال اللئيمة الذميمة • وقد قيل قول "بُت في النفوس ، واطرد معه القياس :
مَنْ نَمَّ إِلَيْكَ ، نَمَّ عَلَيْكَ ، وَمَنْ سَعَى عِنْدَكَ ، سَعَى بِكَ •
وكتب^(١) محمد بن علي ، كاتب محمد بن خالد^(٢) إليه : ان قوماً
جاءوه^(٣) على سبيل التنصيح ، فذكروا ان رؤسوماً للسلطان بأرمينية قد
عفت ود رست ، وأنه توقف عن تتبعها الى أن يعرف رأيه فيها ، فوقع
على ظهر رقعة : قرأت هذه الرقعة المذمومة ، وسوق السعاة بحمد الله
عندنا كاسدة ، وألستهم في أيامنا كليلة ، فاذا قرأت كتابي هذا ، فاحمل
الناس على قانونك ، وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية ، لتبع
الرؤسوم العافية ، ولا لآحياء الآثار [٦٨] الدائرة ، وجنبني وتجنب
بيت جرير^(٤) ، حيث يقول :

وكنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بدار قوم رَحَلْتَ بخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عارا

وأجر أمورك على ما يكسب الدعاء لنا ، لا علينا • واعلم انها مدّة
تنتهي ، وأيام تنقضي ، فامّا ذكر جميل ، أو خيزي طويل • وقد يجوز
أن يريد السلطان أمراً ، والرأي ينافيه ، أو يكره شيئاً ، والصواب يقتضيه ،
وليس من حكم الأدب أن يراجع باقامة حجة ، واستيفاء مناظرة ، أو يكشف
بردّة ارادة واستعمال مضادّة ، فانّ ذلك يدعو الى توغّر الصدور ، والدجاج
في الأمور ، وعليك بالاشارات اللطيفة ومعارض القول الخفيفة ، وايراد
الأحاديث المشاكلة ، ووضع الموضوعات المقاربة •

(١) وردت في (زهر الآداب ٢ : ١٨) و (نهاية الأرب ٣ : ٢٩٣) •

(٢) يريد به محمد بن يحيى بن خالد البرمكي • كان والياً على
ارمينية للرشيدي •

(٣) خ : جاءه •

(٤) البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق • أنظر : ديوان
جرير ، ص ٢٨١ • والمصنوع في الأدب ، ص ٢٠ •

وقال عبد الملك بن صالح^(١) لعبدالرحمن بن وهب ، مؤدب ولده :
يا عبدالرحمن لا تُعِنِّي على قبيح ، ولا تَرُدَّنَّ عليَّ في محفل • وكلمني
على قدر ما استنطقتك ، [٦٩] واعلم ان حسن الاستماع ، أحسن من
حسن الحديث ، فأَرِنِي فهمك في طرفك • واعلم أنني قد جعلتك جليساً
مقرَّباً ، بعد أن كنت معلماً مبعداً • ومن لم يعرف نقصان ما خرج منه ،
لم يعرف رجحان ما دخل فيه • وإيتاك أن تظهر للسلطان قوة نفس ، وشدة
بطش ، أو تحمله على تعسف الطريق ، وتولج المضيق ، وخط
المسالك ، واقتحام المراكب ، فيتصورك في الأولى بصورة الأهوج الذي لا
يُبالي كيف دخل أو خرج ، فلا يأمنك على نفسه وملكه ، وتكون معه
في الأخرى بين أن تُصيب ، فيعتقد أن الإصابة من رأيه ، أو تزل ، فينسب
الزلل إليك ، ويُحيل الذنب عليك ، ولكن من الأولَى التوسط بين
الاسراع والتبسط والتقصي والتورط ، [٧٠] والاشارة الى ما الرأي فيه
أصوب ، ومن سلامة العواقب أقرب ، ليخلص من عهدة التعيين والنص ،
وتبعة البت والقطع ، ويصل بلطف الحزم الى ما يكون فيه الحظ ، وقضاء
حق النعمة بالنصح^(٢) • «^(٣) وكان المكتفي بالله ، رحمت الله عليه ، أَمَرَ
العباس^(٤) بن الحسن وزيره ، أن يُجَرِّد جيشاً الى الحاج ، فاذا انصرفوا
وحصلوا بالكوفة ، طلب حينئذ زَكَرَوِيَّةَ^(٥) • فقال له العباس : اليَّ

(١) من عظماء بني العباس ومن أكابر رجالاتهم • ولأه الرشيد
المدينة ، وقيادة الصوائف • ولأه الأمين الشام والجزيرة • مات سنة
١٩٦ هـ (٨١٢ م) •

(٢) أثبت الدينوري هذا الكلام في (عيون الأخبار ١ : ٢١) ،
باختلاف يسير •

(٣) ورد في (تحفة الأمراء ، ص ٧٠) •

(٤) العباس بن الحسن الجرجاني • كان وزيراً للمكتفي ، ثم
للمقتدر • كان داهية ولم تحمد سيرته • قتل سنة ٢٩٦ هـ •

(٥) هو زكرويه بن مهرويه القرمطي • عاث فساداً بعد وفاة
المعتضد بالله ، قتل سنة ٢٩٤ هـ •

مرجع الحاج ما قد كفى الله أمره^(١) ، وجلس العباس في داره وعنده وجوه الكتاب وانقواد . فقال لهم : ان أمير المؤمنين أمرني بكذا وكذا ، وأشرت بترك طلب زكروا ويه ثقة بأن الله يريح منه قبل وقت الحاج ، فما ترون ؟ فكل صوب رأيه ، وعلي بن محمد بن الفرات ساكت لا ينطق . فقال له العباس : ما عندك يا أبا الحسن ؟ قال ألا تخالف أمير المؤمنين ؟ [٧١] فان كان ما رآه صواباً ، كان توفيقاً ، أو خطأً كان على رأيه دون رأيك ، فأقام على أمره ، وكان من الوقعة بالحاج ما كان^(٢) . »

وما شيء أقبح بذي قلم من تعاطي الشجاعة والتخلق بأخلاق الجندية . وقد حكى ان عبيد الله^(٣) بن سليمان كان واقفاً بحضرة المعتضد بالله ، صلوات الله عليه ، اذ أفلت سبع من يدي سباع ، وهرب الناس من بين يديه ، وعدا عبيد الله مذعوراً ، ودخل تحت سرير ، وثبت المعتضد بالله في موضعه^(٤) ، فلما أخذ السبع وعاد عبيد الله الى حضرة ، قال له المعتضد : ما أضعف نفسك يا عبيد الله ! وما كان السبع ليصل اليك ولا يتحرك أن يصل ، فتفعل ما فعلت ! فقال له : قلبي يا أمير المؤمنين قلب الكتاب [٧٢] ونفسي من نفوس الأتباع ، لا الأصحاب . فلما خرج ، قال له أصحابه في ذلك ، فقال لهم : أصبت فيما كان مني ، وغلظتم في تصوراتكم ، والله ما خفت السبع ، لأنني كنت أعلم انه لا يصل الي ، ولكنني اعتمدت أن يري الخليفة قصور مني وقصر همتي ، فيأمنني

(١) هذا الكلام غير مستقيم . وصوابه ما في تحفة الأمراء ، حيث يقول : « فقال له العباس : الى رجوع الحاج ربما يكفي الله مؤونته ، ... » .

(٢) تفصيل هذه الوقعة وغيرها من الوقائع التي حلت بالحاج على أيدي زكرويه وأصحابه القرامطة : في (صلة تاريخ الطبري ، ص ١٤ - ١٧) .

(٣) هو أبو القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد . من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب . استوزره المعتضد بالله . توفي سنة ٢٨٨ هـ .

(٤) نظير هذه الحكاية ، ما جرى للخليفة الأمين . وقد ذكرها المسعودي في مروج الذهب (٦ : ٤٣٢ - ٤٣٣) .

ولا يخاف غائلي ، ولو رأى بخلاف هذه الصورة ، لكنت في تلك ، المخافة المحذورة^(١) .

ومما يجري في ضدّ هذه الطريقة ، ما حدّث به سنان^(٢) بن ثابت جدّي^(٣) ، قال : كان المعتضد بالله ، صلوات الله عليه ، واقفاً في الميدان^(٤) قبل إفشاء الخلافة اليه ، وبين يديه اسماعيل^(٥) بن بلبل ، اذّ عرض عليه مهرٌ عظيم الخلق ، حين جلب من الجشّس^(٦) ، فأمر اسماعيل بعض [٧٣] الرّاضة بأن يسرجه ويلجمه ويركبه . فلما أسرجه ، ورام أن يركبه ، لم يستطع ذلك ولا أمكنه . فضحك اسماعيل به ، وكان قوياً أيّداً^(٧) . وتقدّم ليركب المهر ، وقد أمسك له من كلّ جانب ، فما هو أن وثب على ظهره حتى اضطرب من تحته وشبّ وقام على رجليه وكاد اسماعيل يسقط منه ، وحاول النزول منه فلم يستطعه حتى أمسكه جماعة ، فبذّ^(٨) وخجل عند ذلك خجلاً شديداً واستحيى استحياء كبيراً ،

(١) ذكر ابن الجوزي حكاية المعتضد والأسد . تقرب من حكاية هلال الصابئ هذه ، فلتراجع : (المنتظم ٥ : ١٢٩) .

(٢) أبو سعيد سنان بن ثابت بن قرّة الحرّاني . أديب ، مؤرخ ، فلكي ، طبيب . كان في خدمة المقتدر ثمّ القاهر والراضي . أسلم على يد القاهر . له تصانيف كثيرة . توفّي ببغداد سنة ٥٣٣١هـ .

(٣) لعلّ الأصل « جدّي لآسي » .

(٤) كان ببغداد على اختلاف العصور عدّة مادين .

(٥) أبو الصقر اسماعيل بن بلبل . تلقّب بالشكور المناصر لدين الله . استوزره الموفق لأخيه المعتمد سنة ٢٦٥هـ . مدحه الشعراء كالبحتري وابن الرومي وغيرهما وهجوه . قبض عليه المعتضد في سنة ٢٧٨هـ وحبسه وعاقبه . ومات في محبسه واستصفي أمواله .

(٦) الجشّس : بمعنى المرعى . ويعرف اليوم بين العامّة في العراق بلفظة « الجاير » .

(٧) الأيد : القوي .

(٨) بذّ : ساءت حالته ورثت هيئته .

وأراد المعتضد بالله أن يبين له موضع حذقه بالفروسية وانها ليست بالآية والقوة والجلد والشدّة • فقال : قَدَّمُوا الْمُهْرَ إِلَيَّ • فَقُدِّمَ ، ولم يزل يمسح وجهه بيده والمهْرُ يَتَشَمَّمُهُ [٧٤] وينخر ، ولا ينفر ، حتى اذا بالغ في تسكينه ورأى منه الأُنْسَ به ، وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ وَوَكَّبَ عَلَى ظَهْرِهِ كَأَسْرَعَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ • وَأَخَذَ عِنَانَهُ أَخْذًا رَفِيقًا ، ثُمَّ حَرَّكَه تَحْرِيكًا لَطِيفًا ، ولم يزل به حتى خَطَا وَمَشَى ، وذهب عليه وجاء ، فكَأَنَّهُ قَدْ ذُلِّلَ وَرُيِّضَ مِنْذُ سَنَةٍ • وقد كان اسماعيل غنيًا عن فعله الذي أبدى منه عجزه ، لأنّ الفروسية لم تكن من شأنه ولا مما يُراد منه أو يُطالب به • فهذا مقام جهل الانسان بنفسه وتعاطيه ما ليس من فَنِّهِ •

وايّاك واعادة حديث تسمعه ، أو افشاء سِرِّ تَسْتَوْدَعُهُ • فقد قيل انّ السلطان^(١) يغفر كلّ ذَنْبٍ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ افشاء حديث ، أو فساد حرْمِهِ ، أو قَدْحٍ فِي دَوْلَةٍ ، وعلى ذاك [٧٥] قال المعتضد بالله صلوات الله عليه ، لأحمد بن الطيّب السَّرْحَسِيِّ^(٢) ، وقد قبض عليه عند خروجه الى القاسم^(٣) بن عُبَيْدِ اللهِ ، بِسِرِّهِ فِي أَمْرِهِ^(٤) : أَنْتَ قُلْتَ لِي أَنَّ السُّلْطَانَ يَعْفُو^(٥) عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَا دُونَ الْخُرُوجِ بِسِرِّهِ ، أَوِ الْإِفْسَادِ لِحُرْمَتِهِ ،

(١) نسب بعضهم هذه المقولة الى أبي جعفر المنصور : (المعاسن والأضداد ، ص ٢٨ ، تاريخ الطبري ٣ : ٤٢٥ ، المعاسن والمساوي ، ص ٤٠٢ ، تذكرة ابن حمدون ، ص ٥٢ ، نهاية الأرب ٦ : ٨) • وبعضهم الى المأمون : (العقد الفريد ١ : ١٤ ، ٧٧ ، مروج الذهب ٧ : ٧ ، خلاصة الذهب المسبوك في سيرة الملوك ، ص ١٣٩) ، وطائفة نسبتها الى الملك أو السلطان : التاج للجاحظ ، ص ٩٤ ، آداب الصحبة وحسن العشرة ، ص ٨١ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٨ ، آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ١١١) •

(٢) كان معلّمًا للمعتضد ، ثمّ نديماً له • صنّف كتاباً في صفة بغداد وفضائلها • وقد ضاع • قتل سنة ٢٨٦هـ (٨٩٩م) • أنظر : فضائل بغداد العراق ص ٨ •

(٣) القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب • وزير المعتضد والمكتفي • لم تحمد سيرته • مات سنة ٢٩١هـ •

(٤) أنظر أيضاً تحفة الأمراء ، ص ٤٦٠ ، ٤٦١ •

(٥) خ : يعفوا •

أو السعي على دولته • وأنا أحملك على حكمك ، وقتله •

وما زال جرّح اللسان كجرّح اليد^(١) ، وزلّة القول كزلّة الفعل ، وعثرة الكلم كعثرة القدم ، فاحذر أن يكون تقرّبك الى السلطان أو وزيره بخيانة صاحبك مقدّراً انك تحطّي بذلك عنده •

فربّما كان فيه فساد أمرك معه ، كما لحق المكنّى أبا نوح^(٢) مع اسماعيل بن بلبل ، فانّ عليّ بن محمد بن الفرات حدّث ، قال^(٣) : « لما كثرت شكوى المعتمد بالله^(٤) رحمت الله عليه [٧٦] من اسماعيل بن بلبل ، أراد الموقّق^(٥) أن يقضي حقّه بصرف اسماعيل الى أن يسكن ما في نفسه^(٦) منه ، فقال له : أخرج الى ضياعك بكوثي^(٧) ، وأقمّ فيها مدّة شهر معتزلاً للعمل ، ثمّ عدّ بعد ذلك ، وقلّد مكانه الحسن^(٨) بن مخلّد ، واستخلف الحسن أبا نوح • وكان أبو نوح يكتب اسماعيل بن بلبل بأخبار الحسن ، فلمّا عاد اسماعيل الى النظر في الوزارة وحضره أبو نوح وجعل يخاطبه خطاب مأنوس به ، واسماعيل يلوي وجهه عنه • فلمّا خلا

(١) القول لامرئ القيس • أنظر : عيون الأخبار (٢ : ٢٣) ، والعقد الفريد (٢ : ٤٤٥ و ٣ : ٨١) •

(٢) هو عيسى بن ابراهيم بن نوح الكاتب • كان كاتباً لقيحة أمّ المعتزّ ، ثمّ تقلّد الخاتم والتوقيع أيام المعتزّ • قتل سنة ٢٥٥ هـ •

(٣) وردت أيضاً في تحفة الأمراء ، ص ٧١ •

(٤) المشهور فيه « المعتمد على الله » • وهو أبو العباس أحمد بن المتوكّل • خلافته : ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م • وبين المعتمد هذا وبين أبيه أربعة خالفاء ، وهو الخامس • وفي أيامه كانت وقائع صاحب الزنج ، ووقائع يعقوب بن الليث الصفّار •

(٥) هو أبو أحمد طلحة بن المتوكّل • أدار شؤون الدولة في أيام خلافة أخيه المعتمد • حارب الزنج فأفناهم • توفي سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) •

(٦) يعني ما في نفس المعتمد •

(٧) كوثي : مدينة بسواد العراق من أرض بابل •

(٨) أبو محمد الحسن بن مخلّد بن الجراح الكاتب الوزير • ولد في قرية دير قنّى سنة ٢٠٩ هـ وقتل سنة ٢٦٩ هـ •

به أقبل عليه وقال له : انّ الحال التي قدّرتها قرّبتك منّي هي التي نفّرتني منك ومنعتني الثقة بك ، لأنّك اذا لم تصلح لمن اصطنعك ورفعتك وقلّدك من العمل أكثر ممّا قلّدتك ، لم تصلح لي . وما أوجب كونك [٧٧] بحضرتي ، ولا اختلاطك بخاصّتي ، فاختر بريد ناحية تشاكل طبعك ، فاختر بريد ماه^(١) البصرة ، وقلّدّه اياه .

وانّ اتفق للسلطان أن يقول قولاً ملحوناً ، أو يرّوي حديثاً مدفوعاً ، أو ينشد شعراً مكسوراً ، لم يكن لمن يحضر مجلسه من حرّمه وذوي أنسبه ، فضلاً عن أهل الحشمة ومن لا تعلق له بخصوص الخدمة أن يرّد ذلك مواجهاً ومصرّحاً ، بل يعرّض به مشيراً وملوّحاً ، ويورد فيه من النظائر والأشكال ما يكون طريقاً الى معرفة الصواب . فأما ما عسى أن يكتبه السلطان يده ، ويسهو في شيء من اعرابه أو لفظه ، فعلى وزيره أو كاتب رسائله أن يصلحه سرّاً لا جهراً ، فإنّ في ذلك تاديّة للأمانة في النصيحة وحراسة نصاحبه من ظهور العيب والقيصة .

وحدّث النضر^(٢) بن شميل ، قال^(٣) : دخلت على المأمون

(١) الماه بالهاء الخالصة : قصبة البلد . ج : الماهات . والماهان
مثنى ماه : الدينور ونهاوند ، وهما كورتان من كور الجبل . فالدينور
ماه الكوفة ، ونهاوند ماه البصرة .

(٢) نحوي لغويّ أديب . وند بمر ، ونشأ بالبصرة ، ودرس على
الخليل بن أحمد ، وأقام بالبادية أربعين سنة فأخذ عن فصحاء العرب . مات
سنة ٢٠٤ هـ .

(٣) وردت الحكاية في مراجع قديمة مختلفة ، منها : (مجالس العلماء
للزجاجي ، ص ١٩٧ - ٢٠٢) ، (الأغاني ١٥ : ٢٠ - ٢١ : ط . بولاق
والساسي) ، (درّة الغواص ، ص ٦٤ - ٦٥ : ط . الجوائب) ،
(شرح درّة الغواص ، ص ١٥٠ - ١٥١ : ط . الجوائب) ،
(نزهة الألباء ، ص ١١١ - ١١٥) ، (المحاسن والمساوي ، ص ٤٣١ -
٤٣٣) ، (معجم الأدباء ٤ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٩ و ٧ : ٢١٨ - ٢٢٢) ،
(وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠) ، (خلاصة الذهب المسبوك ، ص ١٤٧) ،
(تاريخ أبي الفداء ٢ : ٢٧ : ط . مصر) ، (صبح الأعشى ٦ : ٥٣) ، (تاريخ
ال خلفاء للسيوطي ، ص ٢١١ - ٢١٢) ، (تاج العروس ٢ : ٣٧٣) .

صلوات الله عليه [٧٨] بمرّو^(١) وعليّ^(٢) أخلاق^(٣) متّرعيلة^(٤) ، فقال لي : يا نضر ، تدخل عليّ في مثل هذه الأخلاق ؟ - قلت : يا أمير المؤمنين ، إنّ حرّ مرّو لا يدفع إلاّ بهذه الثياب • - فقال : لا ، ولكنك متّقشّف • وتجارينا الحديث^(٥) • فقال المأمون : حدّثني هُشيم^(٦) بن بشير عن مُجالد^(٧) عن الشعبي^(٨) عن ابن عباس^(٩) ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه ، إذا تزوّج الرجل المرأة لدّينها وجمالها ، كان في ذلك سدّاد^(١٠) من عوّز • فقلت : صدق فؤك يا أمير المؤمنين ، وعثر هُشيم • حدّثني عوف الأعرابي^(١١) عن الحسن^(١٢) عن ابن عباس^(١٣) ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه : إذا

(١) متى أطلق الكتاب هذا الاسم ، فأنما يريدون به « مرو الشاهجان » لا « مرو الرنوذ » • والأولى هي مرو العظمى أكبر مدائن خراسان ، وكان المأمون عاملاً عليها لأبيه •

(٢) أخلاق جمع خلّق : النوب البالي •

(٣) أي قد أخلقت وتمزقت •

(٤) في مجالس العلماء : « فأخذ بنا في الحديث في ذكر النساء » •

(٥) محدث مشهور • مات سنة ١٨٣ هـ •

(٦) مُجالد بن سعيد بن عمير الهمداني الكوفي • كان راوية للأخبار • مات سنة ١٤٤ هـ •

(٧) هو عامر بن شراحيل الشعبي الهمداني الكوفي • كان اماماً حافظاً فقيهاً متّقناً • مات سنة ١٠٤ هـ على رواية •

(٨) هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب بن هاشم الهاشمي القرشي • كان يقال له : « البحر والحبر وترجمان القرآن » لكثرة علومه • مات سنة ٦٨ هـ •

(٩) في الأغاني ، ومعجم الأدباء : « هكذا قال بفتح السين من سداد » •

(١٠) عوف بن أبي جميلة العبدي أبو سهل الهجري البصري المعروف بالأعرابي • كان صدوقاً ثقة مشهور • كثير الحديث • مات سنة ١٤٦ هـ •

(١١) هو الحسن البصري • امام أهل البصرة • قال ابن سعد : كان الحسن جامعاً عالماً رفيعاً فقيهاً حجة مأموناً ، عابداً ناسكاً كثير العلم ، فصيحاً جميلاً وسيماً • توفي سنة ١١٠ هـ •

(١٢) في درّة الغواص ، والمحاسن والمساوي ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : « عن عليّ بن أبي طالب • • • » •

تَزَوَّجَ الرجلُ المرأةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا ، كَانَ فِي ذَلِكَ سِدَادٌ^(١) مِنْ عَوَزٍ • وَكَانَ الْمَأْمُونُ مُتَكِبًا فَاسْتَوَى جَالِسًا • وَقَالَ : السَّدَادُ لِحْنٌ يَا نَضْرُ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، وَاتِّمَّا لِحْنٌ هُشِيمٌ [٧٩] وَكَانَ لِحَانًا • قَالَ : مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ - قُلْتُ : السَّدَادُ : الْقَصْدُ فِي الدِّينِ ، وَالسَّيْلُ • وَالسَّدَادُ : الْبُلْغَةُ ، وَكُلَّ مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ • قَالَ^(٢) : فَأَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتَ الْعَرَبِ • قُلْتُ : قَوْلَ حَمْزَةَ بْنِ بَيْضٍ^(٣) فِي الْحَكَمِ بْنِ مِرْوَانَ^(٤) :

تَقُولُ لِي وَالْعَيُونَُ هَاجِعَةٌ أَقِيمْ عَلَيْنَا بَوْمًا ، فَلَمْ أَقِيمِ
أَيَّ الْوُجُوهِ انْتَجَعْتَ قُلْتُ لَهَا وَأَيُّ^(٥) وَجْهِ الْإِلَهِ الْحَكَمِ
مَتَى يَقُولُ حَاجِبًا^(٦) سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ بَيْضٍ^(٧) بِالْبَابِ يَبْتَسِمِ

(١) فِي : الْأَغْنَانِي ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « هَكَذَا قَالَ بِكْسَرِ السَّيْنِ مِنْ

سِدَادٍ » •

(٢) يَظْهَرُ أَنَّ فِي رِوَايَةِ هَلَالِ الصَّابِيِّ هَذِهِ نَقْصًا ظَاهِرًا • فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَقَلْتُ الرِّوَايَةَ ، مَا هَذَا نَصُّهُ : « ٠٠٠ قَالَ : أَفْتَعْرِفُ الْعَرَبَ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، هَذَا الْعَرَجِيُّ [الشَّاعِرُ] مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، يَقُولُ :
أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ
قَالَ : فَأَطْرَقَ الْمَأْمُونُ مَلِيًّا ثُمَّ قَالَ : قَبِّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ • ثُمَّ قَالَ :
أَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتَ ٠٠٠ » • قُلْنَا : وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ مِنْ جُمْلَةِ أُبْيَاتِ الْعَرَجِيِّ
عَمَلُهَا فِي السَّجْنِ • أَنْظِرْ : دِيْوَانُ الْعَرَجِيِّ ، ص ٣٤ •

(٣) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ • كُوفِيٌّ ، خَلِيعٌ مَاجِنٌ • مَاتَ سَنَةَ

١١٦ هـ •

(٤) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (٥ : ١٤ - ١٥) : الْحَكَمُ بْنُ

أَبِي الْعَاصِ •

(٥) فِي : الْأَغْنَانِي ، وَشَرْحِ دَرَّةِ الْفَوَاصِلِ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، وَتَارِيخِ

الْخُلَفَاءِ : لِأَيٍّ •

(٦) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ « صَاحِبًا » ، وَفِي : الْمَحَاسَنِ

وَالْمَسَاوِيءِ « صَاحِبِ السَّرَادِقِ » ، وَفِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ « حَاجِبِ سُرَادِقِهِ » ،

وَفِي : خِلَاصَةِ الذَّهَبِ الْمَسْبُوكِ « حَاجِبًا سُرَادِقَهُ » •

(٧) فِي شَرْحِ دَرَّةِ الْفَوَاصِلِ « ابْنُ حَيْصٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

قد كنتُ أسلمتُ^(١) فيك مُقتبلاً فهات اذْ حلّ اعطني^(٢) سلمي^(٣)
قال : فأشدني أنصف^(٤) كلمة للعرب^(٥) . قلتُ : قول ابن أبي
عروبة المدني^(٦) :

انتي^(٧) وان كان ابن عمي غائباً^(٨) [٨٠] ومفيده نصري وان كان امرئاً
واذا الحوادث أجحفت بسوامه
واذا استجاش وفرته ونصرته
واذا دعا باسمي ليركب مركباً
واذا أتى من وجهه بطريفة^(٩)
لمقاذف^(١٠) من دونه وورائه
متزحزحاً في أرضه وسمايه
قرنت^(١١) صجحتنا الى جربائه
واذا تصعلك كنت من قرنايه^(١٢)
صعباً قعدت له على سيسائه^(١٣)
لم أطلع مما وراء خبايه

(١) مجالس العلماء : أقسمت .

(٢) مجالس العلماء : وادخل وأعطني .

(٣) أسلمت : أسلفت . يريد أنه قدم اليه مديحه ولم يأخذ جائزته .
مقتبلاً : أخذاً قبلاً أي كفيلاً . وسلمي : سلفي ، يريد جائزتي .

(٤) في سائر المراجع : « فقال المأمون : لله درك ، كأنما شق لك
عن قلبي ، فأشدني أنصف بيت للعرب » .

(٥) تمام الرواية : « فقال المأمون : أحسنت يا نصر ، أشدني الآن
أقنع بيت قالتها العرب ، فأشدته قول ابن عبدل الأسدي » . قلنا : وهي في
أحد عشر بيتاً . مطلعها :

انتي امرؤ لم أزل وذاك من اللسه قديماً أعلم الأدبا

(٦) هذا ما في المخطوط . وفي معجم الأدباء ٧ : ٢٢٠ : « أبي عروة
المدني » .

(٧) هذه الأبيات عدا البيت الرابع ، والبيت السادس ، وردت في
مجالس العلماء للزجاجي باختلاف يسير في الرواية .

(٨) الأغاني : غائباً ، المحاسن والمساوي : غائلاً ، شرح درة الغواص ،
وتاريخ الخلفاء : عاتباً .

(٩) المحاسن والمساوي : لمدهين ، شرح درة الغواص : لمراجع .

(١٠) مجالس العلماء ، والمحاسن والمساوي ، وخلاصة الذهب المسبوك :
قربت .

(١١) لم يرد هذا البيت في سائر المراجع .

(١٢) سييساء الظهر من الدواب : مجتمع وسطه وهو موضع الركوب .

(١٣) الأغاني ، وشرح درة الغواص ، وتاريخ الخلفاء : بطريقة .

واذا أرتدى ثوباً جميلاً^(١) لم أقل يا ليت أن عليّ حسن ردائه^(٢)
قال : أحسنت ، لله أبوك ! فأنشدني في المعروف • قلت قول
القائل^(٣)

يد المعروف غنمٌ حيث كانت تحمّلها كفُورٌ أو شكورٌ
فعند الشاكرين لها جزاءٌ وعند الله ما كفر الكفور
[٨١] فدعا بدواة ودَرَج^(٤) ، وكتب شيئاً لا أعلم ما هو ، ثم قال لي :
كيف تقول من التراب^(٥) : أفعل^(٦) ؟ - قلت : أترب^(٧) - قال : فمن
الطين ؟ قلت : طين^(٨) • قال : فالكتاب ماذا ؟ قلت : مُتَرَبٌ مطين •

(١) خلاصة الذهب المسبوك : كريماً •

(٢) ورد هذا البيت في المحاسن والمساوىء ، هكذا :

واذا رأيت بُرداً ناضراً لم يلغني مُتمنّياً لردائه

(٣) في خلاصة الذهب المسبوك : « قال : أحسنت يا نضر ، فعندك
ضدّها ؟ قلت : نعم أحسن منه • قال : هات • فأنشدته • » ثم ذكر
البيت الأول فقط • أمّا سائر المراجع فلم تذكر هذين البيتين •
وفي المحاسن والمساوىء : « فقال : لقد أحسن وأجاد ، فأخبرني عن
أعز بيت قالته العرب ، قلت : قول راعي الابل • » وذكر خمسة أبيات ،
مطلعها :

أطلب ما يطلب الكريم من الرزّ • • • • • ق لنفسي وأجملُ الطلب
وفي مجالس العلماء ، نسب هذا الشعر الى عروة • قال القائل :
« فأنشدني أقنع بيت قالته العرب • » وذكر سبعة أبيات ، مطلعها البيت
الآنف الذكر : أطلب ما يطلب الكريم • • •

(٤) الدَرَج : ورق طويل يلوى على نفسه ، ويكتب فيه •

(٥) في : درّة الغوّاص ، ونزهة الألباء ، ومعجم الأدباء ، ووفيات
الأعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : « • • • • • ثم قال : كيف تقول اذا أمرت
من يترب الكتاب ؟ قلت اتربه • قال فهو ماذا ؟ قلت : فهو مترب • قال :
فمن الطين ؟ قلت : طنه • قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مطين • قال : هذه
أحسن من الأولى • ثم قال : يا غلام : اتربه وطنه وابلغ معه الى الفضل بن
سهل • • • »

وفي المحاسن والمساوىء بعض اختلاف في الرواية : « • • • • • ثم قال :
يا نضر ، كيف تقول من الاتراب ؟ قلت : أقول : إترَب القرطاس ، والقرطاس
متروِب • قال : فلم كسرت الألف ؟ قلت : لأنها ألف وصل تسقط في
التصغير • قلت : فكيف تقول من الطين ؟ قلت : طين الكتاب والكتاب
مطين • قال : هذه أحسن من الأولى ، ثم دفع ما كتب الى خادم ووجهه معي
الى ذي الرياستين • • • »

(٦) و (٧) عقد ابن المدبّر في رسالته العذراء (ص ٢٦ - ٢٧) ، فصلاً

في هذا الشأن • فليراجع •

قال : هذا أحسن من الأول • وأمرني أن ألقى الفضل^(١) بن سهل بالرقعة • فأتته بها • فلما قرأها ، قال : ما السبب الذي وصلك أمير المؤمنين فيه بخمسين ألف درهم ؟ فحدثته • فقال : يا سبحان الله ! لحننت أمير المؤمنين^(٢) ؟ قلت : لا ، ولكن عرفت أنه هشيماً كان لحناً • فأمر لي الفضل من عنده بثلاثين ألف درهم وانصرفت إلى منزلي بشمانين^(٣) • وكان من حسن أدب الحسن^(٤) بن سهل وسجاجة^(٥) خلقه إذا عرض عليه أحد كتابه نسخة كتاب قد أنشأه وأراد تغيير شيء من ألفاظه أن يقول له : والله لقد أجدت وأحسنست واستوفيت الغرض « وأتيت على المعنى »^(٦) ، ولكن [٨٢] ما عندك في ابدال هذه اللفظة بكذا ؟ وهذا الفصل بكذا ؟ فيقول الكاتب : يفعل الأمير ذلك • فيقول : لا بل غير • أنت بخطك • وإذا كان هذا فعل الأصحاب بالاتباع ، فما قولك في فعل الأتباع بالأصحاب ؟ •

وليس من العادة أن يذكر أحد بحضرة الخليفة بكنيته^(٧) إلا من

(١) استوزره المأمون وفوض إليه أموره كلها وسمّاه ذا الرئاستين لتدبيره أمر السيف والقلم • قتل سنة ٢٠٢ هـ •

(٢) نظير هذه الرواية ما جاء في باب تبجيل الملوك وتعظيمهم (العقد الفريد ٢ : ١٢٥) : « دخل الشعبي على الحجاج ، فقال له : كم عطاك ؟ قال : ألفين • قال : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال : ألفان • قال : فلم لحننت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحننت ، وأعرب الأمير فأعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالمقرع له بلحنه ، والمستطيل عليه بفضل القول قبله • فأعجبه ذلك منه ووهبه مالا » •

(٣) في سائر المراجع « ... فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني » •

(٤) استوزره المأمون بعد أخيه الفضل ، وحظي عنده ، وكنّاه بـ « ذي الكفائتين » • وتزوج المأمون بوران بنت الحسن • مات سنة ٢٣٦ هـ •

(٥) سجيح خلقه : سهل • يقال في عقله رجاجة وفي خلقه سجاجة •

(٦) ما بين القوسين « استندرکه الناسخ في الهامش » •

(٧) في العقد الفريد (٢ : ٤٦١ - ٤٧١) فصل طريف في الكنايات •

فليراجع •

شَرَّفَهُ بِالتَّكْنِيَةِ وَأَهْلَّهَ لِهَذِهِ الرَّتْبَةِ ، وَلَا بِاسْمِ الْخَلِيفَةِ إِنْ وَافَقَ اسْمُهُ
 اسْمُهُ * وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ سُلَيْمَانَ ^(١) بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قَعَدَ ذَاتَ يَوْمٍ
 يَفْرَضُ ^(٢) لِلنَّاسِ * فَأَقْبَلَ فَتًى مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ جَسِيمٌ وَسِيمٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ
 مَنَظَرُهُ * فَقَالَ سُلَيْمَانُ : مَا اسْمُكَ ؟ - قَالَ : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ * فَأَعْرَضَ
 عَنْهُ حِينَ وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ * فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : لَا شَقِيَّ اسْمٌ وَافَقَ
 اسْمُكَ ، فَافْرَضْ لِي * فَاتَى سَيْفٌ بِدِكِّ [٨٣] أَنْ ضَرَبَتْ بِي قَطَعْتُ ،
 أَوْ أَمَرْتَنِي أَطْعَمْتُ * وَسَهْمٌ فِي كِنَانَتِكَ اسْتَدْتُ ^(٣) أَنْ أُرْسِلْتَ ، وَأَصْدَقُ
 حَيْثُ وَجَّهْتُ * فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : مَا قَوْلُكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوًّا ؟ - قَالَ :
 أَقُولُ « حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ » ^(٤) * - قَالَ :
 أَكُنْتَ مُتَكَفِّيًا ^(٥) ، بِذَلِكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوَّكَ ؟ - قَالَ : إِنَّمَا سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا
 قَائِلٌ فَأَخْبَرْتُكَ ، وَلَوْ سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا فَاعِلٌ لَأَبْأْتُكَ * لَوْ كَانَ ذَاكَ لَضَرَبْتُ
 بِالسَّيْفِ حَتَّى يَتَعَقَّقَ ، وَلَطَعْتُ بِالرَّمْحِ حَتَّى يَتَقَصَّفَ ، وَلَعَلِمْتُ
 أَتَى وَإِنْ الْمَتُ انْتَهَمَ يَأْلُمُونَ ، وَلِرَجَوْتُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ * - قَالَ لَهُ
 سُلَيْمَانُ : أَقْرَأْتَ الْقُرْآنَ ؟ - قَالَ : نَعَمْ ، قَرَأْتُهُ صَغِيرًا ، وَتَأَمَّمْتُهُ كَبِيرًا ،
 وَجَعَلْتُهُ لِي أُمِيرًا ، وَعَامَلْتُ ^(٦) عَلَيْهِ خَيْرًا * - قَالَ : أَفَلَاكَ مَالٌ
 يُغْنِيكَ ، أَوْ عَرَّضَ مِنْ الدُّنْيَا يَكْفِيكَ ؟ - قَالَ : لَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَالِدَيْنِ
 لَا يُنْكِدُ لِي مَعَاشَ بَيْنَهُمَا * - قَالَ : فَكَيْفَ بَرُّكَ [٨٤] بِهِمَا ؟ - قَالَ :

(١) كَانَ مِنْ خِيَارِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ * فَتَحَتِ فِي أَيَّامِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَدَنِ
 وَالْأَمْصَارِ * تَوَفِّيَ سَنَةَ ٩٩ هـ .

(٢) أَيُّ يَعْطِي لِلنَّاسِ .

(٣) سَدَدَ سَهْمِهِ إِلَى الْمَرْمَى : وَجَّهَهُ * وَسَهْمٌ سَدِيدٌ : مُصِيبٌ * وَرَمَحَ
 سَدِيدٌ : قَلَّ أَنْ تَخْطِئَ طَعْنَتَهُ * وَاسْتَدْتُ الشَّيْءَ : اسْتَقَامَ كَأَسَدٍ وَتَسَدَّدَ *
 قَالَ الشَّاعِرُ :

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي

(٤) سُورَةُ التَّوْبَةِ * الْآيَةُ ١٢٩ .

(٥) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « مُكْتَفِيًا » .

(٦) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « وَعَمَلْتُ عَلَيْهِ » .

اخفض لهما من الذلّ جناحاً ، وأرغب الى الله في أن يُوليها صلاحاً ،
ويُلقيهما يوم اللقاء تحيةً ونجاحاً •

وان دَعَت الحاجة الى ذكر شيء يوافق اسم حُرمةٍ للسلطان^(١) ،
وما لا تجوز المواجهة به ، أو تقع الطَّيْرَة^(٢) منه ، أو ورد ذلك باسم
مستعار • وتجنَّب في هذا ما ينبو عن القلوب والأسماع^(٣) ، كفعل
عبد الملك بن صالح ، وقد أهدى الى الرشيد ورداً ، فأنه كتَب : « قد
أنفذتُ الى حضرة أمير المؤمنين ورداً من بستانه في داره التي أسكنها ،
في طبق من قُضبان » فلما قرىء ذلك على الرشيد ، قال أحد الجلساء :
ما أبرد قوله في قُضبان ! فقال الرشيد : إنما كُنَّي^(٤) به عن الخيزُران
الذي هو اسم أُمِّي^(٥) ، وقد مَلَّح في الاستعارة وأجمل الأدب في هذه
العبارة^(٦) ! [٨٥] فاستمْلِح ذلك ، بعد أن استقْبِح ، واستُحْسِن بعد
أن استُهْجِن • وكقول الفضل^(٧) بن الربيع ، وقد سأله الرشيد ،
صلوات الله عليه ، عن شجرة خلاف ، وقال له : ما هذه ؟ - فقال : وفاق ،

(١) حكى التنوخي (نشوار المحاضرة ١ : ٩٧ - ٩٨) رواية طريفة
في هذا الشأن ، وكذلك الأصفهاني (الأغاني ٥ : ١٧٤ : بولاق) •

(٢) الطَّيْرَة : ما يتشاهم به من الفأل الرديء •

(٣) راجع في هذا الشأن ما كتبه ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ :
٣٠٠ - ٣٠٢) في « التفاؤل بالأسماء » •

(٤) نقل ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ : ٤٦١ - ٤٧١) طائفة من
الحكايات الطريفة في هذا الباب • فلترجع •

(٥) الخيزران بنت عفاء ، زوجة المهدي وأمّ ابنه الهادي والرشيد •
توفيت ببغداد سنة ٧٣ هـ •

(٦) وردت هذه الرواية في : مروج الذهب ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، فوات
الوفيات ٢ : ١٣ ، معاصر الملوك ، ص ٢٩ : المخطوط • ثمّ أنظر التاج
للمجاهد ص ٨٥ ، حاشية ٣ ، مطالع البدور ٢ : ١٣٦ •

(٧) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس : كان حاجباً للمنصور
والمهدي والهادي والرشيد • فلما نكب الرشيد البرامكة ، استوزره بعدهم •
واستخلف الأمين ، فأقرّه في وزارته ، فعمل على مقاومة المأمون • وكان
خيراً بأحوال الخلفاء وآدابهم • مات سنة ٢٠٨ هـ •

يا أمير المؤمنين^(١) ! - وكقول العباس بن عبدالمطلب ، وقد سُئِلَ^(٢) وقيل له : أيُّما أكبرُ أنتَ أم رسول الله ؟ - فقال : رسول الله أكبر ، وأنا أسنُّ ، صَلَّى الله عليهما . وكقول سعيد بن مُرَّة ، وقد دخل على معاوية ، فقال له : أنتَ سعيد ؟ - فقال له^(٣) : أنا ابن مُرَّة ، وأمير المؤمنين السعيد . ومن ضدَّ ذلك ما حكاه الحسن^(٤) بن محمد الصِّلحيّ ، قال : لما صرَّف الراضي بالله ، رحمت الله عليه ، عبدالرحمن بن عيسى عن وزارته ، نكبه ونكب عليّ بن عيسى أخاه ، وصادر عليّاً ألف ألف درهم ، وعبدالرحمن على ثلاثة آلاف^(٥) دينار^(٦) ، وكان [٨٦] ذلك طريفاً ، وحُصِّلَ عليّ مُعتقلاً في دار الخلافة ، وخاف أن يكون في نفس الراضي بالله عليه ما يدعو إلى قتله إياه ، فراسلني ، وكنتُ اذْ ذاك كاتب محمد بن رائق ، يسألني خطاب الراضي بالله عن صاحبي في نقله إلى دار وزيره ، إلى أن يؤدّي ما قرَّرَ عليه أمره . فجئتُ إلى الراضي ، وقلتُ

(١) في « الفخري » (ص ٢٤٢) ان « المنصور رأى يوماً في بستانه شجيرة من شجر الخلاف فلم يدر ما هي ، فقال : يا ربيع ما هذه الشجرة ؟ ... » .

(٢) وردت هذه الرواية في : التاج ، ص ٨٨ ، المحاسن والأضداد ، ص ٢١ ، المحاسن والمساوىء ، ص ٤٩٠ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٧ .

(٣) أورد ذلك أيضاً الجاحظ في التاج ، ص ٨٧ - ٨٨ . وصاحب محاسن الملوك ، المخطوط ص ٢٨ . والبيهقي في المحاسن والمساوىء ، ص ٤٩٠ .

(٤) أحد مشايخ الكتاب في أيام وزارة ابن الفرات .

(٥) اتفق المؤرخون أن عبدالرحمن بن عيسى عجز عن تمشية الأمور ، وضاق المال حتى استعفى من الوزارة . واختلفوا في تقدير المبلغ الذي صودر عليه وعلى أخيه عليّ بن عيسى . فمنهم من قال (ابن الأثير في الكامل ٨ : ٢٣٥) : أن عليّاً صودر على مئة ألف دينار ، وصودر عبدالرحمن على سبعين ألف دينار . وأضاف آخر (مسكويه في تجارب الأمم ١ : ٣٣٨) إلى ذلك أن عليّ بن عيسى أدّى سبعين ألف دينار وقيل تسعين ألفاً (تكملة تاريخ الطبري ، ص ٩٥) . وأدّى أخوه ثلاثين ألف دينار . ثم صُرفا إلى منازلهما . ومنهم من قال (ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٣ : ٢٥٧) : أن كل واحدٍ منهما أدّى سبعين ألف دينار .

(٦) ذكر هلال الصابئ هذه الحكاية بتمامها في تحفة الأمراء ، ص ٣٣٣ - ٣٣٤ .

له : يا أمير المؤمنين : عليّ بن عيسى خادمك وخادم آبائك ، ومن قد عرفت محلّه من الصناعة ، وموقعه من جمال المملكة ، ومن حاله وأمره كذا وكذا . فقال : هو كذلك ، ولكنني أنقم عليه ذنوباً . وأخذ يعدّ ذنوب عبدالرحمن^(١) . فقلت : يا مولانا ، وأي درك يلزمه فيما قصّر فيه أخوه ؟ - قال : سبحان الله ! وهل دبّر عبدالرحمن إلاّ برأيه ، أو أمضى شيئاً أو وقفه إلاّ عن أمره وأمرى إياه^(٢) بالألّ يحلّ [٨٧] ولا يعقد إلاّ بموافقته . وأقبلتُ أعتذر له ، وأجعل بازاء كلّ ذنب حُجّة . فقال : دَعْ ذَا . ما خاطبني إلاّ قال : والكَ^(٣) . فهل تُتَلَقَّى الخلفاء بمثل ذاك ؟ - فقلت : يا أمير المؤمنين ، إنّ هذا طبع^(٤) له ، قد أُلِفَ منه وحُفِظَ عليه ، وعيِبَ به في أيام خدمته للمقتدر بالله ، وما استطاع أن يفارقه مع نشأته عليه ، وتعوّده إياه . فقال : اعمل على أنّه خُلِقَ ، أمّا كان يمكنه أن يُغَيَّرَ معما وصَفَتَه به من الفضل والعقل ، أو يتحفّظ معي خاصّة فيه ، مع قلّة اجتماعه معي ومخاطبته إياي^(٥) . وما يفعل هذا إلاّ عن تهاون وقلّة مبالاة ، فقَبَلْتُ الأرض مراراً بين يديه ، وقلت : الله ! الله ! وإن^(٦) يتصوّر مولانا ذاك فيه ، وإنّما هو عن سوء توفيق . والعفو من أمير المؤمنين مطلوب . ولم أزل حتى آمَرَ بنقله الى دار وزيره ونُقِلَ ، وصَحَّحَ ما [٨٨] أُخِذَ به خطؤه . وصُرِفَ الى منزله .

(١) راجع في هذا الشأن : تجارب الأمم ، والمنظم ، والكامل في التاريخ ، والنجوم الزاهرة ، في حوادث سنة ٣٢٤ هـ ، والفخري ، ص ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٢) كانت عادة أبي الحسن بن الفرات في كلامه أن يقول للانسان : « بارك الله عليك » ، ومن عادة أبي الحسن عليّ بن عيسى أن يقول : « والكَ » أو « والكَ » ، فكان الناس يقولون : لو لم يكن من الفرق بين الرجلين إلاّ حسن اللقاء وصرف ما بين القولين . أنظر : تحفة الأمراء ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

(٣) في التحفة : « اجتماعي معه ومخاطبتي إياه » .

(٤) في التحفة : « أن يتصوّر » بلا واو .

ومما هذه سبيله انشاد أبي النجَم^(١) الرّاجز هشام بن عبد الملك قصيدته^(٢) التي أوّلها :

الحمد لله الوهوب المجلل
أعطى فلم يبخل ولم يبخل
حتى انتهى الى قوله : والشمس قد صارت كعين الأحول • فظنّ أنّه
عرّض به^(٣) • فأمر بأن توجأ^(٤) عنقه •
وكقول ذي الرّمّة^(٥) ، وقد أنشده^(٦) :

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ^(٧) مِنْهَا الْمَاءُ^(٨) يَنْسَكِبُ^(٩)
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ
فقال له : بل عينك^(١٠) •

وقد كان المتنبي افتتح قصيدته الهائية التي يمدح بها عضد الدولة^(١١) ،

(١) اسمه المفضل ، وقيل الفضل بن قدامة • من رجز الاسلام
الفحول المقدمين • أخباره في الأغاني ؛ ط • الساسي ١ : ١٤١ و ٩ :
٧٣ - ٧٨ = (١٠ : ١٥٠ - ١٦١ ؛ ط • دار الكتب) ، و ١٨ : ١٤١
و ٢٠ : ١٧ •

(٢) هي أرجوزة ، وليست بقصيدة •

(٣) تفصيل الحكاية في الأغاني (١٠ : ١٥٥ - ١٥٦ ؛ ط • دار
الكتب) •

(٤) يقال : وجأ باليد وبالسكين اذا ضربه •

(٥) أبو الحارث غيّلان بن عقيبّة العدويّ • شاعر مضري اسلامي
بدوي • توفي في خلافة هشام بن عبد الملك • وله ديوان قد طبع •

(٦) الصحيح انه أنشد عبد الملك بن مروان •

(٧) كذا ما في المخطوط ، والصحيح ما في الديوان (ص ١) ، والأغاني
(١٦ : ١١٣ ؛ الساسي) ، والفرج بعد الشدة (٢ : ٣٤) عينك •

(٨) في الأغاني : الدمع •

(٩) قال جرير : ما أحببت أن ينسب اليّ من شعر ذي الرّمّة
الاّ قوله : ما بال عينك منها الماء ينسكب • فانّ شيطانه كان له فيها ناصحاً •
ثمّ قال : لو خرس ذو الرّمّة بعد قصيدته « ما بال عينك ... » لكان
أشعر الناس •

(١٠) تفصيل الخبر في الأغاني (١٦ : ١١٣ ؛ الساسي) •

(١١) ديوان المتنبي (ص ٥٥٢ - ٥٥٦ ؛ ط • عزّام = ٤ : ٢٦٩ -
٢٨١ ؛ ط • السقا وزملائه) •

وأشده إياها^(١) ، بقوله :

أَوْهٍ^(٢) بَدِيلٌ مِّنْ قَوْلَتِي وَأَهَا^(٣)

لَمَنْ نَأَتْ^(٤) والحديث^(٥) ذِكْرَاهَا .

[٨٩] فقال له : أَوْهٍ وَكَيْهٍ . وقد كان قال في قصيدته الكافية التي ودَّعَها بها :

وَأَمَّا^(٥) شِئْتُ يَا طُرُقِي فَكُنُونِي

أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا^(٦) .

فقال عضدالدولة : يوشك أن يُصاب في طريقه^(٧) . فكانت منيته فيه .

ويُقال أنه دَخَلَ على الداعي^(٨) العلوي^(٩) ، شاعر^(١٠) في يوم مِهْرَجَان^(١١) ، فأشده :

لَا تَقْلُ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ غُرَّةُ الداعي وَوَجْهُهُ^(١٢) المهرجان

(١) بشيراز سنة ٣٥٤ هـ .

(٢) تقال عند التوجع .

(٣) تقال عند الاستطابة . وقد نقده النعالي (اليتيمة ١ : ١٢٣) ، وعجب من قوله هذا ، بافتتاح كلام في مخاطبة ملك .

(٤) في ديوان المتنبي : والبديل .

(٥) في ديوان المتنبي (ص ٥٨٦ ؛ ط . عزام = ٢ : ٣٩٥ ؛ ط . السقا وزملائه) ، ويتيمة الدهر (١ : ١٨٩) : « وأيتاً شئت » ، وهو الصواب .
(٦) يقول : كوني أيتها الطريق كيف شئت ، فلا أبالي ، ولو كان فيه الهلاك .

(٧) قيل : إن عضدالدولة ، قال : تَطَيَّرْتُ عليه من تركه انجاة بين الأذاة والهلاك .

(٨) هو الحسن بن قاسم العلوي ، آخر رجال الدولة العلوية في طبرستان . قتل سنة ٣١٦ هـ .

(٩) في يتيمة الدهر (١ : ١٢٤) : هو « ابن مقاتل » .

(١٠) المِهْرَجَان : من أعياد الفرس المشهورة . أنظر « مِهْر والمِهْرَجَان » : لأبراهيم پور داود : مجلة « الدراسات الأدبية » (١) [بيروت ١٩٥٩] ٢ - ٣ ، ص ١٢٤ - ١٤٦ .

(١١) في يتيمة الدهر : ويوم المهرجان ، وهو الصحيح .

فَبَطَّحَهُ وَضَرَبَهُ خَمْسِينَ عَصًا ، وقال : اصلاح أدبه أبلغ في ثوابه^(١) .
وكان اسماعيل بن عباد ، أشد عضداً للدولة في وروده الى حضرته
بهمذان ، قصيدةً بائية لُقِّبَتْ « اللآكِنِيَّة » لقوله في ابتدائها :

أُشَبِّبُ « لكن » بالمعالي أُشَبِّبُ وأنسبُ « لكن » بالمفاخر أنسبُ
ولي صوة « لكن » الى حضرة العلي وبني ظمأ « لكن » من العزْ- أشربُ
ويقول فيها في ذكر أبي تغلب^(٢) بن حمدان [٩٠]

ضَمَمْتُ^(٣) على أبناء تغلب ثأْيَهَا

فَتَغْلِبُ ما كَرَّ الجديدان تُغْلِبُ

فَتَطَيَّرَ عضداً للدولة من مُواجهته اياه بتغلب ، وقال : يكفي الله .
وهذه أمور وإن قَلَّتْ وصَغُرَتْ ، فلها تأثير في الصدور ، وموقع من
استشعار السوء أو السرور . وسيل الحازم أن يَتَيَقَّظَ فيها ، ويتحفظ
منها . وما أحسن ما قال ابن الرومي ، وقد قال له ابراهيم الزجاج^(٤) :
أراك تكثر التفاؤل والطيرة^(٥) . فما اعتقادك في ذاك ؟ - قال : الفأل لسان
الزمان ، والطيرة عنوان الحدّثان .

واياك وأن يدعوك أنْسُك بالسلطان ، وانسأطك معه الى
التقصير به ، أو الادلال عليه . وخُذْهُ في المعامة باستشعار الهيبة ،
واستعمال المراقبة ، وزِدْهُ مِنَ الاعظام والكرامة ، مع تأكد الحرمة

(١) نفر الداعي العلوي من قول الشاعر « لا تقل بُشْرَى » أشدّ
نفار . أنظر : البيهقي ١ : ١٢٤ .

(٢) من مشاهير بني حمدان . ملك الموصل وديار ربيعة وغيرها .
قتل سنة ٣٦٩ هـ .

(٣) لعلّها : هَجَمْتُ .

(٤) من أكابر علماء العربية . أخذ الأدب عن المبرد وثعلب . له
مصنفات كثيرة في اللغة . توفي سنة ٣١١ هـ .

(٥) عقد الدينوري (عيون الأخبار ١ : ١٤٤ - ١٥١) فصلاً مسهباً
في « الطيرة والفأل » ، وابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ : ٣٠٠ - ٣٠٣) في
« الطيرة والتفاؤل بالأسماء » ، وكذلك النويري (نهاية الأرب ٣ : ١٤٣ -
١٤٩) .

[٩١] وتَمَادِي المَصَاحِبَةُ^(١) . ودَعِ التَّبَجُّحُ بِكفَايَةِ انْ كَانَتْ فَيْكَ ، أَوْ المَطَالِبَةُ بِمَا تَقْتَضِيهِ آمَالُكَ ، ودَوَاعِيكَ ، فَانْ زِيَادَةُ الدَّالَّةِ مَفْسَدَةٌ لِلحُرْمَةِ ، ومُواصَلَةُ الاستِزَادَةِ مَجْلِبَةٌ لِلبَغْضَةِ . وَقَدْ حُكِيَ انْ المَأْمُونُ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، عَرَضَ عَلَى المَعْلَى بْنِ أَيُّوبَ عَمَلًا يُقَلِّدُهُ إِيَّاهُ ، فَاسْتَعْفَاهُ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ : الخَائِنُ أَسْهَلَ أَمْرًا عَلَيَّ مِنَ الْأَمِينِ ، لِأَنَّهُ لَا يُدَلُّ وَلَا يَتَسَحَّبُ . وَقَالَ المنصورُ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي أَبِي مُسْلِمٍ^(٢) ، أَدَلَّ فَأَمَلَّ ، وَأَوْجَفَ فَأَعْجَفَ . وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ يَذْكُرُهُ : وَلَمْ يَمْنَعْنَا وَجُوبُ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِيْجَابِ الْحَقِّ عَلَيْهِ^(٣) .

وَحَدَّثَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، قَالَ : كُنْتُ بِحَضْرَةِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، فَرَمَى إِلَيَّ بَرَقَةً ، وَقَالَ : أَمَا تَرَى هَذَا التَّصْرِيحَ [٩٢] وَالتَّهْجِينَ الْقَيْحَ ؟ . فَنَظَرْتُ فِيهَا ، فَوَجَدْتُهَا رَقْعَةً حَمْدًا^(٤) ، مِنْ مُحَمَّدِ الْكَاتِبِ ، وَقَدْ ضَمَّنَهَا :

بَيْنَنَا حُرْمَةٌ وَعَهْدٌ وَثِيقٌ وَعَلَى بَعْضِنَا لِبَعْضٍ حُقُوقٌ
فَاغْتَنِمْ فُرْصَةَ الزَّمَانِ فَمَا يَدُ رِي مُطِيقٌ مِنَّا مَتَى لَا يُطِيقُ
فَقُلْتُ : الْوَزِيرُ ، أَيَّدَهُ اللَّهُ ، مُتَتَّهِى الْأَمَالِ ، وَحَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ
وَالْإِفْضَالِ . قَالَ : الْإِنِّ الدَّالَّةُ رَبَّمَا أَخْرَجَتْ إِلَى الْخَرْقِ ، وَغَيَّرَتْ

(١) قَالَ بَعْضُ الْعُقَلَاءِ : مِثْلُ السُّلْطَانِ كَمِثْلِ النَّارِ فَلَا تَقْرُبُ مِنْهَا قَرَبًا تَبَاشَرُ فِيهِ لَهَبُهَا ، وَلَا تَبْعُدُ عَنْهَا بَعْدًا تَفْقَدُ مَعَهُ ضَوْءَهَا .

(٢) قَتَلَ أَبُو مُسْلِمٍ سَنَةَ ١٣٧ هـ (٧٥٥ م) .

(٣) خُطِبَ الْمَنْصُورُ بِالْمَدَائِنِ عِنْدَ قَتْلِ أَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي . وَقَدْ نَفَلَ تِلْكَ الْخُطْبَةَ الشَّهِيرَةَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْكُتُبَةِ وَالْمُؤَرِّخِينَ . أَنْظَرُ : تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ (٣ : ٤٣٣) ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ص ٣١٨) ، مَوَاسِمُ الْأَدَبِ (٢ : ١٢٠) ، جُمْهُرَةُ خُطَبِ الْعَرَبِ (٣ : ٢٦ - ٢٧) . وَفِي هَذِهِ الْمُرَاجِعِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ : « وَلَمْ تَمْنَعْنَا رِعَايَةَ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِقَامَةِ الْحَقِّ عَلَيْهِ » .

(٤) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُنَّائِي الْكَاتِبُ . ابْنُ أُخْتِ الْوَزِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَخْلَدِ الْجَرَّاحِ . خَلْفَ خَالِهِ عَلَى دِيْوَانِ الْخُرَاجِ ، وَوَلِيَ أَعْمَالًا جَلِيلَةً مِنَ الْعَمَالَاتِ وَالِدَوَاوِينِ .

جميل الخلق • - قلت : وليست دالة ذوي الأنس موجبة غضباً ، ولا قاطعة سبباً • ومن شيم انفاضلين ، الاحسان الى الخدم المؤمنين • ومتى أراد الوزير أن يكتب شيئاً بحضرة الخليفة اذا أمره به ، فقد كانت العادة جارية بأن يكون في خُفّ الوزير أو الكاتب دواة لطيفة بسلسلة [٩٣] ودَرَج ومَطْيِنَة (١) فيها أَسَاحِي (٢) وطِين (٣) • فاذا أراد أن يكتب ، علّق الدواة في يده اليسرى ، وأمسك الدَرَج بيده اليمنى ، واذا فرغ ، أصلح (٤) الكتاب وأَسَحاه (٥) ، ووضع الطين عليه وختمه (٦) وأَنفذه •

وقيل : انّ الواثق بالله (٧) ، رحمت الله عليه ، آلى على نفسه ليقتلنَّ محمد بن عبد الملك الزيتات (٨) ، متى قدر عليه وأُفْضِي الأمر اليه ، وذلك

(١) المَطْيِنَة : أداة فيها طين أحمر يُخْتَم به •

(٢) الأساحي ، جمع إسحاة : وهي قصاصة من الورق كالسنير في عرض رأس الخنصر ، تلفّ على الكتاب - أي الخطّ - أو الرسالة - بعد طيّه ، ثمّ يلصق رأسها • وتتخذ أيضاً من شترابة ابريسم سوداء • وذكرت في هذا الكتاب أيضاً (ص ٤٢) بصورة « سحاة » •

(٣) كان الكاتب يختم الكتاب بخاتم الخليفة أو السلطان أو غيرهما • يُغْمَس في طين أحمر مذاب بالماء ، ويسمّى طين الختم •

(٤) أي يُصْلِح ما لعله وَهَم فيه الفكر أو سبق اليه القلم •

(٥) بعد اصلاح الكتاب يطوى • وهو أن يلفّ بعضه على بعض لفّاً خاصاً • وللناس في صورة الطيّ طريقتان : الأولى : أن يكون لفّه مدوّراً كأنبوبة الرمح • الثانية : أن يكون طيّه مبسوطة في قدر عرض أربعة أصابع مطبوقة •

(٦) أي شدّ رأس الكتاب وختمه بالخاتم حتى لا يطمع أحد على ما في باطنه •

(٧) الواثق بالله ابن المعتصم • دامت خلافته من سنة ٢٢٧ الى ٢٣٢ هـ (٨٤٢ - ٨٤٧ م) •

(٨) أديب شاعر ، استوزره المعتصم ، ثمّ الواثق • ولما تولّى المتوكل الخلافة قبض عليه • ومات منكوباً سنة ٢٣٣ هـ •

لقبيح عامله محمد بن عبد الملك به ، والخبر مشهور فيه^(١) . فلما تقلد الخلافة وأراد أن يكتب كتاباً ، فأمر كتّابه ما خلا محمد بن عبد الملك ، بأن يُقرّروا^(٢) ، نسخته له ، فكتب كلّ منهم بما لم يوافق ما في نفسه ، ودخل محمد بن عبد الملك ، وهو على جملة اعتقاده في النبوءة عنه ، واعتزام السوء فيه . فقال له : أكتب يا محمد في معنى كذا كتاباً ، فأخرج دواة ودرّجاً من خُفّه [٩٤] وكتب بما استوفى المعنى فيه ، وعرضه عليه ، فكان على ما في نفسه وقال له : أنت الذي يحتاج اليه الملك من هاهنا ، ووضع سبّابه في أصل أذنه ، وخرج اليه بما في صدره منه ، وقال له : استبقاؤك والاحتفاظ بك أولى من اطاعة الحفيظة فيك ، وقد حلفت على ما اعتقدته فيك بيمين هي كذا ، فاطلب لي مخرجاً ومخلصاً منها^(٣) ، واطلق من مالي كلّ ما أبرأ به من الحنث فيها ، وأقرّه على وزارته ، وكان هذا الرسم جارياً الى أن تغيّر في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فانّ المقتدر أمر عليّ بن عيسى أن يكتب بحضرته كتاباً عنه بأسقاط مال

(١) تفصيله في نشوار المحاضرة ٨ : ١٤ - ١٥ .

(٢) في النشوار « ٠٠٠ فتقدّم الواثق الى الكتّاب دونه بأن يكتب كل منهم نسخة بخبر وفاة المعتصم وتقلده الخلافة ٠٠٠ » .

(٣) في الفخرى ، ص ٣٢٣ - ٣٢٤ : لما « مات المعتصم وجلس الواثق على سرير الخلافة ، ذكر حديث ابن الزيات ، فأراد أن يعاجله ، فخاف أن لا يجد مثله ، فقال للحاجب : أدخل اليّ عشرة من الكتّاب ، فلمّا دخلوا عليه اختبرهم ، فما كان فيهم من أرضاه . فقال للحاجب : أدخل من الملك محتاج اليه محمد بن الزيات . فأدخله ، فوقف بين يديه خائفاً . فقال لخادم : أحضر اليّ المكتوب الفلاني . فأحضر له الكتاب الذي كان كتبه وحلف فيه ليقتلن ابن الزيات . فدفعه الى ابن الزيات ، وقال : اقرأه . فلمّا قرأه ، قال : يا أمير المؤمنين أنا عبد ان عاقبته فأنت حاكم فيه ، وان كفّرت عن يمينك واستبقيته كان أشبه بك . فقال الواثق : والله ما أبقيتك الا خوفاً من خلوة الدولة من مثلك ، وسأكفر عن يميني فأنّي أجد عن المال عوضاً ، ولا أجد عن مثلك عوضاً . ثمّ كفر عن يمينه واستوزره ٠٠٠ » .

التكملة^(١) عن أهل فارس ، فأخرج من خُفِّه الدواة اللطيفة التي ذكرناها ، وعلَّقها بيده اليسرى ، وأَخَذَ الدَرَجَ بالبُمنى [٩٥] ورآه المقتدر بالله ، وقد شَقَّ ذلك عليه ، فأَمَرَ باحضار دواته ، وأن يقف بعض الخدم معه فيُمسِكها حتى يفرغ من كتابته • وكان أوّل وزير أكرِم بهذا ، ثم صار رسماً للوزراء بعده^(٢) •

وليس من الأدب أن يُسْتَسْقَى الماء في دار الخلافة ، ولا من الرسم أن يُسْقَى • هذا في عموم الناس • فأَمَّا الخواصّ ، فربّما فسح لهم في ذاك على وَجْه الأكرام • والأوّلَى ألا يكون •

وحدثني إبراهيم بن هلال جدّي ، قال : حضر المهلبّي دار المطيع لله ، رحمت الله عليه ، لَأَمَرٍ عرض ، فإلى أن يؤذن له ويصل ، ما استسقى ماء • وتأخّر إلى أن دَخَلَ إلى حضرته ، وخرج ، ونزل إلى طيّاره ، ولحقه خادم معه غلام تركيّ وضيء الوجه ، حسن الثياب ، وفي يده شرابي^(٣) ذهب ، فيه كوز بِلّور وعليه منديل دَبّقي^(٤) [٩٦] وبيده الأخرى منديل شراب • فشرّب المهلبّي • فلمّا فرغ وسلّم الكوز إلى الغلام ، قال الخادم

(١) في المئة الثالثة للهجرة غلب بنو الصفّار على فارس • فجلّا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة • فقررت الحكومة خراجها على من بقي • وسمّي ذلك بـ « التكملة » ، لأنّه كمل بها قانون فارس القديم • ولم تزل هذه التكملة تُسْتَوْفَى حتى أُعيد افتتاح فارس سنة ٢٩٨ هـ ، فتظلم أهل فارس • وورد قوم من أجلادهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم فجمع المقتدر مجلساً من القضاة والفقهاء والكتّاب والعَمّال والقوّاد ، فأفتى الفقهاء ببطلان التكملة • وصدر كتاب الخليفة بذلك سنة ٣٠٣ هـ • راجع : نشوار المحاضرة (٨ : ٦٨ - ٧٥) ، تجارب الأمم (١ : ٢٨ - ٢٩) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣٤٠ - ٣٤٥) •

(٢) راجع في هذا الموضوع ، نشوار المحاضرة (٨ : ٧٢) ، تحفة الأمراء (ص ٣٤٢) •

(٣) شرابي : صينية يُجْعَل عليها أقداح الشراب • والذي يسعى في تقديم الأقداح يسمّى شرابياً أيضاً •

(٤) الدَبّقيّ ، منسوب إلى دَبّيق : بليدة كانت من أعمال مصر • تنسب إليها الثياب الدبّقية الشهيرة • تحمل إلى جميع البلدان •

لـلـغـلام : امضِ مع الوزير • فقال المهلبى : ولمَ ذاك ؟ - قال : لأنَّه لم تجرِ العادة يا سيدي بأن يخرج عن دار الخلافة شيءٌ من هذه الأشياء ويعود إليها ، وقد رُسِم لي ما فعلتُ ولا قدرة لي على مخالفته • والغلام الآن عندك ، وما معه لك • وأصعد المهلبى ومعه جميع ذلك •

وما أليق هذا الفعل بأفعال السلف من هذه الشجرة الشريفة ، فإنَّ المكنى أبا عبيدة^(١) معمر بن المثنى ، قال : حجَّ ضرار^(٢) بن الأزور في الجاهلية ، فرأى متاعاً عند بعض التجار ، فأعجبَّه وسأومه فيه وابتاعه منه بثلاثين بعيراً ، وقال له : أقِم لي ضميئاً ، فدخل إلى [٩٧] المسجد الحرام ، ورأى العباس بن عبدالمطلب ، صلوات الله عليه ، في حلقة ، وهو بارع الجمال^(٣) • فقال : من هذا ؟ - قالوا : ابن شيبَةَ الحمْد^(٤) العباس بن عبدالمطلب • فأتاه وقال له : يا ابن شيبَةَ الحمْد ، أنا ضرار بن الأزور ، وخبرَته بقصته مع التاجر • فقال : ايتنني به •

(١) خ : « أبا عبيدالله » وهو تصحيف ، صوابه « أبا عبيدة » • وهو معمر بن المثنى البصري • كان من أعلم الناس باللغة وأنساب العرب وأخبارها • وهو أوَّل من صنَّف غريب الحديث • وكان أبو نؤاس يتعلَّم منه ويمدحه • وقال الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه • قيل انَّ تصانيفه تقارب المثلين • مولده في البصرة ، وبها توفي سنة ٢٠٨ هـ •

(٢) أحد الأبطال في الجاهلية وفي الاسلام • كان شاعراً مطبوعاً • حضر وقعة اليرموك ، وفتَّح الشام • وقاتل يوم اليمامة أشدَّ قتال ، حتَّى قطعت ساقاه ، فجعل يجبو على ركبتيه ويقاقل والخيَل تطأه • مات سنة ١١ هـ •

(٣) قال المؤرِّخون : انَّ العباس كان جميلاً أبيض غضّاً ، ذا ضفيرتين ، معتدل القامة • وقيل : بل كان طويلاً • أنظر : الأعلام النفيسة ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ولطائف المعارف ، ص ٦٨ ؛ ط • ليدن = ص ١١٢ ؛ ط • القاهرة ، ونكت الهميان ، ص ١٧٧ • والبداية والنهاية ٧ : ١٦٦ •

(٤) في (الكنز المدفون ، ص ٨٦) انَّ « شيبَةَ الحمْد هو عبدالمطلب ، وذلك انَّه لما وُلِد كان في ذؤابته شعرة بيضاء » •

فَأَتَاهُ بِهِ • وَضَمِنَ لَهُ الْإِبِلَ عَلَى أَسْنَانِهَا ، وَأَخَذَ ضِرَارَ الْمَتَاعِ وَانْطَلَقَ بِهِ •
 ثُمَّ جَاءَ بِالْإِبِلِ فَوَجَدَ التَّاجِرَ قَدْ أَخَذَهَا مِنَ الْعَبَّاسِ ، فَجَاءَهُ وَأَعْلَمَهُ
 احْضَارَهُ الْإِبِلَ لِأَخْذِهَا مَكَانَ مَا دَفَعَهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : أَنَا أَهْلُ بَيْتٍ ، إِذَا
 أَخْرَجْنَا مِنْ أَمْوَالِنَا شَيْئًا لَمْ نَرْتَجِعْهُ ، فَشَأْنُكَ بِإِبِلِكَ • فَعَادَ ضِرَارُ بِهَا ،
 وَقَالَ :

آبَتُ إِلَى الْحَيِّ أَدْمَاءَ مُزَنَّمَةٍ	لُحَّ مُحَاجِرُهَا وَرُقْ وَأَعْيَاسُ
أَفَاءَهَا مَا جَدَ الْجَدَّيْنِ ذُو فَخْرٍ	ضَخْمٌ دَسِيعَتُهُ بِالْحَمْدِ مَكَّاسُ
مَا نَابَ حَيٌّ ^(١) مِنَ الْأَحْيَاءِ نَائِبَةً	الْأَتَحَمَّلَ عَنْهَا ذَاكَ عَبَّاسُ
[٩٨] فَتَى قَرِيشٍ فِي الْبَيْتِ الرَّفِيعِ بِهَا	وَارِي الزَّنَادِ مَا أَصْلَدَ النَّاسُ

(١) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ • وَالصَّوَابُ : حَيًّا •

قوانين 'الحِجَابَةِ' (١) ور'سُومُهَا

سبيل الحاجب ، أن يكون نَصَفًا (٢) ، مُكْتَهَلًا (٣) ، قد أَحْكَمْتَهُ
الأمور وَحَنَكْتَهُ ، أو شيخاً متماسكاً قد عجمته الدهور وعركته . وله
عقل وحَزَمٌ يَدُلُّ لَتَهُ على صواب ما يأتي [وما] (٤) يَذَرُ ، فهو
صَبَّحَانٌ (٥) له مسالك ما يورد ويصدر ، وأن يُرْتَبَ الحواشي فيما
يَتَوَلَّوْنَهُ ترتيباً لا يجاوز بكلّ منهم فيه حَدَهُ ، ولا يُحْمَلَهُ
ما لا يُطِيقُهُ . ثمَّ يُرَاعِيهِمْ مُرَاعَاةً تدعوهم الى التَحَرُّزِ في الأفعال
والتَحَفُّظِ في الأعمال ، ومداومة الخدمة من غير اخلال ، وملازمة الحشمة
من غير استرسال (٦) .

[٩٩] وحدثني ابراهيم بن هلال جَدِّي ، قال : حدثني جعفر (٧) بن
وَرَقَاءَ الشَّيْبَانِي ، قال : كنتُ في أيام المعتضد ، رحمت الله عليه ، مع

(١) ح : « الحِجْبَةُ » . - والحِجَابَةُ : حفظ باب الخليفة أو الملك أو
الوزير ، والاستئذان للداخلين عليه . ويقال لمن يتولّاها : الحاجب .

(٢) النَصَفُ : من كان متوسط العمر .

(٣) من كان بين الثلاثين والخمسين من عمره .

(٤) زيادة اقتضاها سياق العبارة .

(٥) أي صبيح الوجه .

(٦) قال المنصور للمهدي : لا ينبغي أن يكون الحاجب جهولاً ولا عيباً
ولا غيباً ولا ذهولاً ولا متشاعلاً ولا خاملاً ولا محتقراً ولا جهماً ولا عبوساً .
وقال سهل بن هارون للفضل بن سهل : اتخذ حاجبك سهلاً الطيبة ،
معروفاً بالرافة ، مألوفاً منه البرّ والرحمة ، وليكن جميل الهيئة حسن
البسطة ، ذا قصد في نيته وصالح أفعاله ، ومره فليضع الناس على مراتبهم ،
وليأذن لهم في تفاضل منازلهم .

أنظر : رسائل الجاحظ ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٧) من بيت امرة وتقدم وآداب . اتصل بالمقتدر . وتقلد عدة
ولايات . كان شاعراً كاتباً ، مات سنة ٣٥٢ هـ .

نظرائي من أولاد الأمراء والقواد ، مرسومين بالمقام في الدار^(١) على رسم الخدمة بنواب كانت لنا ، وكنا نجتمع في حجرة نستريح فيها بعد انقضاء الخدمة وانصراف الموكب ، فننزع خفافنا ، ونضع عمائمنا عن رؤوسنا^(٢) ، ولعب بالشطرنج والنرد • فاطلّع علينا أحد أصحاب الأخبار^(٣) في الدار ، فكتب بخبرنا الى المعتضد بالله ، ونحن لا نعلم • فلم يبعد أن خرج خادم صغير من خواص الخدم ، وفي يده الفصل المرفوع في أمرنا ، وعلى ظهره توقيع بخط المعتضد بالله رحمت الله عليه ، حكايته : « يَسْتَصْفَعُونَ وما لهم من صافح » • فسلمه الى خفيف السمرقندي الحاجب^(٤) ، وصنع الله لي أن لم يكن ذلك في يوم نوبتي ، فحين وقف على الفصل [١٠٠] والتوقيع ، انزعج ، ونهض ، واستدعى من كان في النوبة ، فضرّب كل واحد منهم عدة مقارع • فما رئي بعد ذلك الا لازم للتوفر على الخدمة ، متجنب للتبدّل^(٥) • وحدث ابن دهقانة النديم ، قال : شرب المعتصم بالله ، رحمت الله عليه ، دواء ، فلما خرج منه ، دعا بصينية ذهب ، فيها رطل^(٦) بلّور ،

(١) يعني « دار الخلافة » •

(٢) راجع ما كتبناه بعنوان : « نزاع العمائم في دور الخلفاء والأمراء والسلطين وبحضرتهم » : الرسالة (١٠) [١٩٤٢] ، العدد ٤٥٣ ، ص ٣١٠ - ٣١١ •

و « العمائم : رسوم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلطين وبحضرتهم » : الثقافة (٦) [١٩٤٤] ، العدد ٢٨٥ ، ص ١٦ - ١٩ •

(٣) أصحاب الأخبار : الجواسيس •

(٤) من مشاهير الحجاب في أيام المعتضد والمكتفي •

(٥) ممّا يناسب هذه الحكاية ، ما ذكره الشافعي (الديارات ، ص ٢٥ - ٢٦) في معرض كلامه على « دير مديان » • وقد أسهب في ذكر أخبار ابراهيم بن اسحاق الطاهري • فلترجع •

(٦) رطل جمعه أرطال : وعاء يسع رطلاً من الخمر • يقابله في وقتنا عند الافرنج « لتر Litre » •

فيه جُلَّاب^(١)، يغيّر به الماء، فوضّع بين يديّه، ودخل اسحاق بن ابراهيم المُصعبيّ، وجاء وصيف، فاستأذن لجماعة من القضاة لأمر احتيج الى حضورهم فيه، فأذن المعتصم في دخولهم، فقال له اسحاق: لا تأذن لهم، ثمّ قال لما رد الخادم: ارفع هذا الشراب من بين يدي أمير المؤمنين، فرفعه، وقال لا يتاخ^(٢): ايذن لهم الآن، فدخل القوم ثمّ خرجوا. وقال اسحاق لا يتاخ: اردد شراب أمير المؤمنين، فردّه، وأنكر المعتصم [١٠١] فعله. وقال له: ما حملك على خلافي، وانما هو جُلَّاب أردت تغيير الماء به. فقال: ما أردت خلافاً، يا أمير المؤمنين، ولكنك الامام الذي يقيم الحدود ويغيّر المنكر. وشهادة هؤلاء القضاة، تضرب الأعناق، وبمشورتهم تُعقد الأمور، ولو رأوا الشراب بين يديك، لم يقدم أحد على أن يسألك عنه، أو يستثك فيه، ولقال واحد: جُلَّاب، وقال آخر: خمر. فعدوُّ يحقق الظنّة، ووليُّ يدفع ذلك. وقد قيل: ادفع ما يريب الى ما لا يريب. قال: أَصَبْتَ يا أبا الحسن ووَقَّعْتَ.

وكان محمد^(٣) بن عمر بن يحيى العلويّ، حَضَرَ دار المطيع رحمت الله عليه في أيام شرف الدولة^(٤)، ومعه نحرير^(٥) الخادم، ومحمد^(٦) بن الحسن بن صالحان الوزير اذ ذاك، وابن الخياط صاحب

(١) ضرب من الأشربة، وهو العسل أو السكر، عقد بوزنه أو أكثر من ماء الورد. مركّب من (گل) أي (وَرْد)، ومن (آب) أي (ماء). وهو فارسي معرّب.

(٢) من رجال دولة المعتصم ومن بعده الواثق فالتوكل. مات سنة ٢٣٥هـ.

(٣) هو الشريف أبو الحسن العلوي الكوفي. كان المقدّم على الطالبين في وقته. مات ببغداد سنة ٣٩٠هـ.

(٤) أبو الفوارس شيرويه بن عضد الدولة البويهّي. تملك بغداد بعد أبيه. مات سنة ٣٧٩هـ.

(٥) قتل سنة ٣٧٩هـ.

(٦) وزير لشرف الدولة بن عضد الدولة البويهّي، ثمّ لأخيه بهاء الدولة. توفّي في بغداد سنة ٤١٦هـ.

ديوان الرسائل ، والحسن بن محمد بن نصر صاحب ديوان الخبر والبريد ،
وكلّهم [١٠٢] بالسّواد^(١) ، سوى محمد بن عمر ، فأنّه كان بياض .
فخرج اليهم مؤنّس الفضلي الحاجب ، وقال لمحمد بن عمر : ليس هذا
اللباس ، أيّها الشريف ، لباس الدّار ، ولا حضورك حضور من يريد
الوصول^(٢) . - فقال له : كأتك أنكرت البياض^(٣) ؟ - قال : نعم . - قال :
هذا زيّ وزيّ آبائي . - قال : ما الأمر على هذا ، ولا رأيت أحداً
من أسلافك دخل هذه الدّار الاّ بالسّواد . ولقد حضر عمر^(٤) بن يحيى

(١) كان الرسم اذ ذاك أن لا يصل أحد الى الخليفة في يوم موكب
أو غيره الاّ بسواد .

والسواد شعار بني العباس ، وكان أشياعهم يرتدون به . ولذلك
سمّاهم التاريخ « المسوّدة » (بكسر الواو المشددة) . أمّا بنو أميّة فكان
شعارهم البياض . وذووهم والمنتصرون لهم يسمّون « المبيّضة » (بكسر
الياء المشددة) .

وأوّل ما لبس العباسيون السواد حين قتل مروان ، ابراهيم بن
محمد الامام ، لبسوه حزناً عليه ، فصار شعاراً لهم . وأوّل رجل لبس السواد
عبدالله بن عليّ بن عبدالله بن عباس عمّ السفّاح والمنصور .

(٢) ممّا يناسب هذه الحكاية ما ذكره ابن خلكان (وفیات الأعيان
٢ : ١٣٦) ، في ترجمة الشريف البياضي الشاعر . قال : « . . . وانّما
قيل له البياضي ، لأنّ أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة
من العباسيين ، وكانوا قد لبسوا سنوادم ما عداه فأنّه كان قد لبس بياضاً .
فقال الخليفة : من ذلك البياضي ؟ فثبت ذلك الاسم عليه واشتهر به . . . » .

(٣) يحكى عن الشريف الرضي أنّه أول عظيم من عظماء العلويين ألقي
سلاح النضال وغيّر لباس السواد بلباس البياض على الرسم العباسي
للمعالم ورجال الخلافة ، تاركاً الشعار الذي كان يلبسه أباه بكبرياء يوازي
ما كانوا يشعرون به من حزن . وهو يشير في بعض شعره الى أنّ حذره راجع
الى شيء من الكآبة والهمّ الذي انطوت عليه نفسه . أنظر ديوان الشريف
الرضي (٢ : ٥٢٤ - ٥٢٧ ؛ بيروت ١٩٦١) .

(٤) الشريف أبو عليّ عمر بن يحيى العلوي . اشتهر بوساطته بين
الخليفة المطيع لله والقرامطة لرجع الحجر الأسود الى مكّة . فرجعه سنة
٣٣٩ هـ .

وكان يتولّى أمر الحاج في كثير من السنين .

أبوك عندنا في أيام المطيع لله^(١) ، رحمت الله عليه ، لتقرير أمر الحاج ، ومن يخرج معه ، وهو بسواد أسود • - فقال : ما معنى سواد أسود ؟ - قال له : سواد مصبوغ • وانتي لأذكركه وقد عرق ، والسواد يجري على جبينه وهو يمسح به شستجة^(٢) في يده • - قال له محمد بن عمر : فما الذي تريد أيتها الحاجب ؟ - قال : أن تغير هذه اللبسة وتفعل ما [١٠٣] جرت به العادة^(٣) • - قال : أو انصرف ! - قال : الاختيار إليك • وقام محمد بن عمر ونزل الى زبزه ، وانصرف الى داره • ووجعت الجماعة مما جرى ، وعجبت منه • حدثني بذلك علي بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان •

ومما ينكر ، دخول الداخل الى دار الخلافة بفعل أو خوف أحمر ولالكة^(٤) حمراء ، لأن الأحمر لباس الخليفة وبعده الخوارج عن الطاعة • وانفق أن دخل ابن أبي الشوارب القاضي ، - وكان من جلة القضاة وممن يرجع بنسبه الى بني أمية ، - دار المطيع لله ، رحمت الله عليه ، بخف أحمر ، وراه المكنى أبا الحسن^(٥) بن أبي عمرو الشرابي الحاجب ، وكانت بينهما عداوة ، فقال له : تأتي أيتها القاضي الى خليفة آبائك في العناد والمباينة • يا غلام [١٠٤] انزع خفته وأعل به

(١) تقدم قول المؤلف ان محمد بن عمر العلوي ، حضر دار المطيع ، وكلامه ها هنا يخالف ذلك ، فلعل الأصل « حضر دار الطائع لله » : (الدكتور مصطفى جواد) •

(٢) الشستجة : هي المنديل أو القطعة التي يتمسح بها ، وتسمى اليوم عند العراقيين : المنديل أو الكفية •

(٣) كانت عادة خلفاء بني العباس في المنتين الثالثة والرابعة للهجرة ، أن يلبسوا قلنسوة محددة وقياء ، وكلاهما أسود • وهذا هو لباس وجوه رعيتهن أيضاً • وكذلك كان عثم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء « محمد رسول الله » •

(٤) ضرب من الأحذية • والكلمة فارسية •

(٥) اسمه محمد • ذكره صاحب تكملة تاريخ الطبري (ص ٢١٣)

في حوادث سنة ٣٦٣ هـ •

رأسه ، وتناولته من المكروه قولاً وفعلاً بما أسرف فيه • وعرف المطيع لله ذلك ، فلم ينكره • وانصرف ابن أبي الشوارب الى داره ، فاحتجب فيها ولم يخرج منها حياةً وكمدًا • وكانت وفاته^(١) عقيب هذه القصة •

وحدثني ابراهيم بن هلال جدّي ، قال : حدثني المكنّي^(٢) أبا عليّ الحسن بن محمد الأنباري ، قال : كنت أخطّ بين يدي دُلّويّه^(٣) الكاتب وهو يتولّى كتابة سلامة^(٤) أخي نجّح^(٥) الملقّب في أيام القاهر بالله بالموثمن ، وسلامة اذ ذاك حاجب القاهر بالله ، وكنت أجلس في دهليز باب الخاصّة^(٦) الذي يلي دجلة من دار السلطان ، فأخدم صاحبي فيما يستخدمني فيه ، فأتني لجالس متعلّق على دكة هناك ؛ اذ جعلتُ احدى رجليّ على [١٠٥] الأخرى ، وكان بازائي صديق لي من خلفاء الحجاب يودّني ودّاً شديداً ، فوثب اليّ وضرب رجلي ضربة مؤلمةً بعضاً كانت في يده ، فقامت مذعوراً • فقال : يا أبا عليّ ، اعرف لي موضع مسامحتي ايتاك ، ووالله لو أن هاهنا من أتخوّف أن يرفع الخبر ، لما قدرت على مسامحتك • فقلت : وأي شيء أنكرت منّي ؟ وبأي شيء سامحتني ؟ - فقال : نحن مأمورون اذا رأينا أحداً من الناس كلّمهم قد جلس في دار السلطان هذه الجلسة التي جلسنّها ، ووضع احدى رجليّه على الأخرى ، بأن تجرّ رجله من موضعه حتى

(١) توفي سنة ٣٤٧هـ •

(٢) خ : المكنّا •

(٣) هو أبو محمد دِلّويّه كاتب نصر القشوري الحاجب أيام المقتدر بالله والقاهر بالله •

(٤) سلامة الطولونيّ الحاجب ، المعروف بالموثمن • حجب جماعة من الخلفاء ، منهم القاهر والراضي والمتقي حتى سنة ٣٣٢هـ •

(٥) نجّح الطولونيّ أمير أصبهان أيام المقتدر بالله • ثمّ ولاه المقتدر الكوفة فالبصرة •

(٦) أحد أبواب دار الخلافة العباسية من أسفلها •

نخرجه من حريم الدار • ونهاني عن المعادة الى ذلك ، وعن أن أكشف رأسي ، أو أتبدّل ، أو أمزج ، أو أرفث في شيء من تلك المواضع • فشكرته على ما عاملني به وأرشدني [١٠٦] اليه •

وحدثني جدي : انّ المكنّى أبا الهيثم حضر يوماً في دار عضد الدولة ، وآخذ عمامته من رأسه ، ووضعها بين يديه ، ورآه بعض أصحاب الأخبار ، فكتب بما كان منه ، وخرج أستاذ دار^(١) فحزق^(٢) به وشتّمه ، وأخذ العمامة وضرب بها رأسه حتى تقطعت قطعاً ، ووكل به واعتقله • فسئل فيه عضد الدولة ، وقيل : هذا رجل مجرور انرأس ولا يستطيع ترك العمامة على رأسه ، وانما فعل هذا لذاك ، لا لجهل بأدب الخدمة • فبعد مراجعات ما ، أمر بإطلاقه •

وليس للحاجب أن يقبل على أحد ممن يكون السلطان معرّضاً عنه ولا أن يرضى عمّن يكون السلطان ساخطاً عليه^(٣) ، ولا أن يوليه من البر والاكرام ، ما كان يوليه من قبل • ولذلك فعل نصر القشوري [١٠٧] الحاجب بحامد^(٤) بن العباس ما فعل ، وقد كان وزراً • وذلك^(٥)

(١) ويقال فيها استدار وأستادار وأستاذ الدار • وهي مركبة من لفطين فارسيين : أستاذ أو أستاذ بمعنى « الأخذ » ، و دار بمعنى « المسك » • وهو لقب من يتولّى قبض مال الخليفة أو السلطان أو الأمير وصرفه • وتمثل فيه أوامره •

(٢) ضيّق عليه •

(٣) قال ابن المقفع (الأدب الكبير والأدب الصغير ، ص ٤٤) : « جانب المسخوط عليه والظنين به عند السلطان ، ولا يجمعنك وإياه مجلس ولا منزل ، ولا تظهرن له عذراً ، ولا تشين عليه خيراً عند أحد الناس » •

(٤) كان يتولّى دائماً أعمال السّواد ، ولم يكن له خبرة بأعمال الحضرة • استوزره المقتدر بالله سنة ٣٠٦ هـ • وكان كريماً مفضلاً متجماً ، جميل الحاشية ، غزير المروءة ، قاسي القلب في استخراج المال ، قليل الثبّت ، سريع الطيش والحدة ، الاّ انّ كرمه كان يغطي على ذلك • قتل سنة ٣١١ هـ •

(٥) أنظر : تجارب الأمم (١ : ٩٦ - ٩٨) ، وتحفة الأمراء (ص ٣٦

أنّ حامداً لما خاف من عليّ بن محمد بن الفرات في وزارته الثالثة^(١) ،
أُصعد من واسط الى بغداد مستتراً ، ودخل دار السلطان بزيّ الرهبان
متكرراً ، واستأذن على نصر القشوريّ ، فلما وصله اليه ورآه نصر ،
لم يقم اليه ، ولا وقاه من الحقّ ما كان يُوقيه إياه ، لكنّه قال : الى
أين جئت ؟ - قال : جئتُ بكتابك • - قال : الى هذا الموضع كاتبك بأن
تجىء • واعتذر اليه من قصيره به ، وقال لا يمكنني معما أعرفه من تنكّر
الخليفة عليك ، أن أتجاوز ما وقفتُ عنده •

واذا اتفق يوم الموكب ، حضر حاجب الحُجّاب^(٢) ، بأكمل لباسه
من القباء الأسود الموكّد^(٣) ، والعمامة السوداء ، والسيف والمنطقة ،
وقدّامه الحُجّاب وخلفاؤهم [١٠٨] وجلس في الدّهليز من وراء
الستر • وحضر الوزير وأمير الجيش ، ومن له رَسَم في حضور
الموكب ، فاذا تكامل الناس ، راسل الخليفة بذلك ، فإنّ أراد أن يأذن
الاذن العام ، خرج الخادم الحرّميّ الرّسائلي^(٤) ، فاستدعى حاجب
الحُجّاب ، ودخل وحده حتى يقف في الصحن ويقبل الأرض ، ثمّ
يُرسّم له ايصال القوم على منازلهم ، فيخرج ويدعو وليّ العهد ان كان
في الوقت وليّ عهد ، وأولاد الخليفة ، ان كان له ولد • ثمّ يدخل الوزير

(١) مدّتها سنة واحدة ، انتهت بقتله في ٢١ شهر ربيع الآخر سنة

٣١٢ هـ •

(٢) قال ابن تغري بردي (النجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٢) في حوادث
سنة ٣٢٩ هـ ، انّ فيها « خلع المتقي علي بدر الخرسنيّ » ، وقلّده الحجابة
وجعله حاجب الحُجّاب • قلت : هذا أوّل ما سمعنا بمن سمّي حاجب
الحُجّاب ، ولكن لا نعلم هل كان بهذه الكيفية أو غير هذه الصورة من
أنّه كبير الحجة ، ولعلّه ذلك •

(٣) الموكّد : ما يُستعمل عند العوام • وغير الموكّد ما يستعمله

الخواص •

(٤) الحرّميّ : الذي يجوز له دخول الحرم ، وأكثر ما يكون مجبواً •

الرّسائليّ : الذي من شأنه ايصال الرّسائل الى داخل الحرم ،

ويجوز أن يقوم بهذه الوظيفة شخص واحد •

ويمشي الحُجَّاب بين يديه إلى أن يقرب من السرير ، فإذا قَرُبَ ، تأخروا عنه ، ويقدم الوزير بعد تقبيل الأرض إلى أن يدنو من الخليفة ، فإن شَرَفَه بمدَّ يده إليه ، آخَذَهَا وَقَبَّلَهَا وَتَرَاوَعَا ، حتى يقف عن يَمَنَةِ السرير على خمس أذرع منه ، وأدخل بعده أمير الجيش ، فقبَّل [١٠٩] الأرض ، ووقف يَسْرَةَ السرير ، ثم أصحاب الدواوين والكتّاب ، وأوصل القواد يقدّمهم خلفاء الحُجَّاب على مراتبهم ودعاهم ، ووقفوا يمينا وشمالا على رؤسهم ، ونودي ببني هاشم ومن يلبس الدنّيات^(١) ويتقلد الصلوات فيقدمون إلى أول البساط ويسلمون ويقفون مفتردين • ثم يدعى القضاة فيقدم منهم من يلي قضاء القضاة^(٢) ، أو قضاء الحضرة^(٣) ، ويقع الاذن العام حينئذ ، فيدخل الجند ويقومون صفين بين حبلين ممدودين في صحن السلام^(٤) ، جعل الغرض منهما أن يمنعا من الازدحام والتضايق والاختلاط والتضاغط ، وأن يشاهد الخليفة من يدخل بينهما على بُعد فيعلم من هو ، ويكون ذلك أروع وأهيب •

(١) الدنّيات ، واحدها الدنّيّة : قلنسوة بشكل الدن (وهو « الخُمب » عند أهل بغداد اليوم) محدّدة الأطراف ، طولها نحو شبرين ، تتخذ من ورق وفضّة على قصب (عيدان) ، وتغشّى بالسواد ، وتزين أحيانا بشقائق صفر طوال تتدلّى على الصدر • كان يلبسها القضاة عامة في العصور الإسلامية السالفة ، كما كان يلبسها الخطباء والأكابر أحيانا • راجع بحثنا : « دنّيّة القاضي في العصر العباسي » : (الرسالة ١٠ [١٩٤٢] ص ٩٧٩ - ٩٨١ ، ١٠٠٦ - ١٠٠٧ ، ١١١٠) •

(٢) قضاء القضاة : وظيفة موضوعها التحدّث في الأحكام الشرعية وتنفيذ قضايها ، والقيام بالأوامر الشرعية ، والفصل بين الخصوم ، ونصب النواب للتحدّث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه • وهي أرفع الوظائف الدينية وأعلاها قدراً وأجلّها رتبة •

(٣) أراد المؤلف بالحضرة : عاصمة الخلافة العباسية أي بغداد في عصره •

(٤) من الصحون المشهورة بدار الخلافة العباسية ببغداد • وكان لسعته تقام فيه الاحتفالات والأعياد والاجتماعات على اختلاف أسبابها •

وَمِنَ الرِّسْمِ أَنْ يَزْمُ^(١) النَّاسَ فَلَا يُسْمَعُ لَهُمْ صَوْتُ وَلَا لَفْظُ

وحدثني علي بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان : أن [١١٠] عضد الدولة راسل الطائع لله عند استقرار ما استقر من الخلع عليه وتلقيه تاج الملة ، والعهد اليه بولاية الأمور • وذلك في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وقال : أسأل أن يكون دخولي دار^(٢) السلام راكباً لأتميزَ تميزاً يعرف به موضعي من زيادة التكرمة ، وأن يمد في وجه الخليفة ستارة لئلا يراه أحد قبل مشولي بين يديه • وأراد بهذا ألا يراه الناس وهو يقبل الأرض ، فوعده بما سأله ، وعمل دون الباب الذي يدخل منه ، قطع بأجر وطن • فلما دخل راكباً لم يمكنه تجاوزه • وكان ترتيب الأمر أن جلس الطائع لله ، رحمت الله عليه ، على السرير في صدر السدائي من دار^(٣) السلام ، في دسست خز آسود نسيج بالذهب ، وحوله من خدمه الخواص نحو مائة خادم بالزينة الحسنة والأقبية الملوثة والمناطق ، وسيوف الحمائل^(٤) المحلاة^(٥) ، وبأيديهم الدبابيس^(٦) والطبرزينات ، ومن جانبي السرير [١١٠] الخدم الشيوخ الصقالبة المطيعية ، ومنهم : خالص ، وطريف ، وبدر ، وأهيف ، وسابور ،

(١) زَمَّه : أسكته وهو من زَمَّ القربة إذا ملاها وجعل الزمام عليها • فيكون معنى زَمَّه أسكته حتى لا يتكلم بما يضره • ويلفظها العراقيون اليوم « صم » ، بالصاد •

(٢) و (٣) كذا ما في المخطوط ، ولعله يريد « صحن السلام » •

(٤) الحمائل جمع حميلة ، وهي علاقة السيف •

(٥) أي مرصعة بالجواهر •

(٦) الدبابيس ، واحدها الدبوس : من آلات الحرب • يحملها الفرسان في السروج تحت أزجلهم ، ويتقاتلون بها بعد التضارب بالسيوف والرماح ، وتصنع عادة من الحديد •

ورياض ، ومواهب ، وصَلَف • الى مَنْ دونهم • وفي أيديهم المَذَاب^(١) ،
وبين يَدَيْهِ مُصْحَفَ عَظَمَان ، رَحِمَتِ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وعلى كَتِفَيْهِ
الْبُرْدَةُ^(٢) ، ويده القُضِيب^(٣) ، وهو متقلد لسيف رسول الله^(٤) ، صلى
الله عليه ، وعليه ثياب سُود ، وعلى رأسه رُصَافِيَّة^(٥) ، وضُرِبَتْ على
الأساطين الوُسْطَى ستارة ديباج ، أنفذها عضد الدولة لتكون حجاباً
للطائع لله ، حتى لا تقع عليه عين لأحد من الجند قبله ، ومُدَّتْ انجبال
في صحن السلام على أعمدتها • وسبق الديلم والأتراك الى الدخول من
غير أن يكون مع أحد منهم حديدة فضلاً عن غيرها^(٦) • ووقف الديلم من
الجانب الأيسر ، والأتراك من الجانب الأيمن ، والأشراف والقضاة
وأصحاب المراتب في الصحن دون الأساطين من الجانبين على مراتبهم ،
وحُجَّابُ الخليفة اذ ذاك مؤنس الفضلي ، ووَصِيف ، [١١٢] وأحمد بن
نَصْر العباسي ، وخلفاؤهم ثمانية وعشرون ، وجميعهم بالأَقْبِيَّة السُّود

(١) المَذَاب : جمع مَذَبَّة • وهي ما يَنْدُبُ به الذباب • وقد عُدَّتْ
من الآلات الملوكية • ولها أرباب من الناس مختصون بحملها في الموكب
والحفلات •

(٢) انَّ بُرْدَةَ النَّبِيِّ التي كان الخلفاء يلبسونها في الموكب
والاحتفالات ، كانت شَمْلَةً مَخْطُوطَةً ، وقيل كانت كساءً أسود مربّعاً فيها
صِغَر • راجع : الآثار النبوية (ص ١٢ - ٢١) •

(٣) قضيب الخلافة : عود كان النبي يأخذه بيده وهو من تركاته •
وهو ثالث علامات الخلافة ، فاذا تولّى الخليفة حاوؤه بالبردة والخاتم
والقضيب •

(٤) هو ذو الفقار أشهر أسياف النبي ، غنمه يوم معركة بدر ، فكان
سيفه المفضل الذي لا يفارقه في حرب من حروبه • راجع : السيف في العالم
الاسلامي (ص ٤٠ - ٤٢) •

(٥) الرُصَافِيَّة : قَلَنْسُوَّة طويلة عالية ، كان يلبسها الخلفاء
العباسيون ومن ينتمي اليهم •

(٦) يريد بذلك ألا يكون مع أحد منهم شيء من السلاح • أنظر :
ذيل تجارب الأمم ، ص ٥٨ •

المؤاندة ، والسيوف والمناطق المشمرة ، وحجّاب عضدالدولة قيام في مُقدّم الجبال من الجانبين ، ثمّ أودن الطائع لله لعضدالدولة ، فأذن له ، فحين آحسّ بدخوله الصحن ، أمر برفع الستارة ، فرُفعت ووقع طرّفه على عضدالدولة ، فقال له مؤنس ووصيف ، وقد تلقّياه ومشيا بين يديه : قد رآك أمير المؤمنين ، فقبل الأرض ، ففعل ، وأخذنا بعضديّه ، وكرّر ذلك مراراً الى أن قرب منه ومن جانبيه المُطهر^(١) بن عبدالله ، وعبد العزيز^(٢) بن يوسف ، ووراء جبريل^(٣) بن محمد ، وموسى ، ودرنتا^(٤) شيري ، والحسن بن ابراهيم ، وأسفار^(٥) بن كردويه ، وزيار بن شهراكويه ، ومحمد بن العباس ، ووکید بن سليمان ، فقبل انّ زيار بن شهراكويه أكبر تقبيل عضدالدولة الأرض ، وقال : هذا هو الله ، وسمعه [١١٣] عضدالدولة ، فقال لعبد العزيز بن يوسف : عرّفه انه خليفة الله في أرضه ، ووصل عضدالدولة الى باب السدلي بين السماطين ، وما يتحرّك أحد ممّن وراء الجبلين ، وكان مرجان الخادم واقفاً في الصحن ، ويده قوس جَلاهيق^(٦) ، حتّى اذا طار غراب أو نعب ، رماه ومنّعه . ولما انتهى عضدالدولة الى باب السدلي ، التفت الطائع لله الى خالص وقال له : استدّنه . فصعد عضدالدولة العتبة وقبّل الأرض دفعتين في عرض السدلي ، وقال له الطائع : أدنْ

(١) هو وزير عضدالدولة البويهى . انتحر سنة ٣٦٩هـ .

(٢) أبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف الحكّار ، تقلّد ديوان الرسائل لعضدالدولة ، وكان معدوداً في وزرائه وخواصّ ندمائه . مات سنة ٣٨٨هـ . وقد رثاه الشريف الرضي بقصيدة (ديوان الشريف الرضي ١ : ٦٣٠ - ٦٣٤ ؛ بيروت ١٩٦١) .

(٣) كان من الرجالّة الفُرس ببغداد .

(٤) خ : درنتا .

(٥) من أكابر قوَّاد عضدالدولة ومقدّم جيشه .

(٦) طين مدوّر كالبنديق ، يرمى به عن القوس . واللفظة فارسية .

اليَّ ، فدَنَا ، وأَكَبَّ على تقيل يده ورجله ، فثنى الطائع عليه يمينه ، وكان بين يدي سريره ، مما يلي الجانب الأيمن ، الكرسي المرتفع المُغَشَّى بِالْأَرْمَنِ ، برَسَمَ جلوس الأمراء . فقال له : اجلس ، فأوماً ولم يفعل ، حتى قال له : أقسمتُ عليك لتجلسنَ ، فقبَّل الكرسي وجلس . وقال له الطائع : ما كان أشوقنا إليك وأتوقنا الى مفاوضتك . فقال : عذري ظاهر بحضرة مولانا . فقال [١١٤] نيتُّك مونوقٌ بها ، وعقيدتك مسكون إليها . فأوماً برأسه ، وقال الطائع لله : قد رأيتُ أن أفوض اليك ما وكله الله تبارك وتعالى اليَّ من أمور الرعية في شرق الأرض وغربها ، وتديرها في جميع جهاتها سوى خاصتي وأسبابي وما تحويه داري ، فتولِّ ذلك مستخيراً لله فيه . فقال عضدالدولة : يعينني الله على طاعة مولانا أمير المؤمنين وخدمته . ثم قال عضدالدولة : أريد المطهر ، وعبد العزيز بن يوسف ، ووجوه القواد ، الذين دخلوا معي ليسمعوا لفظ أمير المؤمنين بما شرَّفني به ، وكانوا قد وقفوا صفّاً واحداً دون العتبة بين سماطي أصحاب المراتب ، فأدَّنوا . وقال الطائع : وهاتوا الحسين^(١) بن موسى ، ومحمد^(٢) بن عمر ، وابن معروف^(٣) ، وابن أم شيان^(٤) ، والزَّينبي^(٥) . فقرَّبوا وتكلَّلوا وراء عضدالدولة ، وأعاد الطائع لله

(١) يظهر لي أنَّ « الحسين بن موسى » هذا ، هو أبو أحمد العلوي الموسوي ، والد الشريفين الرضي والمرتضى . ولأه المطيع لله نقابة الطالبين وامارة الحاج سنة ٣٥٤هـ ، كما في كامل ابن الأثير . وتوفي سنة ٤٠٠هـ وقيل سنة ٤٠٣هـ ببغداد : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٢) هو محمد بن عمر العلوي الشريف . وقد سبق ذكره .

(٣) هو قاضي القضاة أبو الحسين محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيدالله بن أحمد بن معروف .

(٤) هو محمد بن صالح بن علي بن يحيى بن عبدالله الهاشمي المعروف بابن أم شيان . ولي القضاء ببغداد . مات سنة ٣٦٩هـ .

(٥) هو أبو تمام الحسين وقيل الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد الشريف . كان قاضي القضاة ، وولي نقابة بغداد . مات سنة ٣٧٢هـ .

القول في التفويض [١١٥] اليه ، والتعويل عليه ثم التفت الى طريف الخادم ، فقال : يا طريف : تُفاض عليه الخلع ويُتَوَجَّج • فَهَضَّ عضد الدولة وحُمِّل الى الرواق الذي يلي السِدَلَى ، ودَخَلَ معه عبدالعزيز بن يوسف ، وخُرُشِيد بن زيار بن مَافِنَّة الخازن ، وأربعة نفر من الثيابين ، وأُلْبِس الخَلْع وعُصِب عليه التاج ، وأُرْخِيت إحدى ذَوَابِتِيهِ^(١) المنظومة بالجواهر الجليل الفاخر ، وعاد يتهادى من ثقل ما عليه من الخلع والحُلَى ، فَأَوْمَأَ ليقبل الأرض ، ولم يستطع • فقال له الطائع لله : حَسْبُكَ حَسْبُكَ ، وأمره بالجلوس على الكرسي ، وجلس ، ثم استدعى الطائع لله من مؤنس الفضلي تقديم أَلْوِيَتِهِ ، وكان ذلك اليه ، فقدّم اللواءَ بين أحدهما على المشرق والآخر على المغرب ، فاستخار الطائع لله [١١٦] تبارك وتعالى ، وصلى على رسوله ، وعقدَهما وأعادَهما الى يد مؤنس ، ثم قال : يُقْرَأ كتابه ، فقرأه عبدالعزيز بن يوسف ، فلمّا فرغ منه قال له الطائع لله : خار الله لنا ولك وللمسلمين ، آمرك بما أمرك الله به ، وَأَنَّهُكَ عَمَّا نَهَاكَ عَنْهُ ، وأبرأ الى الله ممّا سوى ذلك • انهض على اسم الله وادنُ اليّ • فدنا اليه وأخذ الذُؤَابَةَ المُرْخَاةَ ، فَعَقَدَهَا على التاج في موضع كان قد أُعِدَّ لعقدِها • وذلك لمَسْأَلَةِ تَقَدَّمَتِ من عضد الدولة وموافقة • ثمَّ أَخَذَ الطائع لله سيفاً كان بين المَخْدَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تليانه جَعَفْنِ^(٢) أَسْوَدَ وحلِية فضّة ، فقلّده اياه مُضَافاً الى السيف الذي قلّده مع الخلعة • فلمّا أراد عضد الدولة أن ينصرف ، راسل الطائع لله ، وقال : انّي أَتَطَيَّرُ أَنْ أَرْجِعَ على عقبي ، وأسأل أن يتقدّم بفتح هذا الباب لي ، وأوّمأ الى الباب الدَّوَّارِيّ المنفتح من السِدَلَى ، [١١٧] الى الحقائق • وكان للحقائق باب يَنْفَتِحُ الى دَجَلَةٍ ، فَأَذِنَ في ذلك • قال ابن حاجب النعمان : وشوهد في الحال نحو

(١) الذُؤَابَةُ : ضفيرة الشعر المرسلة •

(٢) جَعَفْنِ السيف : غمده وقرابه •

ثلثمائة صانع قد أعدوا حتى هيىء للفرس مسقال^(١) قدم عليه اليه ، والطائع لله يراه ، وركب وسار وحده راكباً ، وسائر الجيش يمشون في طول الرقعة^(٢) بين الشوك والدغل ، الى أن خرج من باب الخاصة •
ثم ركب القواد والجند من هناك وسار في البلد •
فأما مراتب النزول والركوب من الدور والأبواب ، فلها حدود يعرفها البوابون ، ويأخذون الناس بالوقوف عندها وترك تجاوزها ، وعلى خلفاء الحجاب والبوابين أن يمنعوا الجند من دخول الدار^(٣) بسلاح الا •
من كان برسمها من الخدم والعلمان الدارية ومن أذن له في ذلك وأريد منه • وليس لأحد أن يجلس في دار الخلافة على كرسي الا حاجب الحجاب وأمير الجيش •

(١) المخطوط : مسقاف • ولعلها : سقاف بمعنى الألواح ، أي ألواح الخشب •
وفي المنتظم (٧ : ١٠٠) : « مسقال » • ويراد بها الاسقالة • وهي ما يربط من خشب وجبال ليتوصل بها الى المحال العالية ، وتعرف اليوم عند العراقيين بـ « الأسكلّة » •

(٢) هي الأرض التي يغمرها ماء النهر ثم ينضب عنها •

(٣) أي « دار الخلافة العباسية ببغداد » •

والمسيرة الخلفاء في المواكب أدب^(١)

[١١٨] حدثني ابراهيم بن هلال جدي فيه بما قال : حدثني سنان بن ثابت جدي^(٢) ، قال : كان والدي ثابت من أعرف الناس برُسوم خدمة الخلفاء ، فكنت أراه في أسفاره مع المعتضد بالله ، صلوات الله عليه ، اذا استدعاه الى مسائره وأمره بمحادثته ، يخرج عليه في المسيرة حتى يكون كالسابق له قليلاً ، فظننت أولاً أنه فعل ذلك سهواً الى أن كثر كثرته علمت بها أنه متمدد له • فسألته عن السبب فيه • فقال لي : يا بُني ، إن من الأدب المأخوذ على من أهله الخليفة لمسائره ومطاولته في مواكبه ، أن يكون مركوبه مختاراً سليماً من المعاييب التي تعرض في المسيرة ، فأنه إن كان كثير اللعاب ، أو كثير العبث برأسه ، أو مداوماً للصهيل والشغب ، أو معتاداً للحران [١١٩] والتحصن ، لم يصلح أن يساير الخليفة على مثله ، ولأجل ذلك يختار الأتباع مسيرة رؤسائهم على البغلات الطاهرات الأخلاق • نعم ، ومن أدب المسيرة للخلفاء والكبراء أن يكون التابع سائراً من تحت الريح ليكون الرئيس في أعلاها ، فلا يتأذى بالغبار الذي يثيره الحافر ، ولا بروائح الروث ، وأن يأخذ أيضاً الجانب الذي يقابل الشمس ، ليكون الخليفة والرئيس الذي يسايره مستديراً لها ، وأن يخرج عليه في المسيرة شيئاً يسيراً ، كما تراني أفعل ، ليكون هو الملتفت اليه ، ولا يكلفه الانتفات ، حتى اذا انقضى ما يخاطب فيه ، وأراد التباعد عنه ، تقدم وكان في أوائل موكبه متى احتاج اليه ، استدعاه من أمامه ، ولم يتجشم التوقف على انتظاره •

(١) تناول غير واحد من الكتبة والمؤرخين ، هذا البحث باسمه • راجع في هذا الموضوع : التاج للجاحظ (ص ٧٢ ، ٧٧ - ٨٣) ، عيون الأخبار (١ : ١٩ - ٢٧) ، العقد الفريد (١ : ٢١ و ٢ : ٤٣١ - ٤٣٢) ، مروج الذهب (٧ : ١٠٩ - ١١١) ، المنهج المسلوك في سياسة الملوك (ص ٧١ - ٧٢) ، المحاسن والمساوي (ص ٤٩٤ - ٤٩٧) •

(٢) لعل الأصل « جدي لأمي » •

وكان عضد الدولة عند قدومه الى الحَضْرَة [١٢٠] في سنة أربع وستين وثلاثمائة • وانهزام الأتراك المُعزِّيَّة ، وخروج الطائع ، رحمت الله عليه ، معهم^(١) ، وخلو دار الخلافة ، أَحَبَّ أَنْ يشاهدها ، ويستقريء أبنيتها ، ومجالسها ، ودورها ، وصحونها ، ودواخلها ، وغوامضها ، فصار اليها وطافها موضعاً موضعاً ، وبين يديه مؤنس الفضلي الحاجب ، يريه شيئاً شيئاً ، ويعرفه مكاناً مكاناً ، حتى اذا انتهى الى دار السرّ المرسومة بالحرم ، وقف مؤنس ، وقال : هذا ، أيها الملك ، موضع ما طرقه فَحْلٌ غير الخلفاء ، والأمر أمرك في دخوله أو تركه على ما جرى به رسمه • فقال : ارجع بنا عنه وتجاوزه ولم يدخله • فكان أدب مؤنس في الوقوف الذي وقّفه أفضل أدب ، وفعل عضد الدولة في العدول عنه أحسن فعل ! •

وأيّك مراجعة السلطان^(٢) [١٢١] قولاً عند التَغَضُّب ، واستكراهه على اللين أثمر التَصَعُّب ، فإنّ المُحاجَّة داعية اللجاجه ، وانحرص على الصلّاح في غير أوانه ، باعِثٌ على قوّة الفساد وتطاؤل زمانه • وعليك بالصّمت عند الفورة ، والحصر عند النعرة • واجتهد في البُعد عن عيانه عند بوادر لفظه ، وشوارق غيظه ، وانتظر في ايراد عذرِكَ ، وإنّ كنت واثقاً به ، سكون صدره من توهّجه ، وخلو قلبه من توقّده ، ثم ات به لطيفاً ، يكون غرضك فيه زوال الشبهة لا الادلال ببراءة الساحة ، فإنّ العذر الخالي من اللطْف ، شرٌّ من الذنب الخالي من العُذْر • واسلك في الاستعطاف سبيل الرفق من غير اكثارٍ في المعاودة ، ولا كدّ بالشفاعة ، فالعوْد على محمود العاقبة ما كان عن نية طائعة ، واردة صادقة ، واحذر زلات قولك وفلتاته ، وعاصِ [١٢٢] ما يملكك من شهواته ولذّاته ، واجعل جوابك عمّا تُراءى عواقبه وتُخاف بوائقه ، اشارة لا افصاحاً ،

(١) كان الأتراك قد أخذوا الخليفة معهم كارهاً ، فسعى عضد الدولة حتى ردّه الى بغداد •

(٢) في كتاب التاج (ص ١٢٩ - ١٣٩) جملة حكايات في هذا المعنى • وراجع أيضاً : قابوسنامه (ص ١٩٤) ، مختار الحكم ومحاسن الكلم (ص ١٦٤ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٣٧) ، طبقات الأطباء (١ : ٦٤) •

وتعليلاً لا اغراقاً ، فانتك على قول لم تقله ، أقدر منك على رد ما قلته •
واحتمل هُجْنَةُ الْعَيِّ في هذا المقام ، فانها هجنة مأمونة ، وان لم تكن
على الحلم محمولة لم تكن الى العجز معدولة • وقيل لأرسطاطاليس :
ما أصعب شيء على الانسان ؟ - قال : الصَّمْتُ • واحذر عند لقاء سلطانك
انبساط الدالة ، أو انقباض الهيبة ، فان ذاك يدعو الى الاسترسال فيما يجب
التحرّز منه ، وهذا يؤدي الى الاخلال بما يجب القيام به • وكن في
الأمْرَيْنِ متوسطاً ، ومن عثرة الهجوم وغفلة الاحجام متحفّظاً ، ولا
تعوّل لصاحبك وكفايتك على الاعتذار ، فقلّ عاجز الا وله عذر يصوغه ،
وقلّ كاف الا وله عائق يعوقه • وانما تتبَيَّن الكُفَاة في مغالبة العوائق
[١٢٣] ومُعَاصَاة الموانع • واحذر أن يُوردك موارد المزح الى ما يغيظ
السلطان منك ، واجعل حكاية ما تحكيه له ، وإشارة ما تضحكه به عائدتين
عليك دونه ، ولا يحملك ما تراه من ضحكه على الاستمرار فيما حذّرَكَ
منه ، فربما أظهر قبولا من وراء تكرّره ، ورضي من أثناء تسخّط •
ومتى أعطاك براً فلا تستقصره ، أو أولاك فضلاً فلا تستصغره • ودع
الشكوى ، فانها ثقيلة على السلطان ، والالاحاح فانه من أكبر دواعي
الحرمان • وعليك بالشكر فانه مادة للاحسان ، والصبر فانه عُدَّةٌ
للانسان • وكن أصمّ عمّا تسمعه ، وأعمى عمّا تلحظه^(١) ، وكنوماً لما
تستحفّظه ، وأميناً على ما تحضره ، ولا تدخل في سرّ كان مطوياً
عنك ، ولا تنصت الى قول كان مستوراً منك •

وحدثني ابراهيم بن هلال جدّي ، قال : حدثني هلال أبي ، قال :
حدثني ابراهيم أبي ، قال : كنت واقفاً بين يدي المكتفي بالله ، صلوات
الله عليه ، [١٢٤] وهو يفاوضني في بعض الأمور ، اذ جرى ذكر ثابت بن
قُرّة ، وسلامة طرائقه ، وما كان فيه من أدب النفس • فحدثنا خادم
رومي كان واقفاً بين يديه وأسماءه وأُنْسِيَتْ اسمه ، قال : دخلت الى

(١) في « الديارات » للشهابستي (ص ٧٨) : « من صحب السلطان
وخدمه ، احتاج أن يدخل أعمى ويخرج أخرس » ، ونظير ذلك ما في « المصون
في الأدب » للعسكري (ص ١٤٧) •

المعتضد بالله ، صلوات الله عليه ، لأخاطبه بسرّاً كان يُراعيه من أمر
 حرّمه ، وهو يحدث ثابتاً ويشاوره ، فبدأتُ أخاطبه بالرّومية • وكان
 المعتضد عارفاً بها • فخرج ثابت مبادراً ، وردّه المعتضد بالله ، وقال له :
 لمَ خرجتَ قبل أن ينقطع الكلام بيني وبينك ؟ - فقال : لأنّني أحسن
 الكلام بالرّومية ، وكرهتُ أن أسمع من سرّ أمير المؤمنين ما اعتمد
 المتكلّم به كتمانهُ عنّي • فاستحسن هذا الفعل منه وزاد استرجاحه إيّاه •

**[١٢٥] جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواكب ،
ويلبسه الداخلون عليهم من الخواص
وجميع الطوائف**

الذي جرت به العادة ، أن يكون جلوس الخليفة على كرسي مرتفع ، في دَسْتٍ كامل أَرْمَنِيٍّ^(١) ، أو خَزْ^(٢) . وأن يكون فَرَش جميع المجالس أَرْمَنِيًّا في صيف وشتاء ، ويكون لباسه قَبَاءً مُوَلَّدًا أَسْوَدَ ، أَمَّا مُصَمَّتًا^(٣) أو مُلْحَمًا^(٤) ، أو خَزًّا^(٥) . فأما الدِّيَباج^(٥) والسَقْلَاطُون^(٦) ، أو المَنْقُوش فلا . ويجعل على رأسه مُعَمَّمَةً سوداء رُصَافِيَّةً ، ويتقلد سيف النبي صلى الله عليه ، ويجعل بين مخدتي الدَسْتِ عن يساره سيفاً آخر ، ويلبس خُفًّا أَحْمَرَ ، ويضع بين يديه مصحف عثمان ، رحمت الله عليه ، الموجود اذ ذاك في الخزائن ،

(١) نسبة الى ارمينية . وقد اشتهرت مدنها بعمل نسيج من خالص الحرير يقال له الأرميني .

(٢) الخَزْ من الثياب ما ينسج من صوف وابريسم . ج : الخزوز .

(٣) يقال ثوب مُصَمَّت : اذا كان لا يخالط لونه لون .

(٤) المُلْحَم من الثياب ، ما كان سَدَاه ابريسم ، أي حرير أبيض ، ولحمته غير ابريسم .

(٥) الدِّيَباج : ثوب رقيق حسن الصنعة . وهو المعروف اليوم عند العراقيين بـ « القنويز » .

(٦) السَقْلَاطُون (بفتح السين وكسرهما) : ضرب من الأكسية . واللفظة يونانية (Sigillatum) يراد بها نسيج من الحرير مخلوط بغزل الذهب . وقد اشتهرت بغداد بصنعه ، فقليل سَقْلَاطُونِيٍّ بغداد .

وعلى كنفه بُردة النبي ، صلى الله عليه ، ويمسك بقضيه ، ويقف
الغلمان الدارية والخدم الخاصة والبرانية [١٢٦] من خلف السرير
وحوايه متقلدين بالسيوف^(١) ، وفي أيديهم الطبرزينات والدبابيس ،
ويقوم من وراء السرير وجانبه خدام صقالية بذبئون عنه بالمذاب
المقمعة بالذهب والفضة ، ويمد في وجهه ستارة ديباج اذا دخل الناس
رُفعت . واذا أُريد صرفهم مُدَّت . ورُتَّب في الدار وبحيث يقرب
من المجلس ، خدم بأيديهم قسي البندق ، يرمون بها الغربان والطيور
لئلا ينعب ناعب ، أو يصوت مصوت .

فأما العباسيون من أرباب المراتب ، فزبهم السواد بالأقنية
المولدة والخفاف . ولهم منازل في شد المناطق والسيوف وتفلتها ،
اللهم الا أن يكون منهم من قد ارتسم بالقضاء ، فله أن يلبس
الطيلسان^(٢) . وأما قضاة الحضرة ، ومن أهل السواد من
قضاة الأمصار والبلاد ، فبالقمص والطيالسة والدتيات والقرافات^(٣)
وقد تركت [١٢٧] الدتيات والقرافات في زماننا ، وعُدل الى العمائم
السود المصقولة . وتطرف قوم فلبسوا القصب^(٤) ، والخز الأسود ،
ولا أرى القصب الا أن يكون بغير طُرز^(٥) . وأما أولاد الأنصار ،
فبالثياب والعمائم الصفر ، ولم يبق منهم في هذا العصر كبير أحد .

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعل الأصل « السيوف » .

(٢) الطيِّلَسَان : كساء أخضر ، لحمته أو سداه من صوف . يلبسه
الخواص من العلماء وامتايخ . ج : الطيالسة .

(٣) القَرَاقِفَات : جمع قَرَاقِف . وقراقف جمع قَرَاقِفَة . والكلمة
أرمية من قَرَاقِفَتَا . بلر : (دليل الراغبين في لغة الآراميين ، ص ٧٠٩) ،
وهي من القلاسر المسنديرة الضخمة التي تلبس في الرأس ، وكانت من
ملبوس الفقهاء والنضاة في عهد العباسيين .

(٤) القصب هنا ثياب كتان رقاق ناعمة . وغالى بعضهم فأدخل فيه
مطروق الذهب والفضة ؛ فكان منه ما نسميه اليوم بـ « الكلبدون » .

(٥) الطُرُز : جمع الطراز : الثوب الموشى .

وأما الأمراء والقواد فبالأقضية السود من كل صنف والعمائم على هذا الوصف • وفي أرجلهم الجوارب واللائكات السود مشدودة بالزنانير^(١) • هذا حكمهم يراعى أمره • فأما من سواء ، فممنوعون من السود ، محمولون على اختيارهم في الألوان ، ما خلا الاسترسال والتبذل وترك القانون الأول •

(١) المراد بها هنا الرباط الذي يربط اللائك •

خِلَعُ التَّقْلِيدِ وَالْوَلَايَةِ وَالتَّشْرِيفِ وَالْمَنَادِمَةِ

الذي جرت به العادة في خِلَعِ أَصْحَابِ الْجِيُوشِ وَوَلَاةِ الْحُرُوبِ :
 عِمَامَةٌ مُصَنَّتَةٌ سَوْدَاءُ ، وَسَوَادٌ مُصَنَّتٌ بِجُرْ بَنَ (١) ، مُبَطَّنُ الْأَسْفَلِ
 مِنْهُ [١٢٨] وَسَوَادٌ آخَرٌ مُصَنَّتٌ بِغَيْرِ جُرْ بَنَ ، وَخَزَرٌ سُوْسِيٌّ (٢) ، أَحْمَرٌ
 وَوَشْيٌ (٣) ، مُذْهَبٌ وَمُلْحَمٌ أَوْ مُصَنَّتٌ خَجِيٌّ (٤) ، وَقَبَاءٌ دَبِيقِيٌّ ،
 وَسَيْفٌ احْتِبَاءٌ (٥) ، أَحْمَرٌ حَلِيَّتُهُ فَضَّةٌ بِيضَاءُ وَقَبِيْعَتُهُ (٦) عَلَى الْقَائِمِ (٧)
 طَبْرَزِيَّتُهُ . وَعَلَى جَفْنِهِ فَلَكٌ (٨) فَضَّةٌ ، وَعَلَى حَمَائِلِهِ مِثْلُهَا . وَحَفٌّ
 أَبُو الْعَبَّاسِ وَرَاءَهُ . وَالْحُمْلَانِ (٩) دَابَّةٌ بِسَرَجٍ عَرَبِيٍّ ، رُكْبُهُ مَرْبَعَةٌ

(١) الْجُرْ بَنَ : لَفْظٌ فَارْسِيٌّ مَعْرُوبٌ . اتَّخَذَهُ الْعَرَبُ بِمَعْنَى جَيْبِ
 الْقَمِيصِ . ج : الْجُرْبَانَاتُ . وَالْمُرَادُ بِجَيْبِ الْقَمِيصِ : طَوْقُهُ . وَأَمَّا الْجَيْبُ
 الَّذِي تَوَضَّعَ فِيهِ الدِّرَاهِمُ وَنَحْوُهَا فَمَوْلَدٌ لَمْ تَسْتَعْمَلْهُ الْعَرَبُ .

(٢) السُّتُوسُ بِلَدَةٍ فِي إِيرَانَ مِنْ أَقْلِيمِ خُوزِسْتَانٍ . اشتهرت بعمل
 الخَزَرِ . قَالَ ابْنُ حَوْقَلٍ : « وَيَعْمَلُ بِالسُّوسِ الْخُزُوزُ الثَّقِيلَةُ ، وَمِنْهَا تُحْمَلُ
 إِلَى الْأَفَاقِ » : (صُورَةُ الْأَرْضِ ، ص ٢٥٦) .

(٣) الْوَشْيُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَنْسُوجَةِ مِنَ الْإِبْرِيْسِمِ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ « حَجِي » وَلَعَلَّهَا رُخَجِيٌّ نَسَبَةٌ إِلَى رُخَجٍ : كُورَةٌ
 وَمَدِينَةٌ مِنْ نَوَاحِي كَابُلٍ .

(٥) يُقَالُ : احْتَبَى بِالسَّيْفِ . اشْتَمَلَ بِهِ .

(٦) الْقَبِيْعَةُ : الْفِضَّةُ أَوْ الْحَدِيدَةُ الْعَرِيضَةُ الَّتِي تَلْبَسُ أَعْلَى الْقَائِمِ ،
 فَتَكْسِبُ السَّيْفَ شَكْلًا مَقْبُولًا وَتَزِيدُ ثِقْلَهُ وَتَجْعَلُهُ مَتَزِنًا فِي قَبْضَةِ الْمُحَارِبِ .
 أَنْظَرَ : السَّيْفَ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ . ص ١٧٨ .

(٧) قَائِمُ السَّيْفِ : مَا يَقْبُضُ عَلَيْهِ مِنَ السَّيْفِ - أَيْ مَقْبُضَهُ - .

(٨) الْفَلَكُ : جَمْعُ فَلَكَةٍ ، شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ يَوْضَعُ عَلَى قِرَابِ السَّيْفِ
 لِتَحْكِيمِ أَجْزَائِهِ .

(٩) الْحُمْلَانُ : مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّوَابِّ فِي الْهَيْبَةِ الْخَاصَّةِ .

ومركبه على الاختيار ، وزيد أصحاب الفتوح والآثار الطوق^(١) والسوارين^(٢) والسيف والمنطقة ، وصار ذلك رسماً لأمراء الحضرة^(٣) . فلما ورد عضد الدولة وملك العراق ، خلعت عليه الخلع المذكورة ورصع السواران والطوق بالجواهر ، وترك على رأسه التاج المرصع بالذوائب المنظومة بالجواهر . وقد كان فعل ذلك بالافشين في أيام المعتضد بالله^(٤) ، وببدر المعتضدي^(٥) في أيام المكتفي بالله ، ومؤنس^(٦) في أيام المقتدر بالله ، [١٢٩] وبابن يلبق^(٧) في أيام القاهر بالله ، وببجكم^(٨) في أيام الرازي بالله ، وبتوزون^(٩) في أيام المستكفي بالله ، رحمت الله على الخلفاء الراشدين .

وأضيف لعضد الدولة الى اللواء الأبيض الذي جرت به العادة لأمراء الجيوش ، اللواء المذهب المخصوص كان بولاية اليهود . وقيل ان أحدهما

(١) و (٢) الطوق : ما يحاط بالرقبة ، من المعدن . ويلبسه الكبار وأولاد الملوك والأمراء وأصحاب الآثار العظيمة .
وكان طوق الذهب في حدود سنة ٣٠٠ للهجرة يُخلع على القواد المنتصرين . وقد سُوّر القائد الذي هزم القرامطة ، بسوار من ذهب . راجع صلة تاريخ الطبري (ص ٣ ، ٣٥) .

(٣) أمراء الحضرة : أي أمراء عاصمة الخلافة ، وهم الذين عرفوا بعد ب « أمراء الأمراء » .

(٤) كذا ما في المخطوط . ولعلّ الأصل « في أيام المعتصم بالله » ، فانّ الافشين من أمرائه لا من أمراء المعتضد بالله .

(٥) من موالي المتوكل . خدم المعتضد والموفق . وكان صاحب جيش المعتضد . قتله المكتفي في سنة ٢٨٩ هـ . وهو غير بدر الكبير مولى المعتضد ، المعروف ببدر الحمامي ، المتوفى سنة ٣١١ هـ .

(٦) مؤنس الخادم . لقّب بالمظفر . عاش تسعين سنة ، منها ستون أميراً . قتل سنة ٣٢١ هـ .

(٧) هو عليّ بن يلبق . من قواد الأمير مؤنس . قتل سنة ٣٢١ هـ .

(٨) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام الرازي بالله . قتل سنة ٣٢٩ هـ .

(٩) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام المتقي لله . مات سنة ٣٣٤ هـ .

على المشرق والآخر على المغرب ، وحُمِلَ على فرسٍ بمركبٍ ذهبٍ^(١) ، وجُنِبَ بين يديه مثله ، ولُقِّبَ تاجَ المِلَّةِ^(٢) ، مضافاً الى عضدالدولة . فكان أوَّلَ مَنْ تَلَقَّبَ بِلَقَبَيْنِ مِنَ الْأَمْراءِ ، وقُرِئَ عَهْدُهُ^(٣) على الملأِ بحضرة الطائع لله . وكانت العهود من قَبْلُ تُسَلَّمُ الى أصحابها بحضرة الخليفة ، ويقول له : هذا عهدي اليك ، فاعمل به . فأما اللواء^(٤) ، فيكون من حرير أبيض ، ويكتب على أحد جانبيه بالجبر « لا اله الا الله وحده ، لا شريك له ، ليس كمنليه شيء ، وهو خالق كل شيء ، وهو اللطيف الخبير » . [١٣٠] ويبيِّن موضع العقد في الوسط ، وفي الجانب الآخر : « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون »^(٥) . القائم بأمر الله أمير المؤمنين . -

وأما حديدة اللواء فيكتب عليها من جانب : « بسم الله الرحمن الرحيم لعبدالله عبدالله ابن جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين أيده الله ، « فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ »^(٦) - ومن الجانب الآخر « وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ »^(٧) ان الله لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِينَ اِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْاَرْضِ اَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ

(١) المركب الذهب : السرج وما يتعلّق به .

(٢) ألف أبو اسحاق الصابئ ، تاريخه الموسوم بـ « التاجي » ، نسبة الى « تاج المِلَّة » وهو اللقب المضاف الى عضدالدولة .

(٣) نسخة هذا العهد ، كتبها أبو اسحاق الصابئ . وهو منشور في رسائل الصابئ (ص ١٩٢ - ١٩٧) .

(٤) كان علم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء : محمد رسول الله : (تجارب الأمم ١ : ١٧٦) .

(٥) سورة التوبة . الآية ٣٣ .

(٦) سورة البقرة . الآية ١٣٧ .

(٧) خ : « من نصره » .

الأُمُور»^(١)

وأما خَلَعَ الوزير^(٢) ، فمَثَل الثياب المذكورة من غير صياغة ،
والْحُمْلَان شِهْرِي^(٣) بمركب مُذْهَب •

وأما خَلَعَ المُنادمة^(٤) ، فكانت عمامة وَشِي مُذْهَبَة وَغِلَالَة^(٥) ،
وَمُبْطَنَة^(٦) ودُرَاعَة^(٧) دِيقِيَة ، وتحمل مع المخلوع عليه التحايا^(٨)
[١٣١] والطَّيْب •

وحدّثني عليّ بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان ، قال : لما خَلَعَ
الطائع ، رحمت الله عليه ، على عضد الدولة ولقبه « تاج المِلَّة » ، حَمَلَ اليه
في اليوم الثالث قَلَنْسُوءَة وَشِي مُذْهَب مَجَالِسِيَّة^(٩) ، وَفَرَجِيَّة^(١٠)

(١) سورة الحجّ • الآية ٤٠ ، ٤١ •

(٢) ذكر ياقوت في مادة « باب الحُجْرَة » (معجم البلدان ١ : ٤٤٤)
أنّه موضع بدار الخلافة • وهي دار عظيمة الشأن عجيبة البنيان ، فيها
يخلع على الوزراء واليهما يحضرون في أيام الموسم للهناء •

(٣) الفرس الشِهْرِيّ هو الفاره النادر • ج : الشهاري •

(٤) أنظر في هذا الشأن : التاج (ص ٧٠) ، أدب النديم (ص ٣٢) ،
الأغاني (٢١ : ٣٩ ط • ليدن) •

(٥) غلالة ، بالكسر : ما يُلْبَس تحت الثوب وتحت الدرع أيضاً •
ج : غلائل • أنظر : معجم الملابس العربية للوزي ، ص ٣١٩ - ٣٢٣ •

(٦) مِبْطَنَة : ضرب من الأردية ، يُلْبَس فوق الثياب ، له بطانة
قوية ثخينة •

(٧) دُرَاعَة : جبة مشقوفة المقدّم • تعمل من الديباج أو الدبقي
أو الصوف ، يلبسها الرجل كما تلبسها المرأة •

(٨) التحايا جمع التحيّة : التحفة والطرفة ، وأكثر ما تطلق على
الطاقة من الأزهار والرياحين التي يُحَيِّي بها الندماء ، وتزيّن بها مجالس
الشرب • أنظر : حبيب زيات : الخزنة الشرقية ٢ : ٥٤ - ٦٠ •

(٩) المجالسيّة : منسوبة الى المجالس •

(١٠) الفَرَجِيَّة : ثوب يلبس فوق سائر الثياب ، أو يُلْتَقَى على الكتفين
القاء • وله طوق وأردان طوال ، ويكون أحياناً مفرجاً من القدم من أعلاه الى
أسفله ، مززراً بالأزرار • ج : الفَرَجِيَّات والفَرَجَاجي •

وَشَيْءٌ كَوْفِيَّةٌ^(١) مُثْقَلَةٌ^(٢) ، وَغِلَالَةٌ قَصَبٌ فِي مَنَدِيلٍ دَبِيقِي ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ وَزْنُهَا ثَمَانِي مِائَةَ مِثْقَالٍ ، وَمِغْسَلٌ ذَهَبٌ ، وَزَنَّهُ مِائَتَا مِثْقَالٍ ، وَخُرْدَاذِيٌّ^(٣) بِلَوْرًا فِيهِ شَرَابٌ تَفْسَاحٌ نَاقِصٌ عَنِ مِثْلِهِ ، كَأَنَّهُ مَشْرُوبٌ مِنْهُ ، وَعَلَى فَمِّ الْخُرْدَاذِيِّ خِرْقَةٌ حَرِيرٌ مَشْدُودَةٌ بِشَرَابَةٍ مَخْتُومَةٍ ، وَكَأْسًا وَكَوْزًا بِسِلْسِلَةٍ ، فِي صَدْرِهِ بِلَوْرًا ، وَصِنِيَّةٌ أُخْرَى وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةِ مِثْقَالٍ ، فِيهَا خَمْسُ بَنَفْسَجِيَّاتٍ^(٤) ، ذَهَبًا مُشَبَّكًَا مُبَطَّنَةً بِالْفِضَّةِ ، وَبَيْنَ الذَّهَبِ الْمُشَبَّكِ وَالْبَطْنَانَةِ الْفِضَّةُ نَدْدٌ^(٥) ، وَفِيهَا خَمْسُ شَمَامَاتٍ^(٦) مُبَخَّرَةٍ ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ ثَلَاثَةٌ ، وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةِ مِثْقَالٍ ، فِيهَا خَمْسُ قِطَعٍ بِلَوْرًا فِي غُلْفٍ خِزْرَانٍ مِنْ قِجْفٍ^(٧) ، وَكُوبٌ^(٨)

(١) الكوفية هاهنا لا تعني « الكوفية » من لباس الرأس ، بل ذلك الوشي الذي اشتهرت بصنعه مدينة الكوفة ، وكان يحمل منها الى الآفاق . ولأب أنستاس ماري الكرمللي مقالة في « الكوفية والعقال » ، نقل فيها هذا النص الذي بين أيدينا بهذه الصورة : « ٠٠٠ فرجية وشي ، وكوفية مثقلة ٠٠٠ » . فهو قد أضاف « و » لا وجود لها في المخطوط ، فجعل الفرجية شيئاً والكوفية شيئاً آخر : المقتطف (مارس ١٩٤١ ، ص ٢٣٧ - ٢٤٨) ، ومجلة غرفة تجارة بغداد (٤ [١٩٤١] ج ٣ ، ص ٢٠٩ - ٢١٩) .

(٢) الثوب المثقل أو المثقل : الموشى بخيوط الفضة والذهب ، أو المزين بالحجارة الكريمة فأصبح بذلك ثقبلاً .

(٣) الخرداذي : اناء من البلور ذو عنق ضيقة وبطن تتسع من أعلى الى أسفل ، أو هي دبة لها مقبض ومنقار ، يصير فيها الخمر أو الزيت . ويقال لها الخرداذية أيضاً .

(٤) بنفسجيات ، مفردتها بنفسجية : اناء من فضة أو من ذهب ، توضع فيها أزهار البنفسج ، ويسمى بعضها بعضهم زهرية .

(٥) الندد : العود الذي يتبخّر به ، والمطرى بالمسك والعنبر والبان .

(٦) شمامات جمع شمامة : كتلة مركبة من أجزاء وأفوايه قوية الرائحة .

(٧) القجف : اناء من خشب مثل قحف الرأس ، كأنه نصف قده ، لشرب الخمر . جمعه أقحاف وقجوف وقجفة .

(٨) الكوب : الكأس أو القدح ، لا عروة له .

ونصفية^(١) وثلثية^(٢) [١٣٢] ونافج^(٣) ، ودستاً ديباجاً حمولياً^(٤) ،
منسوجاً بالذهب كاملاً بمساوره^(٥) ، وعليه اسم المطيع لله ، رحمت الله
عليه ، غير محشوش ، وسبذة فقاع^(٦) ، فيها^(٧) عشرون كوزاً بلوراً
مملوءة ماء ورْد ، وعلى رؤوسها الحرير الملوّن ، والطّارمة^(٨) الساج
الكبرى المعتضدية . فلما وصل ذلك الى عضد الدولة سرّ به سروراً
شديداً ، وقال : كنتُ أؤثر أن يكون الدست محشوشاً ومحمولاً في
الأسواق لتتبين فخامته ، وموقع التّشريف به .

وقد كان الطائع لله ، آخضر محمد بن بقيّة^(٩) داره وآجلسه على
طعامه وخلع عليه ازار قصّب ودُرّاعة دَبِيقِيّة وسراويلاً دَبِيقِيّةً
بتكّة ابريسم وحمل معه عند انصرافه صينية فضّة فيها طيب .
وكان خلّع الولايات من قبلُ مراتب ثلاث . فأعلاها : قيمته ثلثمائة

(١) النصفية : اناء يسع نصف رطل .

(٢) الثلثية : اناء يسع ثلث رطل .

(٣) النافج والنافجة : وعاء يجعل فيه المسك . ج : النوافج .

(٤) حمولياً : نسبة الى الحمول ، وهو السيّد الكريم الحليم
الجيد القيام بما حمّل ، الذي لا تلقاه الا طيب النفس بما حمّل .

(٥) مساوِر جمع مسوّر أو مسوّرة : متكأ من جلد .

(٦) السبذة : وعاء كالقفّة ، والسفط لغة فيه . وينطق به بعض
العراقيين اليوم « السبّت » .
والفقاع : ضرب من الشراب ، سمّي بذلك لأنه يرتفع على سطحه
زبد يشبه الفقاقيع .

(٧) لعلّ شيئاً من المتن سقط بعد لفظة فقاع ، فأضاع سياق
الكلام .

(٨) الطّارمة : قبة تتخذ من نفيس الخشب . وتلبّطن بأنواع
الحرير والديباج والابريسم . أنظر : مروج الذهب (٦ : ٤٢٦ - ٤٢٧) .

(٩) وزير عز الدولة البويهى . ولما ملك عضد الدولة ، قبض عليه
وألقاه تحت أرجل الفيلة . فلما قتل صلبه سنة ٣٦٧ هـ . فرثاه محمد بن
عمران الأنباري الشاعر بقصيدته المشهورة ، ومطلعها :
علوّ في الحياة وفي الممات لحقّ أنت احدى المعجزات

دينار ، وأوسطها مائة دينار ، وأقلها ثلاثون ديناراً • وقد تجلوزت الحال
الآن ذاك [١٣٣] بما أُضيف من الصِّياغات^(١) ، ولم تجر العادة في حُمْلان
السُّلطان أن يكون بغالاً ولا بجُنَّاع^(٢) ولا بكُنْبُوش^(٣) ، بل تكون
الدوابّ مكشوفة الأكفال ، ولا أن تخلع على أَحَد من حواشي المخلوع
عليه معه •

(١) جمع صياغة • تسمية بالمصدر أي المصوغات •

(٢) الجُنَّاع : لفظة فارسية معناها : ثوب مرصّع منقّش يلقي على
السرّج للزينة •

(٣) الكُنْبُوش : لفظ فارسيّ معناه : ما يستر به مؤخّر ظهر
الفرس وكفله •

ما يُخْدَم به الخليفة عند التقليد والتشريف بالتكنية واللقب

لم يكن ذاك من قبل ، وإنما كانت التفرقة تقع على حواشي الدار ، فلمّا تغيّرت الأحوال ، وضّقت المواد ، وقصرت الأموال ، جعل من الرسم أن يخدم الموكلي أو الملقب ، الخزائن بما تمكنه الخدمة به على التجميل ، والزيادة فيه من مال وثياب وطيب وآلات • ويعطى مع ذاك الكتاب والحواشي ما يُسلّك فيه هذه السيل •

[١٣٤] فأما من تقدّم من أمراء بني بويه ، رضي الله عنهم ، فلا أعلم تفصيل ما حملوه ، لكنّ عليّ بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان حدثني : أنّ عضد الدولة حمّل الى الطائع عقيب الخلع عليه في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وتلقّيه ايّاه بتاج الملة ، وبعد انفاذ الطائع لله اليه ما أنفذه من الخلع المجالسيّة ، وما اقترن بها من الألفاظ^(١) والتّحايا والصّواني والدسّت والطّارمة على يد خرّشيد بن زيار بن مافنه الخازن ، وما حمّل على خمس مائة حمّال ، وكان خمسين ألف دينار عمانيّة^(٢) في عشرة أكياس ديباجاً ألواناً مختومة على الاشريجات^(٣) الفضة ، وألف ألف درهم في مائتي كيس ، وخمس مائة ثوب أصنافاً بين ثوب ديباج

(١) الألفاظ : التحف والهدايا •

(٢) نسبة الى مدينة عمّان ، وكانت من دور الضرب في المئة الرابعة للهجرة •

(٣) خ : الاسريجات • والاشريجات ، واحدها الاشريجة • يقال : أخرجت الخريطة وشرّجتها وأشرّجتها وشرّجتها : شدّدتها • أي شدّدتها بالشرّج وهي العري •

جاء في حكاية وقعت سنة ٣٥٢هـ ، أيام المطيع لله ، الخليفة العبّاسي ، ما هذا نصّه : « واستدعيت الضرف التي [كذا : ولعلّ الأصل بالظرف الذي] كانت دنانير المطيع فيه ، فنقلتها اليه وختمتها بالاسريجات [بالاشريجات] التي كانت عليه ، فأتاني رسول المطيع ، فحملت المال ووضعت بين يديه ، وقلت : إنّ رأي أمير المؤمنين أن يتقدّم بوزنه ، فقال : ما أفعل ذلك وهي تحت ختمي ، فخفضت أن يتأمل الختم ففعلت الى كسره ••• » : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٨٢ - ١٨٣) •

ملكي^(١) قيمته مائتا دينار ، والى ثوب أبيض صبغ أرضه قيمته [١٣٥] نصف دينار ، وثلاثين صينية فضة مذهبة وغير مذهبة ، فيها العنبر^(٢) والمسك الفتيق^(٣) والنوافج والكافور^(٤) والند^(٥) وتحايا العُجن^(٦) والعود الهندي^(٧) والمغلي^(٨) والقطع^(٩) وعشرين صينية مدهونة^(١٠) في عشر منها العود الصنفي^(١١) وفي عشر السك^(١٢) الأقراص والمذهَّب من التماثيل^(١٣) والبُنك^(١٤) المخير والصندل^(١٥) النفاس^(١٦)

(١) للأب أنستاس ماري الكرمليني نبذة بعنوان « الملوكي أفصح من الملوكي » : (المقتطف ؛ فبراير ١٩٤١ ، ص ١٦٠ - ١٦١) .

(٢) ضرب من الطيب .

(٣) يقال : فتق المسك : استخرج رائحته .

(٤) ضرب من الطيب . أصله من شجر بجبال بحر الهند والصين . خشبه أبيض هش . ويوجد في أجوافه الكافور . وهو أنواع .

(٥) العُجن : جمع عجين . ويراد به هاهنا ما يعجن من أخلاط الطيب .

(٦) عود الهند يضرب مثلاً في أمهات الطيب . ومن خصائصه ثبات رائحته في الثوب أسبوعاً وأكثر .

(٧) القطع ، واحدتها القطعة ، أي ما يقطع من العود والصندل ونحوهما .

(٨) أي من الفخار الصيني .

(٩) الصنّف بلد بالصين ، يجلب منه عود من أحلى الأعواد وأبقاها في الثياب .

(١٠) السك : طيب يتخذ من الرامك . والرامك بالفتح أو الكسر : شيء أسود كالقار يخلط بالمسك لتفوح رائحته فيصير سكّاً : (البلدان لليعقوبي . ص ٣٧٠ ، وحياة الحيوان ٢ : ٢٣٠) .

(١١) التماثيل : شخوص وحيوانات كانت تصنع من الند والعنبر ونحوهما ، وتهدي في الأعياد والمواسم والخلع .

(١٢) البُنك : قشر عطر الرائحة ، يشبه قشر شجر التوت ، يجلب من الهند واليمن ، وهو من الطيوب المشهورة .

(١٣) الصندل : العود الطيب الرائحة ، يكون أحمر وأبيض وأصفر ، يؤتى به من الصين ومن سقالة الهند .

(١٤) يقال : نفح الطيب أي انتشرت رائحته .

والأُتْرُج ، وَنَصْلَيْنِ هِنْدِيَّيْن ، وَدَسْتَيْنِ دِيبَاجاً تُسْتَرِيّاً^(١) أحدهما أزرق والآخر مُمَزَّج^(٢) ، وعشرة أفراس شَهَارِيَّ ، منها شهرِيَّانِ بِمَرَكَبَيْنِ ذَهَباً وثلاثة بِمَرَاكِبِ فِضَّةٍ مُذْهَبَةٍ ، وخمسة بِجَلَالِ قَرْمَزٍ ، وعشر بغلات ، منها اثنتان لِلسَّرْجِ وثمان لِلعِمَارِيَّةِ^(٣) ، وَالْأَكُفْ بِآلَانِهَا ، وعشرة أُرُوسٍ جَمَالاً مَكْسُوتَةً •

وحمل صمصام الدولة^(٤) وشرفها [١٣٦] وبهاؤها^(٥) عند إفضاء الأمر اليهم ، ووقوع الخلع عليهم ، ما لا احصر أصنافه ومقاديره ، لكنته جملة كبيرة ، فاتته كان والأموال موفورة والخزائن مملوءة ، وآخر ذاك ما حملة

(١) تُسْتَرَر ، تعريب شموشتر : أعظم مدينة بخوزستان ، يعمل بها ثياب وعمائم فائقة : (معجم البلدان ١ : ٨٤٧ - ٨٥٠) •

والتُسْتَرِيَّوْن : محلة كانت ببغداد ، في الجانب الغربي ، بين دجلة وباب البصرة ، يسكنها أهل تستر ، وتعمل بها الثياب التستريّة : (معجم البلدان ١ : ٨٥٠ و ٢ : ٤٩٦ - ٤٩٧ ؛ مادة خوزستان) •

(٢) المُمَزَّج : المنسوج بالذهب • جاء في أحداث سنة ٥١٢هـ ، أن الخليفة المسترشد بالله « أطلق ضمان غزل الذهب • وكان صنّاع السقلاطون والممزج وغيرهم ممّن يعمل منه يلقون شدة من الأعمال عليها وأذى عظيماً » : (الكامل في التاريخ ١٠ : ٣٨٢) •

(٣) العِمَارِيَّة : نوع من القبة ، يوضع على بغل ، ويقعد فيه شخصان كلّ منهما في جانب • وتسمّى في العراق « تختروان » • ج : العِمَارِيَّات •

(٤) ممّا جاء في أحداث سنة ٣٧٢هـ ، عند قيام صمصام الدولة بالملك ، أن « رُوسِلَ الطائِعُ لِلَّهِ فِي ذَلِكَ وَسُئِلَ كَتَبَ عَهْدَ لَهُ مَقْرُونٌ بِالْخُلْعِ وَالْأَلْقَابِ وَاللَّوَاءِ وَامْضَاءُ مَا قَلَّدَهُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ مِنَ النِّيَابَةِ عَنْهُ ، فَأَنْعَمَ بِالْإِجَابَةِ وَلَقَّبَهُ صَمْسَامُ الدَّوْلَةِ وَشَرَّفَهُ بِالْعَهْدِ وَاللَّوَاءِ وَالْخُلْعِ السُّلْطَانِيَّةِ • وَجَلَسَ صَمْسَامُ الدَّوْلَةِ جُلُوساً عَامّاً حَتَّى قَرِيءَ الْعَهْدُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهَنَاهُ بِمَا تَجَدَّدَ لَدَيْهِ » : (ذيل تجارب الأمم • ص ٧٨) •

(٥) قبيل وفاة شرف الدولة في سنة ٣٧٩هـ ، عهد بالملك الى ولده أبي نصر فيروز • وفي تلك السنة خلع عليه الطائع لله الخلع السلطانية ، ولقّب بهاء الدولة وضياء الملة •

سلطان الدولة^(١) من فارس بوساطة محمد^(٢) بن علي بن خلف ، وعلى يد علي بن محمد الزينبي ، فاته أنفذ عشرة آلاف دينار بدرية^(٣) ، وألف درهم خماسية^(٤) ، وصندوقين مملوءين ثياباً وطيباً ، وثلاثين ألف درهم لابن حاجب النعمان ، وأعطى الزينبي ، - وكان محمد بن علي بن خلف أنفذه من الأهواز لاستدعاء ذاك - ألف دينار بدرية ، وعشرين قطعة ثياباً ، وحمله على فرس بمركب ذهب • ولما أراد أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، الجلوس لقراءة الكتاب بالعهد والألقاب ، أنفذ ابن خلف الى الدار العزيزة^(٥) ، فروشاً وستوراً كثيرة جليّة ، وردّ ذاك عند [١٣٧] انقضاء المجلس ، فأعاده ابن خلف ، وقال : انما حملته خدمة لا عارية •

(١) سلطان الدولة أبو شجاع بن بهاء الدولة فيروز بن عضد الدولة البويهى • تولى الملك بعد موت أبيه بهاء الدولة • قدم بغداد سنة ٤٠٨ هـ • مات بشيراز سنة ٤١٥ هـ •

(٢) لقّب بفخر الملك ، وكان من أعظم وزراء آل بويه • ومن محاسن أعماله في العراق ، انه سدّ البثوق ، وعمّر سواد الكوفة ، وعمل الجسر والمارستان ببغداد • قتل سنة ٤٠٧ هـ ، وقد مرّ تفصيل أخباره في مقدّمتنا لهذا الكتاب •

(٣) لعلّها من دنانير الأمير بدر بن حسنويه • وقد قتل سنة ٤٠٥ هـ •

(٤) الخماسية من الدراهم ، ما كان وزنها خمسة قراريط •

(٥) أي دار الخلافة العباسية •

رُسُوم المكاتبات عن الخلفاء في صدورها وعنواناتها ، والأدعية فيها وما يُعاد منها في أواخرها^(١)

من رسوم الكتب عن الخلفاء واليهام ، أن تكون بأوضح خط ، وأفصح لفظ ، وتكون السطور من أول القرطاس ، ومن غير تفصيل في أحد جانبي السطر ، ويكون بين كل سطر وسطر سعة •
وسيل الكاتب أن يقلّ المشق^(٢) والمد ، ويتجنب الارسال والادغام ، ويمتنع من النقط والشكل ، فإنّ فيهما تقصيراً بمن يكتب ، لأنّه يتصور بصورة من تنقص معرفته ، فيحتاج اليهما في مكاتبته •
فأمّا العنوان ، فالذي جرت العادة به فيه أن يكتب في جانبه الأيمن [١٣٨] بسم الله الرحمن الرحيم ، لعبد الله عبد الله أبي جعفر الامام القائم بأمر الله ، أمير المؤمنين بغير دعاء ولا ذكر اسم أب وان كان خليفة مُلقباً ، لأنّ اللقب بامرة المؤمنين قد قام مقام النسب الذي يعتمد فيه التعريف •
ومن الجانب الآخر : من عبده ، أو : عبده وصنيته • وعلى ما يختار المكاتب فلان بن فلان ، باسمه واسم أبيه • وان كان مُكنّى من حضرة الخليفة لم يذكر عليه ، أو مُلقباً مُكنّى ، اقتصر على اللقب والاسم واسم الأب • وان كان الأب مُلقباً مُكنّى ، ذكره باللقب والاسم •
وقال بعد ذلك : مولى أمير المؤمنين ، ان كان من الأعاجم والموالي • ويكون جميع ما ذكرناه في سطر واحد • وقد كانت العنونات العامة قديماً على مثل هذه الصّفة من تقديم اسم الكاتب^(٣) [١٣٩] وتأخير اسم المكتوب

(١) راجع في هذا الشأن : صبح الأعشى ٦ : ٢٢٧ - ٢٢٩ •

(٢) يقال مشق في الكتابة : مدّ حروفها •

(٣) كانت سنة العرب اذا كتب الى أحد ، شريفاً كان أو مشروفاً ، بدأ الكاتب بنفسه الى المكتوب اليه ، وكتب : من فلان الى فلان : (الوزراء والكتّاب ، ص ٢٥) •

اليه ، الا فيما كان الى امام ، أو والد ، على ما روي عن رسول الله صلى الله عليه ، من قوله : اذا كُتِبَ أحدكم ، فليبدأ بنفسه ، الا الى والد أو امام . وكتب زيد^(١) بن ثابت الى معاوية ، فبدأ باسم معاوية اتباعاً لهذه الوصاة والطريقة .

وكان ممّا نقمه المنصور ، صلوات الله عليه ، على أبي مسلم أن كتب أبو مسلم اليه : من أبي مسلم الى أبي جعفر ، عدولاً به عن هذه الرتبة وتوقفاً عن الاقرار له بالامامة . ثمّ تَسَمَّحَ الناس فقدموا اسم المكتوب اليه^(٢) ، وأخروا اسم الكاتب ، وجعلوا ذاك بغير دُعاء للمكاتب ، الى أن كتب الفضل بن سهل الى ابراهيم بن المهدي :

« لأبي اسحاق أبقاه الله من أبي العباس » ، فأنفذ الكتاب الى سليمان عمّه مُطَرِّفاً له به . فما وصل اليه حتى وافاه صاحبه بكتاب من الفضل اليه ، بمثل ما كاتب ابراهيم به . واستعمل الدعاء على العنوانات [١٤٠] من بعد ذاك ، الا ما كان الى الخليفة وعنه ، فاتّه بقي على قديم رَسْمِهِ . فأما اليوم فقد أسقط الملقَّبون ذكر ألقابهم على عنوانات كتبهم الى الخلفاء واقتصروا على اسمهم واسم أبيهم ، وظنّوا أن ذلك اعظام للخليفة واخبات ، وليس كذاك ، فإنّ اللقب تشرّف من السلطان ، وكأنّ التارك له تارك لما شَرَفَ به . ومن الأوامر في الكتب بالألقاب : يُكاتب أمير المؤمنين مُتَلَقِّباً مُتَسَمِّياً ، ومن سواه مُتَلَقِّباً مُتَكَنِّياً . وعلى هذا فأنّني أرى اسقاط اللقب الآن جميلاً ، لأنّ الألقاب قد زادت على حدودها ، وتجاوزت ما كان عهد قديماً منها^(٣) . فأما صدر الكتاب بعد بسم الله الرحمن الرحيم ، فيكون

(١) من كبار الصحابة . مات سنة ٤٥ هـ .

(٢) أنظر : صبح الأعشى ٦ : ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٣) من طريق ما ذكره هلال الصابئ (تحفة الأمراء ، ص ١٥٠) ، قوله أن الألقاب في عصره ، قد خرجت عمّا يحاط به ويوصف ، أو يأتي عليه حصر ، وصار لقب الأصغر أعظم من لقب الأكبر .

لعبدالله أبي جعفر عبدالله الامام القائم بأمر الله^(١) أمير المؤمنين ، بغير دعاء من عبده [١٤١] فلان ، سلام على أمير المؤمنين • فاتني أحمد إليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي علي عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • وقد كان ما يكتب به قديماً في الصدور لأبي فلان فلان ، سلام عليك • أما بعد • حتى كانت أيام المأمون صلوات الله عليه ، فأنه زيد بعد سلام عليك : فاتني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو • وأسأله أن يصلي علي محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • ويكون الصدر الذي ذكرناه في سطرين • ويقال بعده : أما بعد • أطال الله بقاء سيدنا ومولانا أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته وسعادته وحراسته ، وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه وفضله عنده وجميل بلائه ، وجزيل عطائه له • فالحمد لله • ويوصف الله بصفاته ان كان الكتاب ابتداءً في إخبار بفتح أو مطالعة بآخر وان كان جواباً ، قيل : أما بعد فان كتاب سيدنا ومولانا أمير المؤمنين [١٤٢] أطال الله بقاءه • ويستتم الدعاء • ورد على عبده بكذا وبقبض الكتاب وفهمه وفعل وصنع ، وتشرح الصورة فيما يُراد ذكره • وأول من تكلم بآما بعد^(٢) : قيس^(٣) بن ساعدة في موقفه بعكاظ وخطبته ، واستحسنها رسول الله ، صلى الله عليه ، فاستعملها واتبع رأيها وفعلها فيها والمعنى في ذلك : أما بعد ذكر الله فالحال كذا • واذا فرغ من الكتاب وختم بان شاء الله ، قيل أتم الله على أمير المؤمنين نعمته وهناء كرامته وألبسه عفوهِ وعافيته وآمنه وسلامته ، والسلام على أمير المؤمنين ورحمت

(١) قال هلال (تحفة الأمراء ، ص ١٥١) : « ... حتى لقد بلغني عن مولانا الخليفة القائم بأمر الله أطال الله بقاءه ، انه قال : لم تبقي رتبة لمستحق » •

(٢) بصدد قولهم « أما بعد » ، راجع : الوزراء والكتّاب ، (ص ١١) ، وصبح الأعشى (٦ : ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٣٣١ - ٣٣٢) •

(٣) قيس بن ساعدة الايادي ، أشهر خطباء عرب الجاهلية • مات سنة ٦٠٠ م •

الله وبركاته • وكتب يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا^(١) • ولا يذكر اسم كاتب لأنّ ذلك يُفعل فيما يكتب به عن الخلفاء لا اليهم • وأمّا قولهم في صدر الكتاب سلام على أمير المؤمنين وفي آخره^(٢) السلام على أمير المؤمنين [١٤٣] فإنّ الأول ابتداء ونكرة • والثاني إشارة إلى الأول ومعرفه ، وكأنّه قال : والسلام المبتدأ به مردود على أمير المؤمنين • وأمّا الكتُب إلى ولاة العهود فعلى مثل هذا الترتيب • ويُقال للأمير واللقب إنّ كان مُلقباً : إلى فلان وليّ عهد المسلمين وابن أمير المؤمنين إنّ كان ولد الخليفة • وأمّا المكاتبات الخاصة بين الخليفة ووزيره وصاحب جيشه المقيم على بابهِ ، فإنّها تفتح بذكر الأغراض من مطالعة واستثمار ومسألة والتماس ، وكذلك يكون ما يرفع من قصص المتطلّمين ، إذ ليس تكون تلك السبيل الأولى إلاّ في الكتب الواردة من البلاد والصادرة اليها • ومن المأخوذ على كاتب الرقاع ، ورافعي القصص ، إذا تجاوزوا الوزير وصاحب الجيش [١٤٤] وأهل الرُتب ، أن يذكروا أسماءهم وأسماء آبائهم على الرقاع ، من غير أن يقولوا الخادم ولا العبد ، إذ كان هذا من الرُتب التي لا يؤهّل لها كلّ أحد • وممّا كان الرسم جارياً به ، أن يقتصر في الكتاب إلى الخليفة ، أو منه ، أو من الوزير إلى عمّاله ، ومن عمّاله إليه ، على معنى واحد وتكون المعاني إذا كثرت في عدّة كتُب •

(١) أنظر : صبح الأعشى ٦ : ٢٤٤ - ٢٥١ •

(٢) أنظر : صبح الأعشى ٦ : ٣٩٧ •

خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم

كان الرسم القديم أن يُقال بعد التصدير المذكور : أَمَّا بعد : أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأعزّه ، ويدعى له في الفصول وعند الذكر بأبقاه الله^(١) ، وأَعَزَّه الله ، وأَيَّدَه الله ، وأَكْرَمَه الله ، فافتتح سليمان^(٢) بن وهب الزيادة بأن جعل مكان وأَعَزَّه : وأدام عزّه • وتعددت الحال الى أن ذُكِرَ [١٤٥] بالسيادة ، وانتقلت مِن سيدي أمير المؤمنين الى سيّدنا أمير المؤمنين ، وتقرّرت من بعد على سيّدنا ومولانا أمير المؤمنين ، ويُستَوْفَى الدعاء في أوّل الكتاب وآخره على ما قدّمنا ذكره ، فيُدعى له في الفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه وأدام تأييده وأدام تمكينه • وكان ذلك جارياً الى أيام الطائع لله ، رحمت الله عليه • فأما الآن فقد فارقت الحال المستأنفة تلك الرسوم السالفة ، وصار ذكر الخليفة فيما يكتب به : سيّدنا ومولانا الامام أمير المؤمنين ، والدعاء له بأطال الله بقاءه وأدام له العزّ والتأييد والنصر والتمكين والرفعة والقدرة والسلطان والبسطة وأَعْلَى كلمته وثبّت وطأته وحرّس دولته وأظهر ألوّيته ، وعلى ما يختاره الانسان من زيادة على ذاك ومبالغة فيه •

ووجدتُ يمين الدولة أبا القاسم محمود^(٣) بن سُبُكْتِكِين قد كان

(١) راجع : الرسالة العذراء ، ص ١٢ ، وصبح الأعشى ٦ : ٣٣١ •

(٢) كان أحد كتّاب الدنيا ورؤسائها فضلاً وأدباً وكتابة • كتب للمأمون ، وولي الوزارة للمهتدي ، ثمّ للمعتد • مات سنة ٢٧٢هـ •

(٣) ملك خراسان وسجستان ، وفتح قلاعاً كثيرة من بلاد الهند • وأقام الخطبة للقادر بالله في سمرقند وفرغانة وتلك النواحي • ولقبه الخليفة بـ « يمين الدولة وأمين الملة » ، ثمّ أضيف الى ذلك « نظام الدين ناصر الحق » • مات سنة ٤٢١هـ •

وللعُتْبِيّ الكتاب « اليميني » ، صنّفه ليمين الدولة محمود بن سبكتكين • وقد طُبِعَ •

[١٤٦] يكتب الى القادر بالله ، صلوات الله عليه ، في العنوان : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيّدنا ومولانا عبدالله أبي العباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين من عبّده وخادمه وصنيعته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، وذلك في سَطَر واحد • وفي الصّدْر : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيّدنا ومولانا عبدالله أبي العباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين عبده^(١) وخادمه وصنيعته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، سلام على سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، فإنّ العبد يحمد اليه الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلّي علي محمد عبده ونبّيه ، صلّي الله عليه وعلى آله الكرام ، وخصّ سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين بأفضل التحيّة وأطيب السلام • أمّا بعد ، أطل الله بقاء سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وأدام له [١٤٧] العزّ والتأييد ، والقدره والتحميد ، والعلوّ والبسطة ، والسُموّ والغبطة ، وأمضى شرقاً وغرباً أحكامه ، ونَصَرَ برّاً وبحراً أعلامه ، ولا أخلى من الدولة مكانه ، ومن النضارة زمانه • وفي آخر الكتاب بعد أن شاء الله^(٢) : والسلام على سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته • ويُعاد الدعاء الأول الى آخره •

ورأيت له كتباً أخر على عنواناتها من الجانب الأيسر : عبد سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وصنيعته محمود بن سُبُكْتِكِين • وفي صدر الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم ، سلام على سيّدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ، فإنّ العبد يحمد اليه الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلّي علي رسوله محمد وآله • وفي الدعاء بزيادة ونقصان عمّا أوردناه • ورأيت له كتباً تخالف [١٤٨] هذا ، فدلّ ذلك على ان

(١) لعلّ الأصل « من عبده » •

(٢) قال الكتاب : انّه يستحبّ للكاتب عند انتهاء ما يكتبه من مكاتبة أو ولاية أو غيرهما أن يكتب « ان شاء الله تعالى » تبرّكاً ورغبةً في نجاح مقصد الكتاب : (صبح الأعشى ٦ : ٢٣٢ - ٢٣٣) •

القوم غير معتمدين لنظام واحد في المكاتبات ، وانما يكتبون على ما يعنّ لهم من هذه الترتيبات • وما كان الأمر على مثل ذلك فيما مضى من الأوقات • نعم ، ولم أجده ذكر ألقابه عند ايراد اسمه ، ولا لقب أبيه ولا مولى أمير المؤمنين ولا ولي أمير المؤمنين ، فانّ ظنّ الفاعل لذلك ، انّ اسقاط ما أسقطه تعظيم واجلال ، فليس كذاك ، وانّه لتقصيرٌ واخلال • وقد قدّمنا في أمر الألقاب ما قدّمناه وايراد مولى أمير المؤمنين وولي أمير المؤمنين تعبد •

رُسُومُ الْكُتُبِ عَنِ الْخُلَفَاءِ

الذي جرت العادة به فيما يصدر من حضرة الخلافة ، أن يكون عنوانه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام [١٤٩] القائم بأمر الله ، أمير المؤمنين الى فلان بن فلان ، ويذكر اسمه واسم أبيه . فان كان مُكَنَّى ، قيل : الى أبي فلان ، بغير اسم ، ولا اسم أب ، أو مُلقَّباً مُكَنَّى ، قيل : الى كذا من الدولة أبي فلان ، فان كان من الأعاجم والموالي ، قيل : مولى أمير المؤمنين . وان كان أب الم كاتب مُلقَّباً ، ذُكِر ، ف قيل : الى كذا من الدولة أبي فلان بن كذا من الدولة مولى أمير المؤمنين . وكل ذلك في سطر واحد . وفي الصدر : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى كذا من الدولة ، أبي فلان مولى أمير المؤمنين سلام عليك . فان أمير المؤمنين يَحْمَدُ الله الذي لا اله الا هو ، ويسأله أن يصلّي على محمد عبده ورسوله ، صلّي الله عليه وسلّم . أمّا بعد ، أحسن الله حفظك وحياطتك وأمتع أمير المؤمنين بك ، [١٥٠] فقد وصل كتابك الى أمير المؤمنين يذكر كذا ، وتَقَنَّنْ مضمونه وفهمه ، ويُورِد في الجواب ما يُراد ايراده . هذا ان كان جواباً ، وان كان ابتداءً ، فعلى حسب الغرض فيه ، وتجعل الاشارة من الخليفة الى نفسه بأمر المؤمنين ، فيقال : قال أمير المؤمنين ، ورأى أمير المؤمنين ، وأمر أمير المؤمنين ، كما يُقال عن الملوك والأمراء : فعلنا ، وصنعنا ، ورأينا ، وأمرنا . وقد يقول الخليفة هذا أيضاً في الكتب والتوقيعات الخاصة . فأما الكتب الصادرة الى البلاد ، فلا تكون الاشارة منه الى نفسه الا بأمر المؤمنين ، واذا انتهى القول في معنى

الكتاب الى آخره ، قيل : فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وأمره ،
واعمل به ، وافعل ، واصنع • ولا يجوز أن يُقال عن خليفة : فاعمل
بذلك ، ولا : وأنت تفعل ذلك ، ولا : فرأيتك في العمل بذلك • وإذا استتم
الكتاب بان شاء الله [١٥١] قيل : والسلام عليك ورحمت الله ، وأُسْقِطَتْ
بركاته ، ليكون بين السلام على الخلفاء والسلام منهم فرق • ثم يُكْتَبُ
بعد ورحمت الله : وكتب فلان بن فلان لوزير الوقت الذي يلي الأمور •
وان لم يكن مُكْنًى ولا مُلقباً • فإن كان مُكْنًى ، قيل : وكتب أبو
فلان ، أو مُكْنًى مُلقباً ، قيل : وكتب كذا من الدولة أبي فلان • ومن
الرسوم أيضاً أن يُقال على عنوان الكتاب في جانبه الأيسر بذكر كذا ،
إشارة الى الأمر الذي أُصدر الكتاب فيه • فإن كان الكتاب بتكنية أو
بلقب لم تُذكر الكنية ولا اللقب في صدر الكتاب ، وذكر بعد أن
يُقال : وقد كنتك أمير المؤمنين أو لقبك بكذا ، وعلى العنوان من بعد •

[١٥٢] الدعاء للمكاتبين عن الخلفاء ، وما كان الرسم أولاً جارياً به ، وانتهى أخيراً إليه

كان أجمل منازل الدعاء للأمراء عن الخلفاء : أحسن الله حفظك وحياطتك ، وأمتع^(١) أمير المؤمنين بك ، وبالنعمة فيك ، وبه كان يدعى لولاء العهود ولأمراء^(٢) بني بويه ، رضي الله عنهم • ويقال في الفصول : أمتع الله بك ، وأحسن الله امتاع أمير المؤمنين بك وكلاك الله ورعاك الله • ودون ذلك لولاء خراسان ، وأصحاب الأطراف : أحسن الله حفظك وحياطتك وأمتع بك ، ويدعى لهم في الفصول بكلاك الله ، وحاطك الله ، وتولاك الله • فلما توفي ركن الدولة^(٣) ووقعت المباينة بين عضد الدولة وعز الدولة^(٤) ، كتب عن الطائع لله كتاب تولّى [١٥٣] إنشاء إبراهيم بن هلال جدي ، عظم فيه عز الدولة وجعل له التقدم بعد ركن الدولة ، وقرّر له الدعاء في صدره بأطال الله بقاءك وأدام عزك وتأيدك وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك • وفي الفصول والذكر بأيده الله • وكانت نسخة ما نُفذ إلى عضد الدولة في ذلك^(٥) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبدالله عبدالكريم الامام الطائع لله أمير المؤمنين الى عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى

(١) عيون الأخبار (١ : ٥١) •

(٢) خ « والأمراء » ، والألف زائدة •

(٣) أبو علي الحسن بن بويه بن فناخسرو الملقّب بـ « ركن الدولة » • كان صاحب أصبهان والريّ وهمدان وجميع عراق العجم • وهو والد عضد الدولة وأخو معز الدولة • مات سنة ٣٦٦ هـ •

(٤) أبو منصور بختيار الملقّب بـ « عز الدولة » • ولي مملكة أبيه معز الدولة البويهى بعد وفاته • قتل سنة ٣٦٧ هـ •

(٥) راجع رسائل أبي اسحاق الصابى (١ : ٢١٦ - ٢٢٣) •

أمير المؤمنين : سلام عليك : فإن أمير المؤمنين يحمد اليك الله^(١) انذني لا اله الا هو ويسأله أن يصلي علي محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • أما بعد : أحسن الله حفظك وحياطتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك [١٥٤] فإن من سنن العدل التي يؤثر أمير المؤمنين أن يحييها ، وآداب الله التي يرى أن يأخذ بها ويقتفيها : اثابة المحسن باحسانه والايفاء به علي أقرانه ، والمجازاة له عن راشد^(٢) مساعيه ، وصائب مراميه ، بما يكون قضاء لما أسلف وقدم ، وكفاء لما أكد وألزم ، واضعاً ذلك مواضعه ، ومطبقاً^(٣) فيه بين أولياء دولته وأنصار دعوته ، بحسب الذي عرف من مقامات بلانهم ، وشهر من مواقف غنائهم • فلا يستكثر جزيلاً استحقه أكابرهم ، ولا يحتقر قليلاً استوجه أصاغرهم شحذاً لبصائرهم في طلب الغايات ، وبعثاً علي ادراك النهايات ، وتوفية لهم ما صار في ضمنه من اطالة أيديهم الي ما تصدوا ليله ، وتقديم أقدامهم الي حيث [١٥٥] « هل جزاء الإحسان الا الإحسان »^(٤) ، وعلي مثله استمرت سيرة السلف الصالح من أمراء المؤمنين وآئمة المسلمين الذين أمير المؤمنين متبع لدليلهم وحاذ علي تمثيلهم ، وذاهب علي آثارهم ، في كل غرس غرسوه ، وبناء أسسوه ، ومفخرة أثلوها ، ومكرمة أصّلوها • وأمير المؤمنين يستمد الله في ذلك هداية تؤدّيه الي المقصد ، وتوصله الي المستمد ، واصالة تؤمنه من غلط الرأي وخطأ الاختيار ، ومعونة تفضي به الي سداد المنحى ، واصابة المغزى ، وما توفيق أمير المؤمنين الا بالله عليه يتوكل ، واليه ينيب • وقد علمت ، رعاك الله وعلم غيرك ، بعين^(٥) ما أدركته الأعمار ، وسماع ما نقلته الأخبار : ان الدولة العباسية التي رفع الله عماد

(١) عيون الأخبار (١ : ٩٣) ، وصبح الأعشى (٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧) •

(٢) في رسائل الصابىء : أسد •

(٣) رسائل الصابىء : مطيفاً به •

(٤) سورة الرحمن • الآية ٦٠ •

(٥) رسائل الصابىء : بعيان •

الحقّ بها ، وخفض منار الباطل لها ، لم تزل على سالف الأيّام ، ومتعاقب
 [١٥٦] الأعوام ، تَعْتَلّ طَوْرًا ، وتَصِيحْ أطوارًا ، وتلتك مرةً وتستقلّ
 مرارًا ، من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع ، وبُنْيَانُهَا ثابت لا يتضعض ،
 فإذا لحقها الاتيآت ، وحدثت فيها الأحداث ، كان ذلك على سبيل التقويم
 والتأديب والاصلاح والتهديب لمعشر كانوا كالأنعام ، رتعوا في أكلائها
 سائمين ، ولها عن شكر آلائها ذاهلين ، فيوقظهم الله من تلك السيئة
 وينهضهم عن^(١) مضاجع الغفلة ، ويجعل ما يُحِلُّه بهم ، في خلال
 ما يضطرب من دَهْمَائِهِمْ^(٢) ، ويشتدّ من لأوائِهِمْ^(٣) ، عظة لهم ، انّ
 امتدت بهم السنون أو لغيرهم ، انّ اخترمتهم المنون ، حتى اذا انتهت هذه
 الحال الى حيث أراد الله بهم من الكفّ والرّدْع ، وسبّبهم لهم من النفع
 والصنْع ، بعث لاقرار الأمر في نصابه ، وحفّظ له [١٥٧] على أصحابه ولياً
 نجيباً من أوليائِهِمْ ، وعبدًا مخلصاً من أصفائِهِمْ ، فلا تلبث أن تعود الدولة
 على يده غَضّة العود ، معتدلة العمود ، جديدة اللباس ، متينة الأُمراس^(٤) ،
 وهنالك يكذب الله آمال المعاندين ، ويُخَيِّب ظنون المُحَادِثِينَ ، ويردّهم
 بغُصّة الصدور ، وشجى النحور ، ويكون النفر الذين تجري هذه المنقبة
 على أيديهم ، وتتمّ النعمة فيها بمساعيهم ، أعياناً لتلك^(٥) العصور ، وولايةً
 فيها على الجمهور ، وكاشركاء للأئمة المساهمين ، وذوي اللحمة الناسيين .
 وتلك كانت منزلة معز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين ، نفعه الله بما
 توفاه عليه من عزّ الطاعة ونظم أُلْفَةِ الجماعة ، والاجتهاد فيما رَبَّ الدين
 ولّمّه ، وتلافى نشره وضّمّه ، فأنه لبس الأمر وقد دبّ الفساد فيه ،
 وصدّرت بصائر أهليه [١٥٨] وصار حظّهم منتهياً مضاعفاً ، وفيئهم مقتسماً

(١) رسائل الصابىء : « من » ، وهي أوّلَى من « عن » .

(٢) الدهماء : العامة .

(٣) اللأواء : الشدّة .

(٤) الأُمراس جمع المَرَس : الجبال .

(٥) رسائل الصابىء : على .

شعاعاً^(١) ، وآثار دينهم طامسة ، ومعالمه دارسة ، ورؤوس أوليائه ناكسة ، وعيون أعدائه متشاورسة^(٢) ، فلم يدع ، أحسن الله مجازاته ، طرفاً مأخوذاً إلا ارتجعه ، ولا حقاً مغلوباً^(٣) عليه إلا انتزعه ، ولا عدواً باغياً إلا قمعه ، ولا جبّاراً طاغياً إلا صرعه ، شاهراً سيفه على كل منتهم إلى الولاية بزعمه ودعواه ، أجنبي منها بسرّه ونجواه ، إلى أن ذلّل الرقاب بعد استصعابها وإبائها ، وأضرع الخدود بعد صعرها والتوائها ، ورتق القنوق بعد تفاقمها واستفحالها ، وأدمل الجروح بعد اعيائها واعضالها ، وأعاد إلى السلطان ما كان خرق من هيئته ، وصان ما انتهك من حرمة ، وصاحب خدمة المطيع لله [١٥٩] صلوات الله عليه ، منذ أفضى الله بخلافته إليه مضاجبة ، سلك فيها سبيل وفاقه وبعده عن غشّه ونفاقه ، وأخلص له إخلاصاً ساوى فيه بين سرّه وجهره ، وألّف بين عائلته وباطنه ، واستمرّ على ذلك بقيّة عمره وئيلة مدته ، إلى أن قبضه الله نقيّ الصحيفة من دون العيوب ، خفيف الظهر من محمل الذنوب ، فاتبعه المطيع لله ، صلوات الله عليه الدعاء الذي هو خير الزاد وأنفع العتاد ، وأقرب الوسائل إلى ربّ العالمين ، وأعودها بأجر المجاورين ، وجازاه بأن أقرّ تلك الرتبة العلية ، والمحلة السنية على ولده وسليله ، ونظيره في النجابة وعديله : عز الدولة أبي منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين أمتع الله به [١٦٠] لا اقرار المحابي له فيما لم يستحقه ، ولا السامي به إلى ما ليس من أهله ، بل عن فضائل تكافئت ، وآثار تناصرت ، لم يكن له في شيء منها مقارن يزاحمه بمنكبه ، ولا مقارب يجاربه بسعيه ، ذلك أنّه ثقيل خلّاق معز الدولة أبي الحسين وراثته ، واشتمل عليها حيازة ، وتوقّل^(٤) في هضاب معاليه صاعداً ، وفي صعاب مراقبه سامياً ، واستولى على شرف

(١) الشعاع : المتفرق . ومنه تطاير القوم شعاعاً .

(٢) التشاورس : النظر بمؤخر العين كبراً أو غيضا .

(٣) رسائل الصابىء : معاوننا عليه .

(٤) توقّل : صعد .

التَّرتُّب والتَّادُّب بين امام تلك صنائعه ، ووالد هذه ذرائعه ، وقرَّان الى تلك المناقب التي كسبه اياها عظيم سعاده وحسبها عليه كريم ولادته ، مناقب توابع استأنفها ، ومحاسن شوافع استقبلها ، ومطالب لذوايب^(١) الفخر والمجد أدركها وتناولها ، ومغانم من عوائد الشكر والحمد ملكها [١٦١] وتخوَّلتها ، ولم يزل للمطيع لله ، رحمت الله عليه ، خير ظهير ، حفظ سريره ، وأفضل نصيح دبَّر أموره ، يدَّأب له وهو قارٌّ ، ويحوط من ورائه وهو غارٌّ^(٢) ، ويسهر عنه اذا رقد ، ويهبّ معه اذا استيقظ ، وبوليه في كلِّ ما يجتمعان عليه يدأ من الطاعة ، يلين له لمسها ، ويخشن على أعدائه مسَّها ، الى أن استوفى في الخلافة أمداً لم يستوفه أحد من الخلفاء قبله ، ناجياً فيه من الغوائل التي كانت تغول أعمارهم وتقصر آجالهم ، وتجري على أيدي السفهاء من خَوَلِهِمْ^(٣) ، والجهال من جندهم ، مذوداً عنه في ذلك العمر الطويل ، والأجل المديد كلَّ عدوٍّ ممنوعاً منه كلَّ مكروه وسوء ، ممتسلاً رأيته في كلِّ مطلوب ، متبعا هواه في كلِّ محبوب ، [فلما صار رضوان الله عليه [١٦٢] من السنِّ العُلْيَا ، والعلَّة^(٤) العظمى ، بحيث يحرَّج أن يقيم معه على امامة قد كَلَّ عن تحمُّل كلِّها ، وضعف عن النهوض بعِثِّها ، خلع ذلك السربال على أمير المؤمنين خلع الناص^(٥) عليه ، والمسلم اليه [١٦٣] ،

(١) كذا ما في المخطوط . وفي رسائل الصابى : لذواهب . وهو المقبول .

(٢) غارٌّ : غافل .

(٣) رسائل الصابى : خواصَّتهم .

(٤) ذكر بعض المؤرخين (تجارب الامم ٢ : ٢٨٣ ، ٣٢٧ - ٣٢٨) : انَّ في أول صفر سنة ٣٦٠ هـ ، غلبت على المطيع لله علَّة الفالنج ، فآل الأمر فيها الى استرخاء جانبه الأيمن ، وثقل لسانه ، وتعذرت الحركة عليه . ثم تماثل وتماسك وعاش على هذه الحال الى الوقت الذي سلَّم فيه الأمر الى الطائع لله .

(٥) الناص من النص . ونص عليه : عينه .

(٦) ما بين العضادتين [] ، نقله الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢٧) في كتاب تقليد المطيع ابنه الطائع ما كان اليه من الخلافة .

خارجاً الى ربّ العالمين ، وجماعة المسلمين ، من الحق^(١) في اياتهم وسياستهم ما استقلّ واضطاع ، وفي حسن الارتياح لهم حين حسر وظلع^(٢) وعمر الدولة أبو منصور ، أمتع الله ببقائه ، ودافع عن حوائثه ، متصرف في جميع ذلك على حكم التزمه ، وفرض افترضه في رعاية ما سلف من الصنعة واستحفظ من الوديعة ، لا يخرجهم عن الطاعة هوئى يميل اليه ، ولا غرور ينعرج عليه ، لكنه فيها على المنهج الأوضح والمتجبر الأربع [١٦٣] والسنن الأقوم ، والمعتقد الأسلم ، فكان فعله بعد عجز المطيع لله خصه الله بالرحمة والصلاة ، ونصّه على أمير المؤمنين ، أنهضه الله بما ولاه^(٣) واسترعاه في قوّد الأولياء الى الرضى^(٤) به ، وجمع كلمتهم على الدخول في بيعته وازالتهم عما كانوا عليه من اختلاف الآراء ، وتشتت الأهواء^(٥) ، جازياً لفعل المطيع لله ، رضوان الله عليه ، به بعد وفاة معز الدولة أبي الحسين رحمه الله ، إذ أقرّه مقررّه ، ونصبه منصبه ، وجرى ذلك مجرى الديون المتقارضة^(٦) ، وإن كان كل من الفريقين قد أضاف الى الحق فيما ابتداء ، وقضى احراز الحظ للأمة فيما ارتأى وأتى • هذا على نوائب قاساها عز الدولة أبو منصور ، أحسن الله الامتاع به ، [١٦٤] وعاناها ، وشدائد باشرها وصابرها ، وحوادث كانت مزقت بين دار أمير المؤمنين وداره ، وباعدت جوارده عن جوارده ، ولم يكتب الله في شيء منها عليه ، استحالة عن الولاء ، ولا على أمير المؤمنين اخلالاً بالوفاء ، ولما كان أمير المؤمنين قد استفاد في زمان تلك الفرقة تجربة ، تبنت له ان عز دولته حظاً في كرم الضريبة لا يدانى ، وشأواً في يمن النقيبة لا يجارى ، ووجده وأهله ،

(١) رسائل الصابىء : في حسن اياتهم •

(٢) أعبى وضعف •

(٣) رسائل الصابىء : أولاه •

(٤) رسائل الصابىء : الرضا •

(٥) رسائل الصابىء : من اختلال الروية وتشتت الآراء •

(٦) رسائل الصابىء : الديون المقارضة والحقوق المفاوضة •

أمتنع الله أمير المؤمنين بهم ، وحرس عليه الموهبة فيهم ، مشرفين شرفاً أولاً بالتكنية والتلقب لهم ، وشرفاً ثانياً باجابتهم الى مثل ذلك في اللاندين المتعلقين بهم ، رأى ان من أوجب الحقّ عنده ، وألزم الأمر له أن يُبَيِّن عز الدولة أبا منصور [١٦٥] بشعار من الاكرام ، وميسم من الاعظام ، لا يساويه فيهما مساو^(١) ، اشارة الى موقعه اللطيف ، ودلالة على محله الشريف ، وتميزاً له عن الأكفاء وايفاءً به على النظراء ، اذ هو مستبد عليهم باثرة معاداة مجالس أمير المؤمنين ومراوحتها ، والتمكّن منه في أوقات حشدّها وخلوتها ، والاقتدار فيها على تقديم^(٢) الرتب وتأخيرها ، واقرار النعم وتخويلها * [فجدّد له أمير المؤمنين مع هذه المساعي استوابق ، والمعالى السّوامق ، التي يلزم كلّ دان وقاصٍ ، وعامٍّ وخاصٍّ ، أن يعرف له حق ما كُرم به منها ويترحّز^(٣) له عن مقام^(٤) المائلة فيها]^(٥) مزايا ثلاثاً ، أولاًهنّ أن شابكه في اللحمة ، كما شاركه [١٦٦] في النعمة ، وناط ما بينه وبينه بصهر يتّصل سببه يوم انقطاع الأسباب ، ويستمر غرسه في الولد والأعقاب ، فيكون الناشئ منهم في مستقبل الأعمار ومستأنف الأدوار ، ضمارباً بعرقته الى أمير المؤمنين واليه * - والثانية * أن أمر بالدعاء له في المكاتبات عنه بما لم يكتب به عن امام الى وليّ لعهد ، ولا مات بحق واقفاً به في ذلك على حدّسأل عز الدولة ، أمتنع الله أمير المؤمنين به ، انوقوف عليه ،

(١) في رسائل الصابىء زيادة « ولا يوازيه في احرازهما مواز » .

(٢) رسائل الصابىء : ترتيب .

(٣) هذه هي الفقرة التي أغضبت عضد الدولة البويهى ، وحفظها لأبي اسحاق الصابىء ، فانه أنكر عليه هذه اللفظة أشدّ انكار ولم ينسك في التعريض به ، وأسرّها في نفسه ، الى أن ملك بغداد وسائر بلاد العراق ، فنكبه تلك النكبة التي هاضت جناحه وصيرت الى الشقاء غدوه ورواحه . راجع : يتيمة الدهر (٢ : ٢٢١ - ٢٢٢) ، تفضيل الأتراك على سائر الاجناد (ص ١٣ - ٢٠) .

(٤) رسائل الصابىء : سرير .

(٥) ما بين العضادتين [] نقله الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢١) وياقوت (معجم الأدباء ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨) في الكلام على نكبة أبي اسحاق الصابىء .

واستعفى من التجاوز له لزوماً لعادته في اعظام الامامة والاختبات^(١) للخلافة ، وخفض الجناح لها ، وغَضَّ الطَّرْفَ دونها ، والاستكثار للقليل من شريفها ، والاستعظام لليسير من تكرمها * وان كان أمير المؤمنين موجباً له من ذلك استغراق [١٦٧] الغايات ، واستيعاب النهايات ، وهو ، أن يُصدَّرَ الكتب اليه بأطال الله بقاءك ، وأدام عزك وتأييدك ، وأمتع أمير المؤمنين بك ، وبالنعمة فيك ، ويدعى له عند ذكره في الكتب الى أمير المؤمنين وعنه بأَيِّده الله * - والثالثة : أن جمعه أمير المؤمنين الى نفسه في استخدام الوزراء ، وأشركه معه في تقليد الأولياء ، وان عرف لنصير الدولة أبي طاهر^(٢) حقَّ تقدّمه في الكفاية والغناء ، وبراظه في الاستقلال والوفاء ، وقيامه بكلِّ مُهِمٍّ طرق ، ودفاعه لكلِّ مُلَمَّ أرهق ، وسدّه من هذه الحضرة التي هي قبة الاسلام وواسطته وسنامه وغاربه ، مكاناً لم يَسُدُّه مثله ولا يملأه غيره * فعز الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين [١٦٨] مولى أمير المؤمنين ، أَيْدَهُ الله * الآن المستعلي على الأقربان ، الفأث لغايات أهل الزمان ، المُتَبَوِّىء للرتبة العليا ، المستقرّ في غايتها القصوى ، ونصير الدولة ، الناصح أبو طاهر ، أمتع الله به ، الجامع لوزارتيهما ، الحامل للأثقال دونهما ، الحائز شرف المناب عنهما ، الجاري مجرّى واحداً منهما ، وقد أمر أمير المؤمنين بأن يُوقَى من الحقّ أكبر^(٣) ما وقَّيه وزير وازر وظهير ظاهر ، في قديم وحديث ، وبعيد من العهد وقريب ، وحظّر على سائر الأولياء والخدم من ذي سيف وقلم ، أن يسمو بنفسه^(٤) الى تَسَمٍّ باسمه ، وارتسام برسمه^(٥) ، لأنّه حقّ من حقوق الخلافة ،

(١) الخشوع والتواضع .

(٢) هو محمد بن بقيّة وزير عز الدولة . وقد مرّ ذكره .

(٣) رسائل الصابىء : أكثر .

(٤) رسائل الصابىء : أن تسمو نفسه .

(٥) رسائل الصابىء : وأن يوسم بوسمه .

(٣) أي الاشراف والعلو .

لَا يَنْحَلِّهِ^(١) أمير المؤمنين من صنائعه أجمعين وإن كثر عددهم [١٦٩] واختلفت مقارنهم ، وتقدّمت مراتبهم ، وتوجّهت وسائلهم إلا من كان مائلاً بين يديه ، وعارضاً للأعمال عليه ، وجارياً هذا المجرى في تمكّن السبب عنده وحسن الأثر^(٢) لديه ، فاعرف كلاك الله لعز الدولة أبي منصور أيده الله ، قدّر ما وقّر من النعمة عليه ، ولنصير الدولة الناصح أبي طاهر ما خصّ به ، وأزّل إليه ، وقم بذلك الحق الأول بادياً ، وبهذا الحق التالي مثنياً موقياً ، وأجب أمير المؤمنين بوصول كتابه اليك وامثالك الأمر الوارد فيه عليك وتلقّيك إياه بما يعدّك به في الأوضّحين سيلاً ، والأرشدتين دليلاً ، إن شاء الله والسلام عليك ورحمت الله . وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر يوم السبت لاثني عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ست وستين وثلاثمائة .

وهذا الكتاب ، الكتاب الذي نَقَمَه عضد الدولة على إبراهيم بن هلال جدّي وحسبه لأجله أربع سنين وشهوراً . ومَلَك عضد الدولة العراق ، فطلب من الطائع لله الزيادة على ذلك ، فزاده ، وسعادتك ونعمتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك وعندك . وجعل الدعاء له في الفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه . وبُدِيَ بذلك في الكتاب إليه بتلقيه تاج الملة ، مضافاً إلى عضد الدولة . وقيل له في عرض القول فيه . وقد رأى أمير المؤمنين الأيفاء^(٣) بك على الأكفاء ، ووسمك بامارة الأمراء . وكانت هذه الرتبة أفخم وأعظم من كل ما تقدّم ، وصار هذا الدعاء رسماً لمن بعده من أخوته وولده . وأفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، فجعل الدعاء لبهاء الدولة في الفصول [١٧١] وعند الذكر بأدام الله تأييده ، وانتقل إلى ولده بعده . ووقف الأمر إلى هذه الغاية عنده . وأمّا وزراء الخلفاء المدبرون كانوا للأمور من قبلهم ، فكان الدعاء لهم في الكتب العامة بأمتع الله به . وفي التوقيعات بأمتنا الله بك .

(١) نحله الشيء ينحله أعطاه إياه .

(٢) رسائل الصابىء : البر .

الانتساب الى مولى أمير المؤمنين

إنما يُنسَبُ أو ينتسب الى ذلك الأعاجم والموالي • فأما العرب الصُّرَحَاء فلا يفعلونه • وأذكر - وقد كَتَبَ رافع بن محمد بن مقن^(١) على كتبه : من رافع بن محمد ابن عمِّ أمير المؤمنين - • فأُنكر أمير المؤمنين القادر بالله صلوات الله عليه فعله ، وأمر بمنعه منه ، فتردَّد معه خوَّض طويلاً ، حضرتُ بعضه وترسَّلتُ فيه ، وقال : أَلَسْتُ [١٧٢] عربياً من مُضَر • فأنا ابن عمِّ أمير المؤمنين • ف قيل له : ليس كلِّ مَنْ كان من مُضَر ، وجبت له هذه النسبة • وهذا ما لا يجوز ، ولا يُجاز لك • فترك بعد مراجعات • وكان محمد بن عبدالواحد بن المقتدر بالله ، رضي الله عنه ، يُترجم رقاعه : محمد بن عبدالواحد عمِّ أمير المؤمنين • وما علمت ذلك ففعل في الصدر الأول • وكثر المتنسبون الى مولى أمير المؤمنين في أيام بهاء الدولة ، فميَّز بصفيِّ أمير المؤمنين ، واتسع المدخل الى ذلك وكثرت فيه المطالب • وقد دخل في الانتساب الى مولى أمير المؤمنين ، المُلقَّبون من الكُتَّاب والعمَّال والحواشي واعتقدوا به زيادة في المنزلة وربة مقرونة باللقب • وأما الأتراك فليس لهم فعل ذاك ، لأنهم موالي غير الخليفة ، اللهم [١٧٣] إلا أن يكون فيهم مَنْ رقه وولَّاه له ، فله أن يفعله • وقد كان سُبُكْتِكِينَ^(٢) حاجب معز الدولة عند عصيانه على عز الدولة وتلقبه بنصّر الدولة ، كتب من نصّر الدولة أبي نصّر مولى أمير المؤمنين ، انتفاء من مواليه واعتزاء الى ولاء الخليفة ، وتشرفاً به • وسلك أبو منصور الفتكيني^(٣) لما انتصب منصبه مسلكه ، وكتب : من أبي منصور مولى

(١) شهاب الدولة أبو درع رافع بن محمد بن مقن ، له شعير حسن • مات سنة ٤٠٦ هـ • أخباره في : تاريخ هلال الصابئ (ص ٤١٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢) ، والكامل في التاريخ (٩ : ٩٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٣) •

(٢) أبو منصور سبكتكين : حاجب معز الدولة البويهى وقائد جيشه • مات سنة ٣٦٤ هـ •

(٣) اشتهر بالفتكيني المعزى ، نسبة الى معز الدولة البويهى •

أمير المؤمنين ، لأنه امتنع من اللقب ، فاقصر على الكنية • وفعل بجكم وتوزون من قبل مثل ذاك وهما من موالي مرداويج^(١) بن زيار • وأصل هذا الأمر وانتساب من تقدم في الدولة العباسية حرس الله أيتامها من الناقلة الى الاسلام وممالك الخلفاء من الأتراك وغيرهم من الأجيال والأجناس وأولادهم الى الولاء تشرافاً به •

[١٧٤] وقد كان المتوكل على الله ، رحمت الله عليه ، كتب لعبيد الله بن يحيى بن خاقان كتاباً بنسبته الى ولائه مشهورة حاله ، وجعل ذلك على وجه الرفع منه والتنويه به ، وهو مع ذاك من أولاد الموالي •

(١) مرداويج بن زيار الجيلي الديلمي • صاحب بلاد الجبل وغيرها • عظم أمره في أيام الرازي بالله • قتل سنة ٣٢٣ هـ •

ما يُذَكَّر في أواخر الكتب من قولهم : وكتب فلان بن فلان

كتب علي بن أبي طالب ، عليه السلام ، ذلك في كُتُب كتبها عن النبي صلى الله عليه . وكتب معاوية وزيد بن ثابت مثله . ولم يكن الغرض فيه يومئذ الرتبة ، وإنما أُريد به تعريف الكتاب بذكر كاتبه ، لأنَّ النبي صلى الله عليه ، كان أُمِّيًّا لا يكتب بيده . وكتب كتَّاب الخلفاء [١٧٥] ما كتبوه من ذلك فيما بعد اتباعاً لهذه السُّنة . وقرأتُ في أواخر كتب من عبد الملك بن مروان^(١) : وكتب سالم^(٢) مولى أمير المؤمنين ، وكان كاتبه^(٣) ومولاه . وشاهدتُ كتاباً بخط المأمون ، صلوات الله عليه ، وفي آخره : وكتب أمير المؤمنين بيده . ثمَّ اعتدَّت هذه الحال منزلة ، فيها نباهة وجلالة ، فأضافها الوزراء الى نفوسهم ، وجعلوا ما يصدر من الكُتُب تولوها أو تولوها كُتَّابهم عنهم بأسمائهم . وجرى الأمر على ذلك الى أن قبض عز الدولة على أبي طاهر بن بقيَّة في آخر أيامه ، وخلَّت الوزارة من مرتسم بها ، فكتب ابراهيم جدي : وكتب ابراهيم بن هلال بحكم تقلده ديوان الرسائل ، ووافى عضد الدولة فأجرى عبدالعزيز بن يوسف على ذاك واستمرَّ هذا الرسم بعده لمن [١٧٦] يتقلد ديوان الرسائل ، الى أن صُرف محمد بن الحسن بن صالحان عنه ، وحصل بهاء الدولة بفارس ، وصارت المكاتبات السلطانية من دار الخلافة العزيزة ، فكتب ابن حاجب

(١) كان كاتباً على ديوان المدينة ، ثم صار خليفة سنة ٦٥ هـ .

(٢) هو سالم مولى سعيد بن عبد الملك . كان يكتب للوليد بن يزيد بن عبد الملك على ديوان الرسائل . ثمَّ كتب له ابنه عبدالله بن سالم .

(٣) لم يذكر المؤرخون أنَّ « سالمًا » هذا كتب لعبد الملك بن مروان ، أنظر : أنساب الأشراف (١١ : ٣٥ ط . أوربة) ، تاريخ الطبري (٢ : ٨٣٦ - ٨٤٠) ، الوزراء والكتَّاب (ص ٣٤ - ٣٧) ، لطائف المعارف (ص ٤٢ ، ٩٦ - ٩٧ ط . ليدن = ص ٦١ ، ١٥٩ ط . القاهرة) .

النعمان : وكتب عليّ بن عبدالعزيز ، وألف ذلك ، وجرت الحال عليه .
 هذا في الكُتُب عن الخلفاء . فأما الكتب عن الأمراء فلم أرَ أحداً فعل
 هذا فيها ، إلا ما كان من عبدالعزيز بن يوسف ، فإنه كتبه فيما كتب به عن
 عضد الدولة من عهود الولاة والقضاة ، لأنها نُقلت الى اسمه ، فقليل : هذا
 ما عهد عضد الدولة وتاج الملة أبو شجاع بن ركن الدولة أبي عليّ مولى
 أمير المؤمنين الى فلان . متأولاً في ذلك بأن جميع الأمور منوط بتدبيره
 وداخل في تقليده . ولما نظر ابراهيم بن هلال جدّي في ديوان الرسائل أيام
 صمصام الدولة [١٧٧] قال : لا يصحّ عقد القضاء وتوّلّيته إلا من
 الخليفة ، وكره تغيير السُنّة العُصديّة ، فكتب : هذا ما عهد صمصام الدولة
 وشمس الملة أبو كايجار بن عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة
 أبي عليّ مولى أمير المؤمنين الى فلان ، بأمر أمير المؤمنين الطائع لله ، أطل
 الله بقاءه . وانتقل النظر في أمور القضاء والمُقلّدين والملقّين من أصحاب
 الأطراف الى دار الخلافة العزيزة . فأُعِيدت العهود الى رُسومها الأولى ،
 وكتبت عن أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه .

الطُرُوس^(١) التي يَكْتُبُ فيها إلى الخلفاء وعندهم ، والخَرَائِط التي تَحْمِلُ الكُتُبَ صادرةً وواردةً فيها ، والخُتُوم التي تُوقَّع عليها

[١٧٨] الذي جرت به العادة القديمة في الكُتُب السلطانية ، أن تكون في القراطيس^(٢) المصْرِية العريضة • فلمّا انقطع حملها • وتعذّر وجودها^(٣) ، عُدّ لى الكاغد الشيطاني^(٤) العريض • هذا في كُتُب المهود والولايات والألقاب • وما يَكْتُب به إلى أصحاب الأطراف ويكتبون^(٥) به •

(١) الطروس ، مفردا : الطُرُس • بمعنى الصحيفة • راجع في هذا الموضوع :

- ١ - صبح الأعشى ٦ : ١٨٩ - ١٩٦ •
- ٢ - الوراقة والوراقون في الاسلام : لحبيب زيات (بيروت ١٩٤٧ : ٤٧ ص • مستل من مجلة المشرق ١٩٤٧) •
- ٣ - صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام : لحبيب زيات (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ص ٤٦٢ - ٤٦٣) •
- ٤ - الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الاسلامية : لكوركيس عواد (دمشق ١٩٤٨) •
- (٢) القراطيس ، واحدها القرطاس • اضطرب كلام القوم في تفسير لفظ القرطاس الذي كان يُطْلَق على صحف البردي • وهو من الرومية ، تكلّموا به قديماً • وجاء في القرآن الكريم (سورة الأنعام : الآية ٧ و ٩١) : « وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ » • « قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجَعَلُونَهُ قِرْطَاسِي » •
- وفي لسان العرب ٨ : ٥٤ - ٥٥ : القِرْطَاس : الكاغد يُتَخَذ من برديّ يكون بمصر • ثمّ أطلقه على الصحيفة من أيّ شيء كانت • وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٧٤) ، انّ القرطاس والصحيفة بمعنى واحد وهو الكاغد ، وانّ كلّ كاغد قرطاس • وهو تفسير مؤلّد تنوسي فيه الأصل لانّ الكاغد من القنب والكتان • والقرطاس من قصب البرديّ • ثمّ لما ظهر الورق السمرقندي وعمّ استعماله وانقطع بسببه عمل الورق البرديّ ، تحوّل لفظ القرطاس الى معنى الكاغد واشترك المعنى بين الكلمتين •
- (٣) أنظر ما كتبه حبيب زيات في (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ص ٤٧٨ - ٤٨٣) ، بعنوان : « غلاء القراطيس وأثمانها » •
- (٤) لعلّ اللفظة مصحّفة من « السلطاني » أو « السليمانى » •
- (٥) كذا ما في المخطوط • وصوابه « وما يكتبون به » فانّ التغاير يستوجب تكرار الاسم الموصول •

فأما ما يجري من الخليفة مجرى التوقيع ، ومن وزيرد المقيم بحضرته مجرى المطالعة ، فالمُسْتَحَبُّ فيه الكاغد النصفى^(١) . وأما اسْحَاءَةُ الكُتُبِ ، فشرَّابَةُ إبريسم سوداء ، وخَتْمُهُ إمَّا عَنَبَرٌ وَمِسْكٌ ، أو طين أسود مخلوط بعَنَبَرٍ . وأما الخرائط فمن ديباج أسود ، وَيُسَدُّ رأس الخريطة بشرَّابَةِ أخرى في إِشْرِيجَةٍ^(٢) مختومة . وأما كُتُبُ العُهُودِ التي يُقال في أولِّها : هذا ما عهد فلان الى فلان ، فلا حاجة الى خَتْمِها لأنَّه لا عنوان لها . [١٧٩] فانْ خُتِمَتْ ، ففي أواخرها . على^(٣) انْني لم أَرَّ خَتَمًا في أواخر العُهُودِ . وأكثر ما رأيتُهُ في كُتُبِ المقاطعات والشروط الامامية ، واذا كان فعلى إِشْرِيجَةٍ فضَّةٍ بشرَّابَةِ ابريسم .

وأما نقوش الخواتيم^(٤) ، فختَمُ الخلافة خاتم رسول الله صلى الله عليه وآله عليه ، ونقشه محمد رسول الله في ثلاثة أسطر ، وما سوى ذلك فعلى حسب الاختيار . وكان على خاتم أبي بكر رحمت الله عليه الخاصَّ به : « نِعَمَ القادِرُ الله » . - وعلى خاتم عمر بن الخطَّاب ، رحمت الله عليه : « كَفَى بالموتِ واعظًا ، يا عمر » . - وعلى خاتم عثمان بن عفَّان : « آمَنَ عثمان بالله العظيم » . - وعلى خاتم عليّ بن أبي طالب ، عليه السلام : « الله الملك ، عليّ عَبْدُهُ » . واختلف من بعد هذه الطبقة فيما نقشوه على خواتيمهم^(٥) .

(١) مقادير قطع الورق في القديم ، هي : الثلثان والنصف والثلث والرابع والسادس .

(٢) سبق لنا كلام على هذه اللفظة : (الحاشية ٣ . ص ١٠٠) من هذا الكتاب .

(٣) خ : وعلى ، الواو زائدة .

(٤) بشأن الخواتيم ونقوشها ، انظر : عيون الأخبار (١ : ٣٠٢ - ٣٠٣) ، الرسالة العذراء (ص ٢٨) ، أدب الكتاب (ص ١٣٩ - ١٤٣) ، محاضرة الأوائل (ص ٢٧) . مجلَّة الآثار - رحلة (ج ٩ ، السنة ٢ [١٩١٣]) .

(٥) كُتِبَ على الحاشية بقلم يختلف عن الأصل ، ما هذا نصّه : « ما أقلَّ أدب مؤلِّف هذا الكتاب ، فأنه يترحم على من شأنه الترضي ، ويترضى على من شأنه الترحم . أو لا هذا ولا ذا كبني بويه ، فأنهم أرفاض ، ولا يقال فيهم الا قَبَحَهم الله » .

الألقاب

أمّا الألقاب ، فهي قديمة^(١) ، وكان منها في الجاهلية ذو نُوَاس ، وذو رُعَيْن ، وذو قرن ، وذو فائش ، وذو جَدَن ، وغير ذلك • ووافى الاسلام ، فوسَمَ بها رسول الله صلى الله عليه ، جماعة من أصحابه ، منهم : أسد الله حمزة بن عبدالمطلب ، وذو الديدن عمرو بن عبد عمرو بن نضلة ، وذو السيفين أبو الهيثم مالك بن النّهان الأنصاري ، وكان يحضر الحرب بسيفين • ولقب ممن استشهد في الحروب خزيمة بن ثابت الأنصاري بذى الشهادتين ، وجعفر بن أبي طالب بالطيّار ، وغير هؤلاء ممن اسمه مذكور وخبره مشهور • وكان أصحاب النبي صلى الله عليه يدعونه بالأمين • ولقب هو أبا بكر بالصدّيق ، وعُمَر بالفاروق ، وعثمان بذى النورين • ولقب الناس بعد وفاته علي بن أبي طالب بالوصي • فلما توفي [١٨١] رسول الله صلى الله عليه ، دعا الناس أبا بكر بخليفة رسول الله ، وكتب على كتفه مثل ذلك • وقام عمر بعده ، فدُعي بخليفة خليفة رسول الله مدّ يدَةً ، ثم نُقل إلى أمير المؤمنين • وكان السبب على ما رُوِيَ : ان عمر رحمت الله عليه ، كتب إلى عامله بالعراق ، بأن يبعث إليه رجُلَيْن عارفين بأمور العراق ليسألهما عما يريد سؤالهما عنه • فأتفد إليه لبيد^(٢) بن ربيعة ، وعدي^(٣) بن حاتم • فلما وصلا إلى المدينة ، أناخا راحلتيهما بفناء المسجد ، ودخلا ، وفيه عمرو بن العاص ،

(١) راجع : الوسائل إلى مسامرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٥) ، محاضرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٣) •

(٢) أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية • وهو أحد أصحاب الملققات • أدرك الاسلام ووفد على النبي ويعبد من الصحابة • سكن الكوفة • مات سنة ٤١هـ •

(٣) أمير ، صحابي • من الأجواد العقلاء • كان رئيس طيء في الجاهلية وفي الاسلام ، أسلم في سنة ٩هـ • وشهد فتّح العراق • وهو ابن حاتم الطائي • مات بالكوفة سنة ٦٨هـ •

فقالا له ، استأذن لنا على أمير المؤمنين • فقال لهما : أنتما أصبتما اسمه •
 وقام فدخل على عمر ، وقال له : السلام عليك يا أمير المؤمنين • فقال :
 ما بدا لك يا ابن العاص في هذا القول ، لتخرجن من ذلك • قال : نعم ،
 وَرَدَ لَبِيدٌ وَعَدِيٌّ ودخلا المسجد ، وقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين
 [١٨٢] فقلت لهما : أنتما أصبتما اسمه ، وأنت الأمير ونحن المؤمنون •
 ودعا له به على المنبر أبو موسى الأشعري ، واستمر الأمر على مثله لكل
 مَنْ انتصب منصبه ، ولم يتلقّب أحد من بني أمية • فلما انقضت أيامهم
 وعاد الحق إلى أربابه ، وظهرت الدولة العباسية ، نُسبت الله أركانها ،
 وأخذت البيعة لابراهيم بن محمد ، رحمت الله عليه ، قيل : الإمام • وتلقّب
 الخلفاء الراشدون ، صلوات الله عليهم ، منذ لدن أبي العباس عبدالله بن
 محمد بن علي بن عبدالله بن العباس الذي اختلّف في لقبه ، فقيل :
 القائم ، وقيل : المهدي • وقيل : المُرْتَضَى ، لما غلب عليه السفّاح •
 وأنما ذكر بذلك لكثرة ما سفع من دماء بني أمية^(١) • وتعددت الألقاب
 إلى وزراء الدولة [١٨٣] فتلقّب أبو سَلَمَة حَفْص بن غياث بن سليمان
 الخلال بوزير آل محمد ، وكتب ذلك على كتبه • وقال فيه سليمان بن
 مهاجر البجلي :

انّ الوزيرَ وزيرَ آل محمد

أَوْدَى ، فَمَنْ يَشْنَأَكَ كَانَ وزيراً^(٢)

ولقّب المهدي ، صلوات الله عليه ، يعقوب بن داود بن طهمان وزيره :

(١) راجع مقالنا : « عَوْد إلى لقب السفّاح » : (المعلم الجديد ١
 [بغداد ١٩٤٦] ، ص ٤١ - ٤٢) •

(٢) البيت ورد في مراجع شتّى ، منها :
 الطبري (٣ : ٦٠) ، مروج الذهب (٦ : ١٣٦) ، التنبيه والاشراف
 (ص ٣٣٩) ، نشوار المحاضرة (٨ : ١١٧) ، الكامل في التاريخ (٥ : ٣٣٥) ،
 الظرائف واللطائف لأبي نصر المقدسي (ص ١٤) ، وفيات الأعيان (١ : ٢٣٠) ،
 الفخري (ص ٢١٠ ، ٢١١) ، صبح الأعشى (٦ : ٣١٠) ، تاريخ دول الأعيان
 شرح قصيدة نظم الجمان : لابن أبي عذينة ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (٢ : ١٧) ؛
 مخطوط في خزانة الأستاذ عباس العزاوي ببغداد •

الأخ في الله ، حتى قال فيه سَلَمَ الخَاسِر^(١) :
 قُلْ لِلإمامِ الذي جاءَ خلافتَه
 تَهْدِي إِلَيْهِ بِحَقٍّ غيرِ مَرْدُودٍ
 نِعَمَ المَعِينِ عَلَى اتَّقَوِى أَعْنَتَ بِهِ
 أَخوكَ فِي اللَّهِ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ^(٢)

وكنى المؤمن ، صلوات الله عليه ، أبا العباس الفضل بن سهل ولقبه
 ذا الرئاستين^(٣) ، وكنى أبا محمد الحسن بن سهل [١٨٤] أخاه حين
 استوزره بعده ولقبه ذا الكفایتين • وتلقب صاعداً^(٤) بن مخلد في
 أيام المعتمد بالله^(٥) ، بذي الوزارتين^(٦) ، إشارة الى وزارة المعتمد والموفق •
 وتلقب اسماعيل بن بلبل بالشكور المناصر لدين الله ، وكتب ذلك على
 كتبه • وكنى المكتفي بالله أبا الحسين القاسم بن عبيد الله ولقبه
 بوكي الدولة • وكان أول من لقب في الدولة • وكنى المقتدر بالله
 أبا الحسن ابن الفرات ، وأبا علي بن مقله^(٧) • وكنى أيضاً أبا علي
 الحسين^(٨) بن القاسم بن عبيد الله ، ولقبه عميد الدولة • وقد لقب من
 أصحاب السيوف وقواد الجيوش أبو مسلم^(٩) عبدالرحمن بن محمد بأمين

-
- (١) من شعراء الدولة العباسية • مات في خلافة الرشيد سنة ١٨٦ هـ •
 (٢) البيتان وردا في : الوزراء والكتّاب (ص ١٥٥) ، وفيات الأعيان
 (٢ : ٤٩٢) ، نكت الهميان (ص ٣١٠) •
 (٣) رئاسة الحرب ، ورئاسة التدبير ، أي السياسة •
 (٤) استنكبه الموفق ثم استوزره • مات سنة ٢٧٦ هـ •
 (٥) المشهور فيه « المعتمد على الله » • خلافته ٢٥٦ – ٢٧٩ هـ (٨٧٠ م –
 ٨٩٢ م) وهو ابن المتوكل •
 (٦) يعنون وزارة المعتمد ووزارة الموفق •
 (٧) هو صاحب الخط الحسن المشهور • استوزره المقتدر والقاهر
 والراضي • مات سنة ٣٢٨ هـ •
 (٨) من وزراء المقتدر ، صرف عن الوزارة سنة ٣١٩ هـ •
 (٩) هو المشهور بأبي مسلم الخراساني •

آل محمد ، وقيل : سيف آل محمد • وظهر بن الحسين [١٨٥] في أيام
المأمون ، رحمت الله عليه ، بندي اليميني • ولُقِّبَ المعتمد بالله ، رحمت الله
عليه ، حيدر بن كاوس بالأفشين ، لأنه أَسْرُوشَنِي والأفشين اسم
الملك بأَسْرُوشَنَة^(١) ، كما يقال لملك الروم قَيْصَر • ولُقِّبَ المعتمد على الله
رحمت الله عليه ، اسحاق بن كنداج بندي السيفي • ولُقِّبَ مؤنس في أيام
المقتدر بالله رحمت الله عليه بالمظفر ، وسَلَامَة أَخُو نُجُج في أيام القاهرة بالله
بالمؤمن ، ومحمد بن طُغْج في أيام الراضي بالله بالاخشيذ ، والاخشيذ
اسم الملك بفرغانة • والحسن بن حمدان في أيام المتقي لله بناصر الدولة •
وعلي أخوه بسيف الدولة • وتلقَّبَ تُوْزُون في أيام المستكفي بالله بالمظفر ،
وكتب على كُتُبِهِ : من المظفر أبي الوفاء مولى أمير المؤمنين •

ووافت الأيام البويهية [١٨٦] فافتتحت الألقاب فيها للثلاثة الاخوة
الذين هم : أبو الحسن علي^(٢) ، وأبو علي الحسن ، وأبو الحسين أحمد :
بعماد الدولة ، وركن الدولة ، ومعز الدولة • واستمرت بعد ذلك • فأما
معز الدولة فأنه اقترح عز الدولة ، فمنعه المستكفي بالله منه وكسره الى
معز الدولة • ولُقِّبَ المطيع لله ، رحمت الله عليه ، بعد ذلك أبا منصور بختیار :
عز الدولة • وكان عضد الدولة اقترح عند استقرار الأمر على تلقيبه
تاج الدولة ، فلم يُجَبَّ اليه ، وعُدِلَ به الى عضد الدولة • فحدثني
ابراهيم بن هلال جدِّي ، قال : لما ورد عضد الدولة في سنة أربع وستين
وثلاثمائة للمعاونة على الأتراك ، قال لي في بعض ما تجاذبنيهِ^(٣) ، قد عرفت
يا أبا اسحاق ما كان [١٨٧] من العمّ معز الدولة في منعنا من اللقب
بتاج الدولة ، وردنا عنه ، ولو جئنا لتلقَّبَ الآن به لقبُج أن يقال

(١) مدينة بما وراء النهر • وفي اسمها اختلاف •

(٢) أوّل الملوك الذين افتتحت بهم الدولة البويهية وأكبر اخوته •
لقَّبه الخليفة المستكفي بالله بعماد الدولة ، وأمر أن يضرب لقبه وكنيته على
الدنانير والدراهم • توفي بشيراز سنة ٣٣٨ هـ •

(٣) لعلّ الأصل « جاذبني » •

عضد الدولة وتاج الدولة • فقلتُ : ولمَ لا يُقال : وتاج المِلَّة فيجمع في اللقبَيْن بين الدولة والمِلَّة • قال : صدقتُ ، فاکتم هذا الأمر الى أن يحضر وقته • فلما عاد في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، تلقَّب به ، وصارت الألقاب مشتاة بعد ذلك • ثمَّ لُقِّبَ بهاء الدولة في أوَّل الدعوة القادرية بلقب ثالث في الأُمَّة ، وبعده بلقب رابع في الدين^(١) • واستمرَّ الأمر على ذاك • فأما ولاية خراسان فلم يلقَّب أحد منهم من قبل ، وانما كانوا يُكَنُّون • فافتتح ذاك بما لُقِّبَ به محمود^(٢) بن سُبُكْتِكِين في الأيام القادرية •

(١) ذكر هلال الصابىء في تاريخه (ص ٤٤٣) ، انَّ « في يوم الجمعة التاسع من [جمادى الأولى سنة ٣٩٢ هـ] خُطِبَ لبهاء الدولة ببغداد بن زيادة قوام الدين صفى أمير المؤمنين » •

وذكر ابن تغري بردي في أحداث سنة ٤١٦ هـ (النجوم الزاهرة ٤ : ٢٦٢) : انَّه « خلع على الوزير أبى سعيد بن ماكولا ، ولقَّبَ : علم الدين سعد الدولة أمين المِلَّة شرف الملك • وهذا ثاني لقب سمعناه من اسم مضاف الى الدين • وأوَّل ما سمعنا من هذه الألقاب : لقب بهاء الدولة بن بويه (ركن الدين) • قلنا : نعل ذلك كان تعظيماً في حقِّه لكونه سلطاناً • فيكون هذا على هذا الحكم هو أوَّل لقب لقَّبَ به في الاسلام • ومن يومئذ ظهرت الألقاب وتغالت فيها الأعاجم ، حتَّى انَّهم لم يدعوا شيئاً الاّ وأضافوا الدين له » •

(٢) لُقِّبَ أولاً سيف الدولة • ثمَّ لقبه الخليفة القادر بالله بيمين الدولة وأمين المِلَّة • ثمَّ أضيف الى ذلك نظام الدين ناصر الحق •

الخطبة على المنابر

[١٨٨] أمّا ما كان يُخطب به على المنابر للخلفاء ، فأَن يُقال في الخطبة الثانية بعد الجلسة ، وبعد اعادة حمد الله والصلاة على محمد ، صلى الله عليه وسلم : « اللهم ، وأصلح عبدك وخليفتك عبدالله ، وذكّر الاسم واللقب ، الامام أمير المؤمنين بما أصلحت به الخلفاء الراشدين والأئمة المهتدين الذين يقضون بالحق » ، وبه كانوا يعدلون . اللهم أعنه على ما طوّقته ، وبارك له فيما أعطيته ، واحفظ له ما استرعته ، واجعله لأنعمك من الشاكرين ، ولآلائك من الذاكرين » .

وأما أمراء الحضرة ، فلم تجرِ العادة بذكرهم على منابرهم ، وإنما كان يُخطب لهم على منابر البلاد البعيدة الجارية في ولاياتهم . وقد كان محمد^(١) بن ياقوت ، أيام استيلائه وافق الخطباء بمدينة السلام [١٨٩] وهم حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز ، امام المسجد بالمدينة^(٢) ، وعبدالله بن الفضل بن عبد الملك ، امام المسجد^(٣) المتصل بدار الخلافة ، وأحمد بن الفضل بن عبد الملك ، امام المسجد بالرصافة ، على أن يدعوا له ويذكروه في الخطبة بعد الدعاء للراضي بالله ، رحمت الله عليه ، ففعلوا ذاك في يوم جمعة ، وعرفه الراضي فأنكره وأمر بصرفهم عما كانوا مرسومين به ، وأقام غيرهم مقامهم فيه . وقد ذكر ناصر الدولة ابن حمدان في الخطبة عند كونه بالحضرة في جمع كثيرة ذكراً افتتح بذكر مؤازرته للسلطان ومدافعتة عنه . ثم وصل الدعاء باسمه ولقبه واسم أبيه ، ولم يكن ذاك على قاعدة

(١) ولي شرطة بغداد على الجانبين ، وتقلّبت به الأحوال . مات سنة ٣٢٣ هـ .

(٢) أي مدينة المنصور بالجانب الغربي من بغداد .

(٣) هو جامع الخليفة المعروف أيضاً بجامع القصر . ومن بقاياها « جامع سوق الغزل » في بغداد الحالية . أمّا اتصاله بالقصر ودار الخلافة فكان بديباس مؤرج يعرف بالمطبق .

مستقرّة ، ولا أمرٌ خرج من حضرة السلطان • فلمّا ورد [١٩٠] عضد الدولة ، ومَلَكَ الأمور ، وتقرّب اليه الخواصّ والعوام ، ذكره هرون بن المطلب الخطيب في المسجد الجامع بالرصافة ، بما قال فيه : الحمد لله المحمود ببلائه^(١) ، المعبود في أرضه وسمائه ، الذي مَنّ علينا بخلافه الإمام الطائع لله ، وجميل رأيه في عضد دولته وتاج ملّته وكهف خلافته ، وسيد أمرائه • ومَن فتَحَ الله على يديه ما استصعب من البلدان بقتل أعدائه ، وحسن سياسته لطاعة أوليائه ، ومن مدحه الله كما مدح سلاله أبنائه ، فقال في محكم كتابه : « إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ » ، « وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ »^(٢) ، الذي عمّر المساجد وحفّر الأنهار وسعى بالصّلاح [١٩١] في جميع الأمصار ، وقام بحق الله في الليل والنهار ، فقال : « إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ »^(٣) ، فابتهلوا الى الله شاكرين ، واكثروا من الدعاء لأمير المؤمنين ولعضد دولته وتاج ملّته ، السيد الأمين ، الذّابّ عن الحريم ، والفرع من المسألة عن النعيم • « كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ » ، « لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ » ، « ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ » ، « ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ النَّعِيمَ »^(٤) . قال الله أصدق القائلين : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ »^(٥) ، وطاعة أمير المؤمنين الطائع لله

(١) خ : بلایه • والصواب ما ذكرنا •

(٢) سورة المائدة • الآية ٥٥ ، ٥٦ •

(٣) سورة التوبة • الآية ١٨ •

(٤) سورة التكاثر • الآية ٤ - ٨ •

(٥) سورة النساء • الآية ٥٩ •

مرضاة لربكم ومثراة^(١) في أموالكم وأولادكم ، وأطيعوا لعضد دولته
 [١٩٢] ترشدوا ، واتبعوا تاج ملتكم تهتدوا ، وأشهد آلا اله الا الله
 وحدّه ، لا شريك له ، وتمّم الخطبة • وكان فعل هرون بن عبدالمطلب^(٢)
 ذلك على غير أصل ، وعرفه عضدالدولة ، فراسل الطائع لله ، وسأله التقدّم
 بذكره في الخطبة ، ففعل^(٣) • وجرت الحال عليه الى هذه الغاية •

(١) من الشروة •

(٢) كذا ما في المخطوط • ولعلّ الأصل « بن عيسى بن المطلب » ،
 مات سنة ٣٧٣هـ • ترجمته في تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٣٤ - ٣٥) •

(٣) راجع : تجارب الأمم ٢ : ٣٩٦ •

ضَرْبُ الطَّبْلِ في أوقات الصلوات^(١)

لم تجرِ العادة قديماً بأن يُضْرَبَ الطبل للصلوات بالحضرة لغير الخليفة ، وإنما أُطلق لولاة اليهود وأمراء الجيوش ، أن يُضْرَبَ لهم في أوقات الصلوات الثلاث التي هي الغداة والعشاء أن ، إذا كانوا في سَفَرٍ أو بُعْدٍ عن حضرة [١٩٣] السلطان ، ثمَّ كان الضَرْبُ بالطبول لا بالدُنبَلَة^(٢) . فلَمَّا مَلَكَ معز الدولة^(٣) ، تَشَوَّقَتْ نفسه الى الضرب على بابهِ بمدينة السلام ، وكان نازلاً في دار مؤنس المجاورة لدار الخلافة . وسأل المطيع لله رحمت الله عليه ، ذلك ، فلم يُجِبْهُ اليه مع قلّة خلافه عليه ، وقال : هذا لم تجرِ عادة به . وبني معز الدولة داره^(٤) بباب

(١) راجع في هذا الموضوع : تجارب الأمم (٢ : ٢٦٤) ، تحفة الأمراء (ص ٣٧٧) ، ذيل تجارب الأمم (ص ١٦٧) ، المنتظم (٧ : ٩٢ ، ١١٤ و ٨ : ٣٠ ، ٥٧ ، ١١٩) ، معجم الأدباء (٥ : ١٦٤) ، الكامل في التاريخ (٨ : ١٦١ و ٩ : ٢١٥ و ١٠ : ٧٢) ، مرآة الزمان (حوادث سنة ٦٠٢ هـ ، ص ٣٤٢ ؛ ط . شيكاغو = ص ٥٢٥ ؛ ط . حيدرآباد) ، تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٨ ؛ بيروت ١٨٩٠) ، تاريخ آل سلجوق (ص ٥٢ - ٥٣ ، ٧٣) ، الفخري (ص ٢٧ ؛ ط . أهنورت) ، خلاصة الذهب المسبوك (ص ١٩١) ، انحوادث الجامعة (ص ٩٣) ، تاريخ أبي الفداء (٢ : ٩٤ ؛ القاهرة ١٣٢٥ هـ) ، رحلة ابن بطوطة (١ : ٤٢٣ ؛ باريس) ، مقدّمة ابن خلدون (ص ٢٠٣ - ٢٠٥ ؛ مطبعة التقدم - مصر) ، خطط المقرئزي (٣ : ٣٤٦) ، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (ص ١١٣ ، ١٢٥) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٣٢) ، تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ٢٧٠) ، بدائع الزهور (٢ : ٧٨ ؛ بولاق) .

(٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلّها « الدُنبَلَة » ، والكلمة عراقية . والدُنبَلُك أو الدُنبَلَة فارسية لفظاً ومعنى . وهو طبل صغير بوجه واحد ، وله عنق طويل يتأبطه من يضرب عليه . هذا ما لم تكن محرّفة عن « الدبادب » .

(٣) كان ذلك في سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) .

(٤) أراد بها « الدار المعزّية » وهي غير « دار المملكة المعزّية البويهية » التي سبق ذكرها ص ١٤ من هذا الكتاب . راجع في شأنها : « الدار المعزّية : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة » : لكوركييس عوّد (بغداد ١٩٥٤) .

السَّمَّاسِيَّة ، فعاود الخطاب والسؤال ، وقيل للمطيع : انّ الدار في طرف
البلد ، وبحيث تكون المعسكرات • فأذن له اذنًا شَرَطَ فيه أن لا يجاوز
بالضرب الباب البارز الى الصحراء • فَضُرِبَتْ عنده خيمة لأصحاب
الدَّبَابِ ، وكانوا يضربون هناك في أوقات الصلوات الثلاث المذكورة •
فان اتفق أن يدخل معز الدولة الى داره في البلد لم ينتقلوا عن مكانهم •
وورّد عضد الدولة^(١) والأمر جارٍ على ذلك [١٩٤] اعز الدولة فسأل
الطائع لله الاذن له في ضَرْبِ الطبل على باب داره بالمُخَرَّم التي هي
اليوم دار المملكة ، وكانت من قبل لسُبُكْتِكِينَ الحاجب ، ففعل ذاك •
وجرت الحال عليه لمن تقلّد الأمر من بعده من ولّده •

(١) كان ذلك في سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) •

خُطْبُ النِّكَاحِ^(١)

خَطَبَ الْمُحَسِّنُ^(٢) بن علي التنوخي القاضي عند وقوع العَقْدِ للطائع لله على بنت عضد الدولة ، خطبة افتتحها بالحمد لله ، والصلاة على محمد رسوله ، صلى الله عليه • ثم قال : « أَمَّا بَعْدُ ، فَانَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ ، جَعَلَ النِّكَاحَ سَبِيًّا وَشَجَّ بِهِ الْأَرْحَامَ ، وَشَرَّفَ بِهِ الْأَنْامَ ، وَصَيَّرَ أَعْظَمَهُ فَضِيلَةً ، وَأَقْرَبَهُ إِلَيْهِ وَسِيلَةً مَا اتَّصَلَ بِالنَّبَوَّةِ ، وَتَعَلَّقَ بِالْخِلَافَةِ ، وَأَفَادَ الدِّينَ جَلَالَةً وَسُمُوءًا وَرَفَعَةً وَعُلُوءًا • وَانَّ مَوْلَانَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ اللَّهِ الْكَرِيمَ ، الطَّائِعَ لِلَّهِ ، أَطَالَ [١٩٥] اللَّهَ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ عِلَاءَهُ ، لَمَّا عَرَفَ مَوْضِعَ عُضْدِ الدَّوْلَةِ وَتَاجِ الْمُلَّةِ أَبِي شَجَاعٍ مَوْلَاهُ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ وَنِعْمَاءَهُ ، فِي الذَّبِّ عَنْ الدِّينِ ، وَالْمَحَامَةِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَالْمِرَامَةِ بِنَفْسِهِ دُونَ الدَّعْوَةِ وَالْمُنَاضِلَةِ فِي نَصْرِ الْخِلَافَةِ ، رَأَى أَنْ يُجَازِيَهُ عَنْ ذَلِكَ بِأَشْرَفِ الْمَجَازَاةِ ، وَيَكْفِئَهُ عَنْهُ بِالْطَّفِ الْمَكْفَاةِ ، وَيَصِلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، الَّذِي رُوِيَ فِيهِ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : « كُلُّ سَبَبٍ وَنَسَبٍ مُتَقَطِعٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، إِلَّا سَبِيًّا وَنَسَبِي »^(٣) • فَخُطِبَ إِلَيْهِ سَيِّدَةُ نِسَاءٍ عَصَرَهَا فَضْلًا وَجَلَالًا ، وَوَاحِدَةُ بَنَاتٍ دَهَرَهَا نُبْلًا وَكَمَالًا ، فَلَانَتْ بِنْتُ عُضْدِ الدَّوْلَةِ وَتَاجِ الْمُلَّةِ أَبِي شَجَاعٍ بِنْتُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ أَبِي عَلِيٍّ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ ، وَبَذَلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ مِائَةَ^(٤) أَلْفِ دِينَارٍ ذَهَبًا عَيْنًا مُثَاقِيلَ وَازِنَةَ جِيَادًا عُنُقًا •

(١) عيون الأخبار (٤ : ٧٢ - ٧٦) •

(٢) هو صاحب التصانيف الجليلة ، منها : الفرج بعد الشدة ، ونشوار المحاضرة ، والمستجدات من فعلات الأجواد • مات سنة ٣٨٤ هـ •

(٣) أنظر النهاية لابن الأثير ، مادة : « سبب » •

(٤) وفي بعض المراجع : مئتي ألف دينار • أنظر : المنتظم ٧ : ١٠١ ، النجوم الزاهرة ٤ : ١٣٥ •

وكونوا الى الشرف بمواصلته مبادرين ، والى ما دعاكم اليه [١٩٦] من
لُحْمِه مسارعين ، وللفرصة في حيازة الشرف بمصاهرته متهزين ، ولأمره
العالي ممثلين سامعين طائعين • أقول قولي هذا ، واستغفر الله العظيم لمولانا
أمير المؤمنين ، ثم لي ولكم ولجميع المسلمين » •
وقد كان محمد بن عبدالرحمن بن قُرَيْبَةَ القاضي ، خَطَبَ بحضرة
الطائع لله عند تزوجه بنت بختيار عز الدولة ، خطبة سَلَكَ فيها هذه
السييل ، وكان الصَّدَاقُ أيضاً مائة ألف دينار^(١) •

(١) تمّ ذلك في سنة ٣٦٤هـ • أنظر : المنتظم (٧ : ٧٦) ، وتاريخ
الاسلام ، أنظر (تجارب الأمم ٢ : ٣٥٥ ، ح ١) ، والبداية والنهاية (١١ :
٢٨٠) • وفي تكملة تاريخ الطبري (ص ٢٢٨) : سنة ٣٦٥هـ •
وورد أسمها : شاه ناز ، شاه باز ، شاه زنان •

فَصْلُ خَدَمَ بِهِ الْخَادِمُ فِيمَا قَطَعَ عِنْدَهُ الْكِتَابُ

قد قُدِّمَ من ذكر الحضرة المعظمة النبوية المطهرة ، لا زالت سُعُودُهَا طَالِعَةً ، وَأَنْوَارُهَا سَاطِعَةً ، وَعِزُّهَا مُسْتَعْلِيًّا ، وَسُلْطَانُهَا [١٩٧] مُسْتَوِيًّا فِيمَا افْتَتَحَ الْقَوْلُ بِهِ مَا اقْتَضَاهُ أَنْ يَحْدِّثَهُ فِي اخْتِمَامِهِ بِبَعْضِ التَّنْصِيلِ لَا كَلَّتْ ، وَمَجْمُوعُ التَّلْخِصِ لَا جَمِيعُهُ ، إِذْ كَانَتْ غَايَةُ ذَلِكَ لَا تَبْلُغُ ، وَالْإِلْهَامُ بِهِ لَا تُمَكِّنُ ، لِاتِّصَالِ الْمُدَدِ وَتَطَاوُلِ الْأَمَدِ ، وَإِنَّمَا يَبْذُلُ الْوَسْعَ فِي نَشْرِ مَا يَنْشُرُ وَيَأْخُذُ مَا يَأْخُذُ ، اتِّبَاعًا لِأَمْرِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ فِي قَوْلِهِ : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ » (١) . ومعلوم أن أكبر أمور الدنيا التي أُسْكِنَ فِي ذَرَاهَا خَلْقُهُ ، وَأَوْجِبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا حَقَّهُ ، أَمْرُ الْإِسْلَامِ الَّذِي أَنْارَ بِهِ بَرَهَانَهُ ، وَأَقَامَ فِيهِ سُلْطَانَهُ ، وَجَعَلَ أَهْلَهُ خَيْرَ الْأُمَمِ وَأَوْفَاهُمْ ذِمَّةً ، وَأَظْهَرَهُمْ حُجَّةً ، وَأَوْضَحَهُمْ مَحَجَّةً ، وَأَوْلَاهُمْ مِنْهُ بِمَزِيدِ الرِّعَايَةِ وَزِيَادَةِ الْعِنَايَةِ ، إِذْ كَانُوا لِأَمْرِهِ قَابِلِينَ وَبَطَاعَتُهُ عَامِلِينَ ، وَبِرُبُوبِيَّتِهِ عَارِفِينَ ، وَبِوَحْدَانِيَّتِهِ مُعْتَرِفِينَ ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، فَلَمْ يَكُنْ ، تَبَارَكَ اسْمُهُ لِيَسْتَخْلِفَ عَلَيْهِمُ الْإِتِّكْرَامُ مَحْتَدًّا ، وَأَطْيَاهُمْ مَوْلَدًا ، وَأَعْظَمَهُمْ أَرْوَمَةً ، وَأَفْضَلَهُمْ [١٩٨] جَرِئُومَةً ، وَأَشْرَفَهُمْ أَسْرَةً ، وَأَعَزَّهُمْ زِمْرَةً ، وَلَا يَلِجُ تَبَيُّنُ مَنْ هَذِهِ الطَّبَقَةُ الْإِتِّكْرَامُ أَظْهَرَهُمْ نَسَبًا ، وَأَكْبَرَهُمْ حَسَبًا ، وَأَكْثَرَهُمْ عِلْمًا ، وَأَوْفَرَهُمْ حِلْمًا ، وَأَوْفَاهُمْ حِزْمًا ، وَأَقْوَاهُمْ عِزْمًا ، وَأَكْمَلَهُمْ خَلِيقَةً ، وَأَقْوَمَهُمْ طَرِيقَةً ، وَأَحْسَنَهُمْ لِلْأُمُورِ مَلَاخِظَةً ، وَعَلَى الصَّلَاحِ مُحَافِظَةً ، وَذَلِكَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامُ الْقَائِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ مَا أَمْتَدَّ الْبَقَاءُ (٢) فِي أَدْوَمِ

(١) سورة الضحى . الآية ١١ .

(٢) صبح الأعشى (٦ : ٣٣٦) .

العزّ والعلاء ، على الإفصاح لا الإدماج ، والإيضاح لا الإدراج ، والتحقيق لا المثال ، والتخصيص لا الاجمال ، والاعلان لا المواراة ، والافراد لا الموازاة ، حتّى لو قيل انه الأوّل^(١) اذا تميّز الناس ، والأوحد اذا وقع القياس ، والسابق اذا وُضِعَ الرّهان [١٩٩] والراجع اذا رُفِعَ الميزان الذي رام الأمد ففَصَلَ ، ورمى الغرَضَ فنَصَلَ ، وطلب الغاية فابتدراها ، وحاول النهاية فأحرزها ، لما روعي منازع ، ولا خيف مدافع ، إلا ما كان من جاحد حقّ لا يُعْتَدَ بقوله ، وحاسد فضّل قد رده الله بغينه . وليس الاخبار عن الموقف الأكرم ، أدام الله ملكه ، كالأخبار عن غيره ، اذ كان ما يورد من أحاديث الماضين عن روايات قد تحكّمت فيها الآراء المختلفة ، وتسلبت عليها الأهواء المتشعبة ، وأحالتها الدهور المتصلة المتقلّبة ، وحرّقتها الأسانيد المتقلّة ، فلا سبيل لنا فيها الى غير التقليد والتسليم المذنين لا يَفْصُلَانِ بين المعتل^(٢) والسليم ، وما يورد فيما يتعلّق بالحضرة المقدّسة أعزّ الله نصرها ، ما يشوبه شكّ ، أو يسوء به ظنّ ، [٢٠٠] أو يتطرّق عليه ردّ ، لأنّنا ندعو الى أمر يُصدّقه العيان ، ويحقّقه البرهان ، ويصحّحه الامتحان . فشاهده قائم ، ودليله ثابت ، وما كان الله تبارك اسمه ، لينزل رسالته إلا على من اصطفى ، أو يجعل خلافة إلا فيمن ارتضى ، أو يستودع أمته إلا الأمين الوافي ، أو يستحفظ ملته إلا القووم الكافي ، تتطرّد السيرة العادلة ، وتُبَيّن المصلحة الشاملة ، ويعلم انه ، جلّ وعزّ لخلقه حافظ ، ولدّينه حائط ، ولحكّمته مبرم ، ولمشيئته مُتَمِّم . ذلك لطف منه وتوفيق ، وفضل يؤتیه مَنْ يشاء ، انه ذو فضل عظيم . وقد روي في الأخبار المأثورة والأحاديث المنقولة ، من مواقف المجتهدين ، في أمر الدنيا والدين ، ما اذا قيس بمواقف الموقف الأشرف ، [٢٠١]

(١) في كتاب الفخري (ص ٣٩٢ ؛ ط . درنبرغ) انّ القائم بأمر الله كان من أفاضل خلفاء بني العباس وصلحائهم ، وطالت مدّته في الخلافة ، وزاد به وقار الدولة ونمت قوّتها .

(٢) نظير هذا ما ذكره التنوخي في نشوار المحاضرة ١ : ٦ .

النبي ، والامام المهدي ، عرف موقعه من الفضيلة ، وترقيته منها في المنزلة الجليلة • هذا على أن وجه الزمان كالح ، وقيادته جامع ، وأبواب الصلاح مُنْسَدَّةٌ ، وأسباب الفساد مُشْتَدَّةٌ ، وعقود الاستطاعة محلولة ، وعهود الاستقامة مستحيلة ، لكنّه ، حرس الله أيامه بالرفق المقرون بالتوفيق واللفظ المعضود بمساعدة المقدور والفعل المنوط بحسن الاعتقاد والعزم المتصرّف على بذل الاجتهاد ، أمسك هذه البقية فتماسكت ، وراعى هذه الشملة فانحurst ، وعصم هذه الأمة فاستعصمت ، وحفظ هذه الملة فثبتت ، ولولا ذلك لَأَعْضَلَ الداء ، وتعدّر الدواء واتسع الخرق وامتنع الرقيق : وانّ أمرأاً ، لم يَدْرِ أَنَّكَ نِعْمَةٌ ، حَقِيقٌ عليه شكرُها ، لَجَهْلُ [٢٠٢] والله لطيف بعباده ، وهو المحمود على أن كَشَفَ بالحضرة المقدّسة ما كشف وصرّف ما صرّف ، وأزال من الشبهة ما أزال ، وأنزل من الرحمة ما أنزل ، والمسؤول لها تمام التمكين والتأييد ، وللناس بها دوام الخير والمزيد • « انّ الله مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ » (١) •

وما يزال الخادم (٢) يقف من التوقعات العالية الشريفة ، وما يتضمّن من الألفاظ البليغة الفصيحة ، والمعاني البارعة الصحيحة ، ما يورد عند عيانه وسماعه قول الله تعالى الله أعلم ، حيث يجعل رسالاته • ولما علم انّ بضاعته المزجاة في صناعته المجتواة ، نافقة على العرّض السامي وجائزة على النقد العالي ، أقْدَمَ بوسيلة الثقة بتلك المكارم الفائضة [٢٠٣] على ما يمنع من مثله الهيئة الفائضة • وأمّل من المسامحة ما يرجوه مثله من أهل الادلال بالحرمة وأولي الحرص على الخدمة ، وهو يرجو أن ينظر فيما فعل بلطف القبول ، فيجمع الله له بين التوفيق وبلوغ المأمول بمنّته وجوده وقدرته •

(١) سورة النحل • الآية ١٢٨ •

(٢) يقصد به نفسه ، أعني هلال بن المحسن الصابي مؤلف هذا الكتاب •

عُورِضَ بِهِ الْأَصْلُ بِخَطِّ الْمُنْتَفِ

وَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ •

كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ التَّاسِعِ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ

وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، مِنَ الْأَصْلِ بِخَطِّ الْأَسَازِ أَبِي الْحُسَيْنِ هَلَالِ بْنِ

الْمُحَسِّنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ رَحِمَهُ اللَّهُ • هـ •

* فهارس الكتاب

*

١ - خَلَّتْ هذه الفهارس من أسماء التآليف والأشخاص والأمكنة وغير ذلك مما سبق دَرْجُهُ في الصفحات ٤٧ - ٦٧ من المقدمة •

٢ - اتخذنا ، في هذه الفهارس ، الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ت	تحقيق
ج	جريدة
خ	مخطوط
ض	ضائع
ط	طبعة
ظ	أنظر
ق	مقالة
م	مجلة

٣ - ما طُبِعَ من الأرقام بالحرف « الأَسود » ، يشير الى صفحات المقدمة •
وما طُبِعَ بالحرف « الأَبْيَض » ، يشير الى صفحات المتن •

١ - فهرس أسماء الأشخاص

(١)	
آربري (المستشرق آرثر جي) ٣٣	ابن حَوْقل ٢٦ ٢١
آمدروز (المستشرق هـ ٥٠ ف) ٣١ ١٦	ابن خلكان ٢٩ ٣٠ ٣٥ ٧٤
٥٣ ٤٢ ٣٧ ٣٦ ٣٢	ابن الخياط (صاحب ديوان الرسائل) ٧٣ - ٧٤
ابراهيم بن اسحاق الطاهري ٧٢	ابن الدبّيتي ١١
ابراهيم أبو اسحاق الصابي	ابن درستويه ٣٣
الطبيب (ظ : الصابي)	ابن دهقانة النديم ٧٢
ابراهيم الزجّاج ٦٤	ابن الرومي ٤٩ ٦٤
ابراهيم بن سنان ، الطبيب ٣٩	ابن الزاغوني (أبو الحسن) ٢٢ ٢٣
ابراهيم بن كرايا بن مارينوس ٣٩	ابن سعد ٥٣
ابراهيم بن محمد (الامام) ٧٤ ١٢٩	ابن شاذان (أبو علي) ٢١
ابراهيم بن المهدي ٣٢ ٣٣ ٣٦ ٣٧	ابن شاكر الكتبي ١٧
١٠٥	ابن طيفور (ظ : طيفور)
ابن أبي أصيبعة ٥ ١٨ ٣٦ ٣٥	ابن ظافر الأزدي ٣٤
ابن أبي الشوارب القاضي ٧٥ ٧٦	ابن عبّاد (الصاحب ، اسماعيل)
ابن أبي عديّة ١٢٩	١٣ ٦٤
ابن أبي عروبة (عروة المداني) ٥٥	ابن عبّاس (عبدالله) ٥٣
ابن الأثير (عز الدين) ١٤ ٦٠ ٨٣	ابن عبدالحق ١٨
ابن الأثير (مجد الدين) ١٣٨	ابن عبد ربّه ٥٩ ٦٤
ابن الأقباسي العلوي ٢٤ ٢٥	ابن عبّدل الأسد ٥٥
ابن أمّ شيّان (محمد بن صالح الهاشمي) ٨٣	ابن العبري ٣٦ ٣٥
ابن الأنباري ٣٤	ابن العماد الحنبلي ٣٠ ٣٥
ابن بطلان ١٩ ٢٠	ابن العميد (أبو الفضل) ١٣ ٣٠
ابن بقيّة (ظ : محمد بن بقيّة)	ابن عيّاش (القاضي عبيدالله) ٢٩
ابن بختيشوع (جبرائيل) ٣٦	٣٠
ابن تغري بردي ١٧ ٣٥ ٦٠ ٧٨	ابن الفرات (الوزير أبو الحسن عليّ بن محمد) ٢٩ ١٣ ٣٨
١٣٢	٤٨ ٥١ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٣٠
ابن الجوزي (أبو الفرج) ٩ ١٤ ٢٢	ابن الفوّطي ١٨
٢٣ ٢٤ ٣٤ ٤٩	ابن القادسي ٢٣
ابن حجّة الحموي ٣٥	ابن القلانسي (أبو يعلى) ١٦ ٣٧
	ابن كثير ٣٥

فهرس أسماء الأشخاص

- ابن ماكولا (أبو سعيد) ١٣٢
 ابن المدبّر (إبراهيم) ٥٦
 ابن معروف (محمد بن عبيدالله ،
 قاضي القضاة) ٨٣
 ابن المقفّع ٧٧
 ابن مقلة (أبو علي) ١٣٠
 ابن نباتة الشاعر ١٣
 ابن نبهان الكاتب (محمد بن سعيد)
 ٢٥ ١١ ٩
 ابن النجار ٨ ٢٣ ٣١ ٣٤
 ابن النديم ٥٠ ٧ ٥
 ابن الهمداني (محمد بن عبد الملك)
 (ظ : الهمداني)
 ابن يلق (علي) ٩٤
 أبو بكر الصديق ١٢٧ ١٢٨
 أبو الحسن بن سنان (الطبيب) ٣٩
 أبو سعد بن عبد الرحيم ١٥
 أبو سلّمه حفص بن عياث بن
 سليمان الخلال ١٢٩
 أبو شجاع الروذراوري ٣١ ٣٤ ١٥
 أبو عبيدة مَعْمَر بن المتّنى ٦٩
 أبو عليّ الحسن بن محمد الأنباري
 ٧٦
 أبو عليّ الفارسي ١٨
 أبو الفضل بن سنان ٣٩
 أبو كاليجار (ظ : صَمّصام الدولة)
 أبو نصر المقدسي ١٢٩
 أبو مسلم الخراساني ٦٥ ١٠٥ ١٣٠
 أبو موسى الأشعري ١٢٩
 أبو النجم الراجز ٦٢
 أبو نؤاس ٦٩
 أبو الهيثم ٧٧
 أبو الهيثم جَاء بن حمدان (عبدالله بن
 حمدان بن حمدون التغلبي
 العدوي) ٧
 أبو الوفاء بن عقيل ٢٢ ٢٤
 أحمد بن الفضل بن عبد الملك ١٣٣
 أحمد بن محمد الطائي ٢٢ ٢٧
 أحمد بن نصر العبّاسي ٨١
 الاخشيّد (محمد بن طنج) ١٣١
 الاخفش الصغير (علي بن سليمان)
 ٢٨
 ارسطاطاليس ٨٨
 اسحاق بن ابراهيم المصعبي ٢٠
 ٧٣
 اسحاق بن كنداج (ذو السيفتين)
 ١٣١
 أسدالله (ظ : حمزة بن عبدالمطلب)
 أسفار بن كردويه ٨٢
 الاسكندر الكبير ١٤
 اسماعيل بن بلبل (أبو الصقر)
 ٥١ ٥٠ ١٣٠ ٤٩
 اسماعيل بن صبيح انثقي ٢٩
 الاصفهاني (أبو الفرج) ٥٩
 الافشين (حيدر بن كاوس) ٩٤
 ١٣١
 البرت يوسف كنعان ٢٢
 الفتكين المعزّي (أبو منصور) ١٢٢
 أمرؤ القيس ٥١
 الامين (الخليفة العبّاسي) ١٨ ٢٩
 ٣٢ ٣٦ ٣٩ ٤٨ ٥٩
 أنستاس ماري الكرملي (الأب) ٤٠
 ٤١ ٦٨ ٩٧ ١٠١
 آهلوارت (المستشرق) ١٣٦
 آصيف (الخادم) ٨٠
 إيتاخ ٧٣
 (ب)
 باسيل (بسيل ، ملك الروم) ١٤
 البحتري ٤٩
 بيجكم ٩٤ ١٢٣
 بدّر (الخادم) ٨٠
 بدّر بن حسنويه ١٠٣
 بدّر الخرخشي ٧٨

(ج)

الجاحظ ٣١ ٣٣ ٥٠ ٥٩ ٦٠ ٦٩ ٨٦
 جبريل بن محمد ٨٢
 الجرجاني (أحمد بن محمد) ٣٤
 الجرجاني (العبّاس بن الحسن) ٤٧
 جرير ٤٦ ٦٢
 جعفر بن أبي طالب (الطيّار) ١٢٨
 جعفر بن ورقاء الشيباني ٧١
 الجهشياري ٢٨ ٣٨ ٣٩
 الجواليقي ٣٩

(ح)

حاتم الطائي ١٢٨
 الحاج خليفة ١٨ ٣٠ ٣٥
 الحاكم بأمر الله ٢٧
 حامد بن العبّاس ٧٧ ٧٨
 الحجّاج ٥٧
 الحريري ٩
 الحسن بن إبراهيم ٨٢
 الحسن البصري ٥٣
 الحسن بن حمدان (ظ : ناصر الدولة)
 الحسن بن سهل ٥٧ ١٣٠
 حسن عبدالوهاب ٤٠ ٦٨
 الحسن بن محمد الصلحيّ ٦٠
 الحسن بن محمد بن نصر ٧٤
 الحسن بن مخلّد بن الجراح ٥١
 ٦٥
 الحسين بن القاسم بن عبيد الله (أبو
 علي) ١٣٠
 الحسين بن موسى (العلوي الموسوي)
 ٨٣
 الحسين بن هارون الضبيّ القاضي
 ٩
 الحطيئة ٣٨
 الحكم بن أبي العاص ٥٤

بدّر الكبير (مولى المعتضد ، المعروف

بدّر الحمامي) ٩٤

بدّر المعتضديّ ٩٤

بنوي (الدكتور عبدالرحمن) ٤٨

٥٦ ٥٢

برذس السقلاروس (ظ : وَرْد)

بروكلمن (المستشرق كارل) ٣٧

بُسْرَة بَقَمْعِيهَا (اسم مستعار

لهلال الصابئ) ١٤ ١٥

البغدادي (اسماعيل باشا) ٣٦

بهاء الدولة البويهى (أبو نصر

فيروز ، بن عضد الدولة) ١٣

٢٠ ٧٣ ١٠٢ ١٠٣ ١٢١ ١٢٢

١٣٢ ١٢٤

بوران بنت الحسن ٥٧

البيروني (أبو الريحان) ٥٧ ٢٤

البيهقي (إبراهيم بن محمد) ٦٠

(ت)

تاج الملة (ظ : عضد الدولة)

التنوخى (المُحَسِّن بن علي) ٢٢

٢٣ ٣٠ ٥٩ ١٣٨ ١٤١

توزون (المُظَفَّر) ٩٤ ١٢٣ ١٣١

(ث)

ثابت بن سنان ١٥ ١٦ ٢٢ ٢٥ ٢٦

٢٧ ٢٨ ٣٩ ٨٦

ثابت بن قُرّة الحرّاني ٥ ٣٩ ٨٨

٨٩

ثابت بن كرايا بن إبراهيم ٣٩

الثعالبي (أبو منصور) ٣٠ ٦٣ ١١٧

١١٩

ثعلب ٦٤

فهرس أسماء الأشخاص

(ذ)

ذو جندَن ١٢٨
 ذو الرُمَّة ٦٢
 ذو رُعَيْن ١٢٨
 ذو الرياستَيْن (ظ : الفضل بن سهل)
 ذو السيفَيْن (ظ : مالك بن التيهان الأنصاري)
 ذو الشهادَتَيْن (ظ : خزيمة بن ثابت الأنصاري)
 ذو فائس ١٢٨
 ذو قرن ١٢٨
 ذو الكفایتَيْن (ظ : الحسن بن سهل)
 ذو نؤاس ١٢٨
 ذو النورَيْن (ظ : عثمان بن عفان)
 ذو الوزارتَيْن (ظ : صاعد بن مخلد)
 ذو الیدَيْن (ظ : عمرو بن عبد عمرو بن تضرلة)
 ذو اليمينَتَيْن (ظ : طاهر بن الحسين)

(ر)

الراضي بالله ٢٧ ٣٠ ٣٨ ٤٩ ٦٠
 ١٣٣ ١٣١ ١٣٠ ١٢٣ ٩٤ ٧٦
 راعي الابل ٥٦
 رافع بن محمد بن مقن ١٣ ١٢٢
 الربيع (أبو الفضل) ٦٠
 الرُخَّجِيَّ (فرج بن زياد) ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 الرُخَّجِيَّ (ظ : مؤيد الملك)
 الرشيد (الخليفة هرون) ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣٢ ٣٦ ٣٩ ٤٦ ٤٧ ٥٩
 ١٣٠

الحكم بن مروان ٥٤
 حمد بن محمد القنثائي الكاتب ٦٥
 حمزة بن بيض ٥٤
 حمزة بن عبدالمطلب (أسد الله) ١٢٨
 حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز ١٢٢
 حُمَيْد الطوسي ٣٧
 حيندر بن كاوس (ظ : الافشين)

(خ)

الخادم (ورى بها المؤلف هلال الصابىء عن نفسه) ١٤٠ ١٤٢
 خالص (الخادم) ٨٢
 خرشيد بن زيار بن مافته الخازن ٨٤ ١٠٠
 الخزّاز (أحمد بن الجراح) ١٨
 خَزَيْمَة بن ثابت الأنصاري ١٢٨
 الخطيب البغدادي ٨ ١٨ ٢٣ ٣٤
 ٧ ١٢
 خفيف السمرقندي الحاجب ٧٢
 الخليل بن أحمد ٥٢
 الخيزران (أم الرشيد) ٥٩

(د)

الداعي العلوي (الحسن بن قاسم) ٦٣ ٦٤
 الداني (عثمان بن سعيد) ٤٤
 الدُجَيْلِي (عبد الحميد) ٣٦
 دِرَّ تَبَرْغ (المستشرق) ١٤١
 درنتا شيري ٨٢
 دَلَوِيَّه الكاتب ٧٦
 دوزي (المستشرق) ٩٦ ٤٦ ٧
 الدَّيْنَوَرِيَّ (ابن قتيبة) ٤٥ ٤٧
 ٦٤

فهرس أسماء الأشخاص

السفرجلاني ٥٤
 السقّا (مصطفى) ٦٣ ٦٢
 السقطي (هبة الله) ٢٢
 سلامانس الصابىء الحرّاني ٣٩
 سلامة الطولوني (المؤتمن) ١٣١ ٧٦
 سلطان الدولة البويهى ١٣ ١٤ ١٠٣
 سليمان بن الحسن بن مخلّد
 الجراح ٣٨
 سليمان (عمّ الفضل بن سهل) ١٠٥
 سليمان بن عبد الملك ٥٨
 سليمان بن مهاجر البجليّ ١٢٩
 سليمان بن وهب ١٠٨
 سنان بن ثابت بن قرّة الحرّاني
 ٢٦ ٢٧ ٣٩ ٤٩ ٨٦
 سهل بن هارون ٧١
 سوسه (الدكتور أحمد) ٣٧
 السيّدة (أمّ المقتدر بالله) ٢٢
 سيف الدولة الحمداني ١٣١
 السيوطي (جلال الدين) ٣٥ ٤٢ ٣٠

(ش)

الشابشتي ٧٢ ٨٨
 شاهباز ١٣٩
 شاهزنان ١٣٩
 الشاه بن ميكال ١٩
 شاهناز ١٣٩
 شرف الدولة البويهى (أبو الفوارس
 شيرويه) ٧٣ ١٠٢
 الشريف البياضى الشاعر ٧٤
 الشعبيّ (عامر) ٥٣ ٥٧
 شغب (ظ : السيّدة أمّ المقتدر)
 شفيح اللؤلؤي ٢٥
 الشكور المناصر لدين الله (ظ :
 اسماعيل بن بنبل)
 الشهرستاني (محمد بن عبد الكريم)
 ٧
 شيخو (الأب لويس) ٢٩ ٣٣ ٣٦

الرضيّ (الشريف) ٧٤ ٨٢ ٨٣
 ركن الدولة البويهى (أبو عليّ
 الحسن) ١١٣ ١٣١
 الرّماني (عليّ بن عيسى) ١٨
 رَوْح بن زنباع ٣٤
 روزنّال (المستشرق فرانز) ٣٦
 رومانوس بن ورّد ١٥
 رياض (الخادم) ٨١
 الريّان بن الصلت ٢٨

(ز)

الزجاجي ٥٢ ٥٥
 الزركلي (خير الدين) ٣٥ ٣٦ ٢٩
 زكرويه بن مهرويه القرمطي ٤٧ ٤٨
 الزمخشري ١٤
 زيات (حبيب) ٣٦ ١٢ ٩٦ ١٢٦
 زيار بن شهرأكويه ١٥ ٨٢
 زيد بن ثابت ١٠٥ ١٢٤
 زيدان (جرجي) ٣٦ ٦٠ ٦٢
 الزينبي (أبو تمام) ٨٣

(س)

سابور بن أردشير ٢٤
 سابور (الخادم) ٨٠
 الساسي (محمد) ٥٢ ٦٢
 سالم (مولى سعيد بن عبد الملك) ١٢٤
 سيّط ابن الجوزي ١٢ ١٨ ٢١ ٢٢
 ٣١ ٣٥ ٦٨
 سُبُكْتِكِين الحاجب (أبو منصور)
 ١٢٢ ١٣٧
 السخاوي ١٧ ١٨ ٣٥ ٥٠
 السرخسي (أحمد بن الطيّب) ٥٠
 سرّكيس (يوسف اليان) ٣٦
 سعيد بن عبد الملك ١٢٤
 سعيد بن مرّة ٦٠
 السفّاح (أبو العباس) ٧٤ ١٢٩

فهرس أسماء الأشخاص

(ص)

الصابيء (أبو اسحاق إبراهيم) ١٢

٣٢ ٢٨ ٢٧ ٢٥ ٢٢ ١٥ ١٣

٧٦ ٧١ ٦٨ ٣٣ ٢٠ ٥ ٣٨

١٢١ ١١٩ ١١٣ ٩٥ ٨٨ ٨٦

١٣١ ١٢٥ ١٢٤

الصابيء (أبو اسحاق إبراهيم ،

الطبيب) ٨٨ ٣٨

الصابيء (أبو الحسن ثابت بن

سنان ، الطبيب) ٣٨ ٢٠

الصابيء (أبو الحسين هلال ،

الطبيب) ٨٨ ٣٨

الصابيء (أبو الخطاب) ٣٨

الصابيء (أبو عليّ المحسن) ٣٨

الصابيء (اسحاق بن محمد بن

اسحاق) ٢٥

الصابيء (اسحاق بن محمد غرس

النعمة) ٣٨

الصابيء (حيثون) ٣٨

الصابيء (زهرن) ٣٨

الصابيء (سنان) ٣٨

الصابيء (محمد بن اسحاق بن محمد

بن اسحاق) ٣٨ ٢٥

الصابيء (محمد بن اسحاق بن محمد

غرس النعمة) ٣٨ ٢٥

الصابيء (محمد غرس النعمة)

(ظ : غرس النعمة)

الصابيء (أبو نصر هرون بن صاعد

بن هرون الطبيب) ٣٨

الصابيء (هلال بن المحسن) ١

١٣ ١٢ ١١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٣

٣٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤

٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥

٨ ٥ ١ ٦٨ ٤٢ ٤٠ ٣٨ ٣٥

٢٩ ٢٨ ٢٢ ١٧ ١٥ ١٤ ١٣

١٣٢ ١٠٦ ١٠٥ ٦٠ ٥٤ ٤٩

١٤٣ ١٤٢

صاحب الروم ١١

صالح أحمد العلي (الدكتور) ٣٦

صاعد بن مخلد (ذو الوزارتين)

١٣٠

الصفدي (خليل بن أيوبك) ٢٤ ١٤

٤٢ ٣٥ ٢٩ ٢٧ ٢٥

صلف (الخادم) ٨١

صمصام الدولة البويهى (أبو

كاليجار المرزبان) ١٥ ١٣

١٢٥ ١٠٢ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤

الصولي (أوبكر) ٣٠ ٣٣ ٢٢

(ض)

ضرار بن الأزور ٦٩

(ط)

طاهر بن الحسين ١٣١

طاهر بن محمد الطاهري ١٩

الطائع لله ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٥ ٣٠

١٠٠ ٩٨ ٩٦ ٩٥ ٨٥ ٨٤

١٢١ ١١٧ ١١٣ ١٠٨ ١٠٢

١٣٨ ١٣٧ ١٣٥ ١٣٤ ١٢٥

١٣٩

الطبري (محمد بن جرير) ٢٢ ١٦

٣٠

طريف (الخادم) ٨٠ ٤٤ ٤٣ ٤٠

٨٤

الطيّار (ظ : جعفر بن أبي طالب)

طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ١٦

طيفور (عبيدالله) ١٦

(ع)

العبّاس بن الحسن (وزير المكتفي)

٤٨ ٤٧

العبّاس بن عبدالمطلب (ابن

شَيْبَةَ الْحَمْد) ٦٩ ٦٠

العفيف صدقة بن الحداد ٢٣	عبد الرحمن بن عيسى ٢٧ ٦٠ ٦١
عليّ بن أبي طالب ١١ ٥٣ ١٢٤	عبد الرحمن بن وهب ٤٧
١٢٨ ١٢٧	عبد العزيز بن يوسف الحكّار ٨٢
عليّ بن عبد العزيز بن حاجب	٨٣ ٨٤ ١٢٤ ١٢٥
النعمان ٣٠ ٧٥ ٨٠ ٨٤ ٩٦	عبد الله بن سالم (مولى سعيد بن
١٢٥ ١٠٣ ١٠٠	عبد الملك) ١٢٤
عليّ بن عيسى (الوزير) ٩ ٢١ ٢٧	عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن
٢٨ ٣٠ ٦٠ ٦١ ٦٧	عبّاس ٧٤
عليّ بن المأمون ٣٢	عبد الله بن الفضل بن عبد الملك ١٣٣
عليّ بن محمد الزينبيّ ١٠٣	عبد الله مخلص ٤٧
عماد الدولة البويهى (أبو الحسن	عبد الملك بن صالح ٤٧ ٥٩
عليّ) ١٣١	عبد الملك بن مروان ٣٤ ٦٢ ١٢٤
عمر بن الخطّاب ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩	عبد الله بن سليمان بن وهب بن
عمر بن مطرّف المروزي (أبو	سعيد ٤٨ ٦٥
الوزير بن هانيء) ٢٨	عبد الله بن عبد الله بن طاهر
عمر بن يحيى (العلويّ) ٧٤	(الطاهري) ٢٠ ٦٥
عمرو بن العاص ١٢٨ ١٢٩	عبد الله بن يحيى بن خاقان ١٢٣
عمرو بن عبد عمرو بن نضلة (ذو	العتبي ٣١ ١٠٨
اليديّين) ١٢٨	عثمان بن عفّان ٥٤ ١٢٧ ١٢٨
عمرو بن مسعدة ٤٥	عديّ بن حاتم الطائي ١٢٨ ١٢٩
عميد الدولة (ظ : الحسين بن	العرجيّ ٥٤
القاسم بن عبد الله)	عروة (شاعر) ٥٦
عوّاد (كوركييس) ٦٨ ١٨ ١٢٦	عريب بن سعد القرطبي ١٦
١٣٦	عزّ الدولة البويهى (أبو منصور
عوّاد (ميخائيل) ١ ٣٦ ٦٨	بختيار) ٩٨ ١١٣ ١١٦ ١١٨
عوف الأعرابي ٥٣	١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٤
عيسى بن إبراهيم بن نوح الكاتب	١٣١ ١٣٧ ١٣٩
(أبو نوح) ٥١	عزّام (عبد الوهاب) ٦٢ ٦٣
	العسكري (أبو أحمد الحسن بن
	عبد الله) ٨٨
	عضد الدولة البويهى (أبو شجاع
	فتاخسرو) ١٤ ١٥ ١٦ ١٨
	٢٠ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٧٣ ٧٧ ٨٠
	٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٧ ٩٤ ٩٥
	٩٦ ٩٨ ١٠٠ ١٠٢ ١١٣ ١١٩
	١٢١ ١٢٤ ١٢٥ ١٣١ ١٣٢
	١٣٤ ١٣٥ ١٣٧ ١٣٨

(غ)

غرّس النعمة (أبو الحسن محمد
بن هلال الصابىء) ٧ ٨ ١٢
١٤ ١٥ ١٧ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
٢٤ ٢٥ ٢٨

فهرس أسماء الأشخاص

(ف)

الفاروق (ظ : عمر بن الخطاب)
فَخْر المُلْك (محمد بن عليّ بن
خلف) ١١ ١٣ ١٤ ١٥ ١٠٣
فراج (عبدالستار أحمد) ٣٦
الفرزدق ٤٦
الفرغاني ١٦
الفضل بن الربيع ٥٩
الفضل بن سهل ٥٦ ٥٧ ٧١ ١٠٥
١٣٠
فؤاد سيّد ٢٣ ٢٣ ٢٧

(ل)

ليبد بن ربيعة ١٢٨ ١٢٩

(م)

مارد (الخادم) ٧٣
مارينوس بن سلامانس ٣٩
مالك بن النسيّان الأنصاريّ (ذو
السيّفين ، أبو الهيثم) ١٢٨
المأمون ٦ ٧ ٢٢ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩
٤٣ ٤٤ ٤٥ ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٤
٥٥ ٥٧ ٦٥ ١٠٦ ١٠٨ ١٢٤
١٣٠
المبرّد ٨ ١٨ ٣٣ ٦٤
متر (المستشرق آدم) ٣٧
المتقيّ لله ٣٨ ٧٦ ٧٨ ٩٤ ١٣١
المتنبّي ٦٢
المتوكّل على الله ٣٣ ٣٨ ٦٦ ٧٣
٩٤ ١٢٣ ١٣٠
مُجالد بن سعيد بن عُمير
الهمذاني الكوفي ٥٣
المجلسي (محمد باقر) ٣٥
محمد (النبيّ - رسول الله) ٩ ١٠
١١ ١٢ ٣ ٥٣ ٦٠ ٧٥ ٩٥
١٠٥ ١٠٦ ١٠٩ ١١١ ١١٤
١٢٤ ١٢٧ ١٢٨ ١٣٣ ١٣٨
١٤٣
محمد بن أبي عمرو الشرابي الحاجب
(أبو الحسن) ٧٥

(ق)

القادر بالله ١٣ ٣٠ ١٠٣ ١٠٨ ١٠٩
١٢١ ١٢٢ ١٢٥ ١٣٢
القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن
وهب (أبو الحسين) ٥٠ ١٣٠
القاهر بالله ٢٩ ٩ ٤٩ ٧٦ ٩٤ ١٣٠
١٣١
القائم بأمر الله ٢٢ ٤٣ ٣ ٩٥ ١٠٤
١٠٦ ١١١ ١٤٠ ١٤١
قبيصة (أمّ المعتز) ٥١
قرّة بن مروان بن ثابت ٣٩
قُسّ بن ساعدة الأيادي ١٠٦
قسطنطين (ملك الروم) ١١
القفطي ٥ ٧ ١٥ ١٦ ١٩ ٢٠ ٢٢
٢٥ ٢٦ ٣٤
القلقشندي ٣٢ ٣٥ ٤٥ ٢٢
القُمّي (عبّاس) ٣٧
القنّائي (أبو الفرج منصور بن
القاسم) ٩

(ك)

كحالة (عمر رضا) ٣٧

فهرس أسماء الأشخاص

- محمد بن أحمد (محدث) ٤٤
 محمد بن بقیة (نصيرالدولة أبو طاهر) ٩٨ ١٢٠ ١٢١ ١٢٤
 محمد بن الحسن بن صالحان الوزير ١٢٤ ٧٣
 محمد بن رائق ٦٠
 محمد بن طغج (ظ : الاخشيدي)
 محمد بن العباس ٨٢
 محمد بن عبدالرحمن بن قريعة القاضي ١٣٩
 محمد عبدالغني حسن ٣٧
 محمد بن عبدالملك الزيات ٦٦ ٦٧
 محمد بن عبدالواحد بن المقتدر بالله ١٢٢
 محمد بن علي (كاتب محمد بن خالد) ٤٦
 محمد بن علي بن خلف (ظ : فخراالملك)
 محمد بن عمر بن يحيى العلوي ٧٣
 ٨٣ ٧٥ ٧٤
 محمد بن عمران الأنباري الشاعر ٩٨
 محمد بن القسم النحوي ٤٤
 محمد محمدي ٤٧
 محمد بن موسى بن شاكر ٥
 محمد بن ناصر ٩
 محمد بن هلال الصابي (ظ : غرس النعمة)
 محمد بن ياقوت ١٣٣
 محمد بن يحيى بن خا، البرمكي ٤٦
 محمود بن سبكتكين (ربيع الدولة) ١٠٨ ١٠٩ ١٣٢
 مخارق (المغني) ٢٢
 مخلد بن أبان الكلب ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤٤ ٤٥
 مديرية الآثار ببغداد ٤٠
 المراغي (أبو الوفا) ٣٧
- المرتضى (الشريف) ١٩ ٣٣ ٨٣
 مرجان الخادم ٨٢
 مرداويج بن زيار ١٢٣
 مروان بن ثابت بن كرايا ٣٩
 مروان بن محمد ٧٤
 المسترشد بالله ١٠٢
 المستضيء بالله ٢٥
 المستكفي بالله ٩٤ ٩٥ ١٣١
 المسعودي ٤٧ ٢٤ ٤٨
 مسكويه ٣٣ ٦٠
 مصطفى جواد (الدكتور) ٣١ ٣٧
 ٦٨ ١٢ ١٩ ٧٥ ٨٣
 المطهر بن عبدالله ٨٢ ٨٣
 المطيع لله ٣٠ ٣٤ ٦٨ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١٠٠ ٩٨ ٧٦
 ١٣٧ ١٣٦ ١٣١
 معاوية بن أبي سفيان ٦٠ ١٠٥
 ١٢٤
 المعتز بالله ٣٣ ٥١
 المعتصم بالله ١٨ ٣٢ ٣٣ ٦٦ ٦٧
 ٧٢ ٧٣ ٩٤ ١٣١
 المعتضد بالله ٥ ٢٦ ٨ ٩ ١٨ ٢١
 ٢٢ ٢٧ ٢٩ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٧١ ٧٢ ٨٦ ٨٩ ٩٤
 المعتمد على الله ١٣ ٤٩ ٥١ ١٠٨
 ١٣٠ ١٣١
 معز الدولة البويهري (أبو الحسين أحمد) ٢٠ ٣٤ ١١٣ ١١٥
 ١١٦ ١١٨ ١٢٠ ١٢٢ ١٣١
 ١٣٦ ١٣٧
 معقل بن يسار ٣٧
 المعتز بن أيوب ٦٥
 المغربي (عبدالقادر) ٣٧
 مفلح الأسود ٣٨
 المقتدر بالله ٧ ٨ ٩ ١١ ١٢ ١٣ ١٧
 ٢٠ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٣٨ ٤٧ ٤٩
 ٦١ ٦٧ ٦٨ ٧١ ٧٦ ٧٧ ٩٤
 ١٣٠ ١٣١

فهرس أسماء الأشخاص

نَصْر (غلام فرج الرُخَّجِي) ٤٣
٤٥ ٤٤
نَصْر القشُورِي الحَاجِب (أبو
القاسم) ١٣ ١٢ ٧٦ ٧٧ ٧٨
نصير الدولة أبو طاهر (ظ : محمد
بن بقيّة)
النَصْر بن شَمَيْل ٥٢ ٥٤ ٥٥
٥٦
النَوَيْرِي ٦٤

(هـ)

الهادي (موسى) ٥٩
هرون بن عيسى بن المطلب ١٣٤
١٣٥
هشام بن عبد الملك ٣١ ٦٢
هشيم بن بشير ٥٣ ٥٤ ٥٧
هلال (أبو الحسين ، الطبيب) (ظ :
الصابي)
هلال بن المُحَسِّن الصابي (ظ :
الصابي)
الهمذاني (محمد بن عبد الملك) ٢٢
٣٤

(و)

الواثق بالله ٢٣ ٦٦ ٦٧ ٧٣
وَرْد (عظيم الروم) ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
الوصي (ظ : علي بن أبي طالب)
وصيف التركي ٣٣ ٧٣ ٨١ ٨٢
وكيد بن سليمان ٨٢
ولي الدولة (ظ : القاسم بن
عبيد الله)
الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٤

(ي)

ياقوت الحموي ١٨ ٢٠ ٢٣ ٢٧ ٢٨

المقدسي (محب الدين) ٥٢
المقريزي ٣٥ ٢٧
المكتفي بالله ٧ ٨ ٤٧ ٥٠ ٧٢ ٨٨
٩٤ ١٣٠
مكي جاسم ٦٨
المنتصر بالله ٣٣
المنصور (أبو جعفر) ٢٠ ٣٠ ٥٠ ٥٩
٦٥ ٧١ ٧٤ ١٠٥
المهتدي بالله ١٣ ١٠٨
المهدي (محمد) ٢٩ ٣٢ ٧١ ١٢٩
المهلب (الحسن بن محمد) ٣٤ ٦٨
٦٩
مهيّار الديلمي ١٣ ٣٣
مواهب (الخادم) ٨١
المؤمن (ظ : سلامة الطولوني)
موسى (من رجال عضد الدولة
البويه) ٨٢
الموفق (أبو أحمد طلحة بن المتوكل)
٤٩ ٥١ ٩٤
مؤنس (الخادم الملقب بالمظفر) ٩٤
١٣١
مؤنس انفضلي الحَاجِب ٧٤ ٨١ ٨٢
٨٤ ٨٧
مؤيد الملك (الحسن بن الحسين
الرُخَّجِي) ١٤ ١٥ ١٧
الميمني (عبد العزيز) ٨
ميمون بن هرون بن مَخْلَد بن أبان
الكاتب ٣٨

(ن)

ناجي معروف ٤٠ ٦٨
نازوك (أبو منصور) ٩ ١٠ ١١
ناصر الدولة (الحسن بن حمدان)
١٣١ ١٣٣
نَجَّح الطولوني ٧٦
تحرير الخادم ٧٣

يعقوب بن داود بن طهمان ١٢٩	١١٩ ٩٦ ٣٤ ٣٩
يعقوب بن الليث الصفار ٥١	يحيى بن خالد بن برمك ٢٨
اليعقوبي (ابن واضح) ١٠١	يحيى بن راشد ٤٠ ٣٩
يمين الدولة (ظ : محمود بن	يحيى بن زكريا ٧
سُبُكْتِكِين)	يحيى بن سهل السديدي (أبو بشر
يوحنا الممدان ٧	المنجم التكريتي ٣١
يونس بن زياد ٣٩	يزدجرد بن مهبتدار الفارسي
	١٨

٢ - فهرس أسماء الأُمَم ، والقبائل ، والجماعات ، والمِلَل والنِجَل

(أ)	(د)
آل بُؤَيْه (ظ : بنو بُؤَيْه) آل زَهْرُون (ظ : بنو زَهْرُون) آل الصابئ ٣٨ آل قَرَّة ٥ ٣٩ الأتراك ٢٢ ٨١ ١٢٢ ١٢٣ ١٣١ الأتراك المُعزِّيَّة ٨٧	الدولة العباسية ٥ ٦ ١١٤ ١٢٩ ١٣٠ الديلم ١٦ ١٧ ٨١
(ب)	(ز)
البرامكة ٣٦ ٥٩ بنو أُمَيَّة ٥٨ ٧٤ ٧٥ ١٢٩ بنو بُؤَيْه ٥ ١٣ ١٤ ١٠٠ ١٠٣ ١٢٧ ١١٣ بنو حمدان ٧ ٦٤ بنو زَهْرُون ٥ ٩ بنو الصفتار ٦٨ بنو العباس ٥ ١٠ ٣٢ ٤٦ ٧ ٧٤ ١٤١ ٧٥ بنو عبس ٥٨ بنو عقيل ١٥ بنو المسيب ١٥ بنو هاشم ٣١ ٧٩	الزنج ٥١
(ج)	(س)
الحرثانيون ٦	السلاف ٨
(خ)	(ص)
الخوارج عن الطاعة ٧٥	الصابئة (الصابئون) ٥ ٦ ٧ ٢٨ الصابئة البطائحية ٧ الصابئة الحرثانية ٦ الصابئة المندائية ٧ الصحابة ١١ الصقالبة ٨ ٨٠ ٩١
(ط)	(ظ)
	الطالبيون ٧٣ طيء ١٢٨

فهرس أسماء الأَسماء ، والقبايل ، والجماعات ، والمِلل والنِحَل

(ع)	(م)
العراقيون ١٦ ٧٥ ٨٠ ٩٨	المُبيضة ٧٤
العباسيون ١٢ ٧٤ ٨١ ٩١	المجوس ٦
عبدَة الاوثان ٦	المسودة ٧٤
العجم ٣١	مضر ١٢٢
العرب ٧ ٣١ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٦٩ ١٠٤	المغتسلة ٧
١٢٢	الموالي ١١١ ١٢٢ ١٢٣
العلويون ١٩ ٧٤	
(ف)	(ن)
الفرس ٦٣ ٨٢	النصارى ٦ ٢٤
(ق)	(ي)
القرامطة ٤٨ ٧٤ ٩٤	اليهود ٦

٣ - فهرس الأماكن والبقاع

٨٣ ٨٢ ٧٩ ٧٨ ٧٣ ٦٨ ٥٩
 ١١٩ ١٠٣ ١٠٢ ٩٠ ٨٧ ٨٥
 ١٣٦ ١٣٣ ١٣٢ ١٢٩
 بغداد الشرقية ٧
 بلاد الجبل ١٢٣
 بلاد الروم ٦٥
 بولاق ١٣٦ ٥٢ ٤٥
 بيروت ٣٦ ٣٣ ٣١ ٢٩ ٢٢ ١٦
 ٨٢ ٦٣ ٢٤ ١٢ ٥٢ ٤٧ ٤٣
 ١٣٦ ١٢٦
 اليمارسستان (بغداد) وانظر :
 المارستان ٢١
 اليمارسستان العُصدي ١٤

(ت)

تُسْتَر ٢٦ ١٠٢
 التُسْتَرِيُون ١٠٢
 تكريت ٣١

(ث)

الثَرِيَّا ٧

(ج)

جامع الخليفة ١٣٣
 جامع سوق الغزل ١٣٣
 جامع القصر ١٣٣
 الجانب الشرقي من بغداد ٢٠ ١٠
 ١٤ ١٢
 الجانب الغربي من بغداد ٢٥ ١٤
 ١٠٢
 الجزيرة (ديار مُصْتَر وديار بكر)
 ٤٧ ١٥ ١٤ ٢٠

(أ)

أَبَرْقُبَاد ٢٩
 أرمينية ٩٠ ٤٦
 استانبول ٥٣ ٣٥ ٨
 اسروشنة ١٣١
 أصبهان ١١٣ ٧٦
 الأنبار ٢٠
 أنطاكية ٢٠ ٨
 الأهواز ١٠٣ ٣٩ ٢٦
 أوربة ١٢٤ ٢٨ ٨
 إيران ٧

(ب)

باب البصرة ١٠٢
 باب الحُجْرَة ٩٦
 باب الخاصَّة (بدار الخلافة
 العباسية) ٨٥ ٧٦
 باب الشَّمَّاسِيَّة ١٣٧ ١٢
 باب المراتب ٢٠ ٢٠ - ٢١
 بابل ٥١
 باريس ٦٨ ٣٥ ٣٤ ٣١ ٢٣ ١٢ ٨
 ١٣٦
 بحر الهند ١٠١
 برذعة ٢٩
 بركة ٢١
 برلين ٥٢
 البصرة ٧٦ ٦٩ ٥٣ ٥٢ ٢٧ ٣٠
 البطائح ٧
 بغداد ٢٣ ٢٠ ١٩ ١٢ ٨ ٧ ٥ ١
 ٤٠ ٣٩ ٣٥ ٣٢ ٣١ ٢٩ ٢٣
 ١٣ ١١ ٩ ٨ ٣ ٦٨ ٥٦ ٤٨
 ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١٦ ١٥ ١٤
 ٤٩ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٤ ٢٧ ٢٥

دار السرّ المرسومة بالحرم (بدار
الخلافة العباسية ببغداد) ٨٧
دار السلطان (ظ : دار الخلافة
العباسية ببغداد)
دار السلطنة ١٤
دار سليمان بن وهب ١٣
دار شفيق اللؤلؤي ٢٥
الدار العزيزة (ظ : دار الخلافة
العباسية ببغداد)
دار الكتب المصرية ٣٣ ٥٤
دار الكتب الوطنية بباريس ٨ ١٢
دار الكتب النظامية (ببغداد) ٢٤
الدار المعزّية (دار معز الدولة
البويهية) ١٤ ١٣٦
دار المملكة السلجوقية ١٤
دار المملكة المعزّية البويهية
ببغداد ١٤ ١٥ ١٦ ١٣٦
دار مؤنس ١٣٦
دار نصّر القشوري ١٢
دار أبجرّد (= دَرَّابَجِرْد) ٢٦
الدهرية ٢٩
دبلن ٣٣
دَبِيق ٦٨
دجلة ١٠ ١٢ ١٣ ١٤ ٢١ ٢٥ ٧٦
١٠٢ ٨٤
دُرَّتَا ٢٩
دمشق ٣٦ ٣٧ ٤٨ ١٨ ١٢٦
ديار بكر ٢٠ ١٥
ديار ربيعة ٦٤
ديار مضر ٦
دَيْر سمعان ٢٠
دَيْر قُنَّي ٥١
دَيْر مُدَيان ٧٢
الدينور ٥٢

(ز)

الرحبة ٢٠

الجسر ببغداد ١٤
الجسر الحديد ببغداد ١٤
جَهْرَم ٢٦

(ح)

الحبشة ٢٤
حرّان ٥ ٦ ٧
الحرّمان ٢١
الحرّيم (ببغداد) ٢٩
حشاش ٨
حلب ٢٠
حمص ٣٦
حيدرآباد ١٣٦
الحيرّ (ببغداد) ٧ ٢٢

(خ)

خانقين ٧
خراسان ٢١ ٥٣ ١٠٨ ١١٣ ١٣٢
خزّانة أحمد الثالث باستانبول ٢٣
خزّانة جستر بيتي ٣٣
خزّانة عباس العزاوي ١٢٩
خزّانة غرّس النعم ٢٤
خزّانة كُتُب الأزهر ٤٠
خزّانة ميخائيل عواد ٨ ١٢ ٤٨
٥٩
خزّانة نور عثمانية باستانبول ٢٣
خوزستان ٧ ٢٦ ١٠٢

(د)

دار الخلافة العباسية ببغداد ١٢
١٣ ٧ ٨ ٩ ١٢ ٢٢ ٢٤ ٤٤
٦٠ ٦٨ ٧٢ ٧٦ ٧٨ ٨٥ ٨٧
٩٦ ١٠٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٣٣
١٣٦
دار الخليفة ٢٤

(ص)

الصامغان ٢١
 صحن السلام (في دار الخلافة
 العباسية ببغداد) ٨١ ٨٠ ٧٩
 الصرّافية ١٤
 الصليخ ١٢
 الصين ١٠١

(ط)

طبرستان ٦٣
 طساسيج السّواد ٢٩

(ع)

العراق ٣٤ ٢٦ ٢٤ ١٧ ١٤ ٩ ٧ ٥
 ٤٩ ٩٤ ١٠٣ ١١٩ ١٢١
 ١٢٨
 عراق العجم ١١٣
 عكاظ ١٠٦
 عمّ (بلدة) ٢٠
 العمارة ٧
 عمّان ١٠٠
 العيواضية ١٤

(ف)

فارس ١٢٤ ١٠٣ ٦٨ ٢٦ ١٤
 فرغانة ١٣١ ١٠٨
 فلسطين ٧

(ق)

القاهرة ٤١ ٤٠ ٣٦ ٣٣ ٣٢ ٢٣ ٨
 ٦٩ ٣٨ ٢٨ ١٦ ٥٠ ٤٨
 ١٣٦ ١٢٤
 قصر ابن هُبَيْرَة ٢٩

رُخَّج ٣٨
 رصافة الشام ٢٠
 الرقّة ٥
 رَوْشَن دار المملكة المعزّية ١٦
 الريّ ١١٣

(ز)

زاغونى ٢٣
 الزاهر (بستان) ١٠
 زحلة ١٢٧

(س)

سامراء ٣٣ ٣٢ ١٨
 سجستان ١٠٨
 سُرّ مَنْ رأى (ظ : سامراء)
 سنغالة الهند ١٠١
 سمرقند ١٠٨
 السّواد (أرض السّواد) ٣٠ ٢٤
 ٧٧ ٥١
 سواد الكوفة ١٠٣ ١٣
 سوق الشيوخ ٧

(ش)

شارع ابن أبي عوف ٢٥ ٢٤
 شارع دار الرقيق ٢٥
 الشاش ٤٣
 الشام ٦٩ ٤٧ ٣٠ ١٧
 الشقيعي ٢٥
 الشّمسائيّة (محلة بآعلى بغداد)
 ١٢
 شهرزور ٢١
 شوشتر ١٠٢
 شيراز ١٣١ ١٠٣ ٦٣
 شيكاغو ١٣٦

مشرة القصب ٢٥	قلعة صالح ٧
مشهد الامام علي ٢٥	
مشهد الامام موسى بن جعفر الكاظم	(ك)
١١	كابل ٣٨
مصر ٢٠ ١٧ ٢٢ ٢٧ ٣٠ ٣٨ ٥٢	الكرخ ١١
١٣٦ ١٢٦ ٦٨	كر كوك ٧
مطبعة الجوائب ٥٢	كرمان ٢١
مطبعة دار الكتب المصرية ٦٢	الكويت ٧
مطبعة العاني ١	كوثي ٥١
مكة ٧٤	الكوفة ٤٧ ٧٦ ٩٧ ١٢٨
الموصل ٢٠ ٧ ١٤ ٦٤	(ل)
ميافاوقين ١٥	اللاذقية ٢٠
الميدان (بغداد) ٧ ٤٩	لنينغراد ٣٣
	لیدن ٦٩ ٩٦ ١٢٤
(ن)	
ناحية شفيح ٢٥	(م)
الناصرية ٧	ما وراء النهر ٤٣ ١٣١
النجف ٣٦	المارستان (بغداد) ١٤ ١٠٣
نهاوند ٥٢	ماه البصرة ٥٢
نهر عيسى ١٥	ماه الكوفة ٥٢
نهر معقل ٣٧	المتحف البريطاني ٢٤
	المخرم (محلّة بغداد) ١٠ ١٣
(هـ)	١٣٧
همدان ٦٤ ١١٣	المدائن ٦٥
الهند ١٠٨	المدينة ٤٧ ١٢٨
(و)	مدينة السلام ٢٤ ١٥ ١٣٣ ١٣٦
واسط ١٣ ٣٠ ٧٨	مدينة المنصور ١٣٣
	مرّو ٥٣ ٥٣
(ي)	مرّو الروذ ٥٣
يافا ٢٠	مرّو الشاهجان ٥٣
اليرموك ٦٩	المستشفى الجمهوري ١٠
اليمامة ٦٩	المسجد الجامع بالرصافة ١٣٤
اليمن ٢١	المسجد الحرام ٦٩
	مشرة باب البستان ١٠

٤ - فهرس عمراني عام

فيه : الأتفاظ الدخيلة والمعربة ، والمصطلحات ،
ولغة الحضارة ، والنبات ، والحيوان ،
والأحجار ، والطيب ، والطعام ،
واللباس ، والآلات ، والمسكن ،
وغير ذلك من الموضوعات

(أ)	
الأكف ١٠٢	الآقية ٦ (وانظر : القباء)
الآئين ٤٦ ٤٧	الآقية السود ٩٢
الابريس ٩٠ ٩٨ ١٢٧	الأكار (ج : الأكرة والأكارون)
الأترج ١٠٢	٧
الاتيكت ٤٦	الآلطف ١٠٠
اختراق السراوين ٣٩ ٢٩	الآلقاب ٩٥ ١٠٥ ١٢٨
الأدعية للخلفاء في الكتب ١٠٨	إمارة الحاج ٨٣
ارتفاع المملكة (مبلغ ما يتحصّل لها من المال) ٢١	أمراء الأمراء ٩٤
الأرمني (نسيج فاخر) ٨٣ ٩٠	أمراء الحضرة ٩٤ ١٣٣
إزار قصب ٩٨	أمير الجيش ٧٩ ٨٥
الأساحي ٦٦	الانتساب الى مولى أمير المؤمنين ١٢٢
أستاذ الدار (أستاذ دار ، أستاذ الدار ، أستاذار) ٧٧	
الاستياك ٣٣	
إسحاة الكتب ١٢٧	
الأسد ٤٩	
الاسقالة ٨٥	
الأسكلّة ٨٥	
الاشريجة (ج : الاشريجات) الفضّة ١٠٠ ١٢٧	
أصحاب الأخبار ٧٢ ٧٧	
أصحاب الأطراف ١١٣	
أصحاب النقط ١٠	
الاصطبلات ٢٢ ٢٣	
الاقامات (بمعنى المؤن) ١٣	
(ب)	
	الباقلي (بتيها ببغداد) ٢٠
	البالكون ١٦
	البان ٩٧
	البشوق (واحدما : البثق) ١٣ ١٠٣
	البسائية ١٢
	بردة النبي ٨١ ٩١
	البسدي (صحفه) ١٢٦
	البسط ٢٤ ٢٦
	البطّات (= أ'لوف أ'لوف أ'لوف) ٢٩
	البقر الحبشية ٢٤
	البثور ٧٢ ٩٧ ٩٨
	البندق ٨٢

الشياب التستريّة ١٠٢
الشياب الدبيقيّة ٦٨
الشيابيون ٨٤

(ج)

الجاير ٤٩
جرّبان (ج : جرّبانات) ٩٣
جسور بغداد ١٠٣ ٢١
الجشّر ٤٩
جفنّ السيف ٨٤
الجلاب ٧٣
جلال قرمز ١٠٢
الجنّاغ ٩٩
الجند ١١
الجندية ٤٨
الجنّيبه (ج : الجنائب) ١١
الجوارب ٩٢
الجواسيس ٧٢

(ح)

حاجب الحجاب ٧٨ ٨٥
الحجاب والحجّبة (واحدة) :
الحاجب ١١ ١٢ ١٣ ١٧
٧١ ٧٢ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٨٢
الحجّابة ٧١
الحجر الاسود ٧٤
حديدة اللواء ٩٥
الحراس ٨
الحرمي* (خادم) ٧٨
الحريير الملوّن ٩٨
الحمامات (بغداد) ١٩ ٢٠ ٢١
حمائل السيف ٨٠ ٩٣
الحياصة ١٢

البنفسجيّة (ج :
البنفسجيات) ٩٧
البنّك المخيّتر ١٠١
البنور ٢٩
البوابون ٨٥
البياض (لباس) ٧٤
بيت مال الخاصة ٢٧

(ت)

التاج (ج : التيجان) ٩٤
تّحايا العُجن ١٠١
التحيّة (ج : التّحايا) ١٠٠ ٩٦
تختروان ١٠٢
التراس ١٦
الترجمان ١٧
التشريف ٩٣ ١٠٠
التعميد ٧
التفاؤل بالأسماء ٦٤
تقبيل الأرض بين يدي الخليفة ٣١
٣٢
تقبيل يد الخليفة ٣١
التقليد ١٠٠
التكملة (في الخراج) ٦٨
التكنية ١٠٠
تكة ابريسم ٩٨
التماثيل ١٠١
التنّاء ٢١
التوقيعات ١٤٢

(ث)

الثنية ٩٨
الثلج ٢٤
الثوب المثلّقل ٩٧
الشياب ١٠٢ ١٠٣

الخَوَاصِ ١٢
الخيمة ١٠

(د)

الدَّبَادِبُ ١٣٦ ١٣٧
الدَّبُوسُ (ج : الدَّابِيس) ٨٠ ٩١
الدَّبِّيقي ٦٨ ٩٢ ٩٦
درازينات ١٤
دُرَاعَة دَبِّيقيَّة ٩٦ ٩٨
الدرهم الخماسية ١٠٣
الدَّرَجُ ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
الدرع ٩٦
الدَّسْت (ج : الدَّسْتُوت) ١٣ ١٠٠
دَسْت أرميني ٩٠
دَسْت ثياب ١١
دَسْت خَزْ ٨٠ ٩٠
دَسْت ديباج تُسْتري ١٠٢
دَسْت ديباج حمولي ٩٨
الدَّسْتَجَة (ج : الدَّسَاتِيح) ٣٦
٣٧
الدُّعَاءُ لِلْمَكَاتِبِينَ عَنِ الْخُلَفَاءِ ١١٣
الدَّكَّةُ ٧٦
الدَّنَّ ٧٩
الدَّانِيرُ الْبَدْرِيَّةُ ١٠٣
الدَّانِيرُ الْعَمَانِيَّةُ ١٠٠
الدُّنْبُكُ ١٣٦
الدُّنْبُكَةُ ١٣٦
الدُّنْبُكَةُ ١٣٦
الدَّيَّيَّةُ (ج : الدَّيَّيَّات) ٧٩ ٩١
دواب المرممة ٢٢
الدَّوَاةُ ١٢ ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
دَوْرَقُ ٩ ١٠
الديباج ١٦ ٩٠ ٩٦ ٩٨ ١٠٠
الديباج الْأَسْوَدُ ١٢٧
ديباج مَلَكِي ١٠١
ديوان الانشاء ١٢ ١٣ ٢٢ ٢٥
ديوان الخبر والبريد ٧٤

(ح)

الخاتَم (ج : الخواتيم) ١٢٧
الخادم الحَرَمِيّ الرِّسَالِيّ ٧٨
الخَتَم (ج : الخَتُوم) ١٢٦
الخَدَمُ ١٢ ١٦
الخَدَمُ الْبَرَّانِيَّةُ ٩١
الخَدَمُ الْبَيْضُ ١٢
الخَدَمُ الْخَاصَّةُ (الخَوَاصِ) ٢٧
٨٠ ٩١
الخَدَمُ السُّودُ ١٢٨
الخَدَمُ الصَّقَالِبَةُ ٨
خرائط فارس ١٨
خرائط مصر ١٧
الخُرْدَاذِيّ (الخُرْدَاذِيَّة) ٩٧
البِلُّورُ ٩٧
الخريطة (ج : الخرائط) ١٧ ١٢٦
١٢٧
الخَزْ ٩٠ ٩١
خَزْ سَنُوسِيّ ٩٣
خزائن السروج ٢٣
خزائن السلاح ٢٥
خزائن الفرش ٢٥
خزائن الكسوة ٢٥
الخُشْكِنَاتِجُ ٢٨
الْخَطُّ ١٣٠
خطاب الخلفاء في الكتب ١٠٨
خُطْبُ الْنِكَاحِ ١٣٨
الْخُطْبَةُ عَلَى الْمَنَابِرِ ١٣٣
الخُفَّ (ج : الْخِفَاف) ٤٣ ٦٦ ٦٧
٦٨ ٩١
الخُفَّ الْأَحْمَرُ ٧٥ ٩٠
الْخِلْعُ ٩٦
خِلْعُ التَّقْلِيدِ ٩٣
خِلْعُ الْمَنَادِمَةِ ٩٦
الْخِلْعَةُ الْمَجَالِسِيَّةُ ١٠٠
الخُمْبُ ٧٩

الزلالي ٢٤
الزئثار (ج : الزناير) ٩٢
الزهرية ٩٧
الزوين (ج : الزوينات) ١٦
زبي الرهبان ٧٨

(س)

الساعور ٢١
السباع ٤٨
السبت ٩٨
السبتة ٩٨
السبع (ج : السباع) ٤٨
الستارة ٩١ ٨٢ ٨١
الستور ١٦ ١٣
السحاة ٤٢
السدي ١٦ ٨٠ ٨٢ ٨٤
السدير ١٦
سراويل ديبقي ٩٨
السرّج ١٠
السقط ٩٨
السقلاطون ٩٠ ١٠٢
سقلاطوني بغداد ٩٠
السك ١٠١
السلطان ٧٧
السلطاني (ضرب من الكاغد) ١٢٦
السلیماني (ضرب من الكاغد) ١٢٦
سيماط العيد ٢٤
السُميريات ١٢
السواد (لباس) ٧٤ ٧٥ ٩١ ٩٢
سواد مُصمّمت بجرّبان ٩٣
سواد مُصمّمت بغير جرّبان ٩٣
السيواران ٩٤
السيواك ٣٣
السيوف (ج : السيوف) ١١ ١٢ ١٣
١٧ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٩١ ٩٣
٩٤

ديوان الخراج ٢٨ ٢٩ ٦٥
ديوان الخرائط ١٧
ديوان الرسائل ١٢ ٧٤ ٨٢ ١٢٤
١٢٥
ديوان الضياع ٣٩
ديوان الكراع ٢٢
ديوان المدينة ١٢٤
الديوان المستأنف ٢٩
ديوان المكاتبات ١٢

(ذ)

ذو الفقار (سيف النبي) ٨١

(ر)

الرامك ١٠١
رباع الديوان ٢٢
الرجالة المصافيّة ٨
الرسائلي (خادم) ٧٨
الرُسوم ٤٦ ٤٧
رُسوم الكتّاب عن الخلفاء ١١١
رُسوم المكاتبات ١٠٤
الرُصافيّة (قلنسوة) ٨١ ٩٠
الرطل ٧٢
الرقعة ٥٧ ٦٥
الرقّة ٨٥
الركاب ١٠
الروشن (ج : الرواشن) ١٦

(ز)

الزبّزب (ج : الزبازب) (ضرب)
من السفن ١٢ ٧٥
الزبون (لباس) ١٧
الزلاّلات ١٢

سيف رسول الله ٨١ ٩٠

صينية فضة مذهبة ١٠١

صينية مدهونة ١٠١

(ش)

الشاشية (ج : الشاشيات ،
الشواشي) ٤٣ ٤٤ ٥٤
الشبّارات ١٢
الشحنّة ٩
الشذآآت ١٢ ٢٣
الشذاة ٢٣
شراب قفّاح ٩٧
الشرابي ٦٨
شرابي ذَهَب ٦٨
الشرطة ١٣٣
الشُسْتَجَة ٧٥
الشطرنج ٧٢
الشمّامة (ج : الشمّامات) ٩٧
الشموع الموكبية ١٠
الشهريّ (ج : الشهاري) ٩٦
١٠٢

(ض)

ضرب الطبل في أوقات الصلوات
١٣٦
الضياع الخاصة ٣٩
الضياع العامة ٣٩

(ط)

الطارمة الساج ٩٨ ١٠٠
الطبالون ٢٤
الطبر ١٣
الطبرزين (ج : الطبرزينات)
٩١ ٨٠ ١٣
طبرزينة السيف ٩٣
الطبري (ثوب) ٢٦
الطبل (ج : الطبول) ١٣٦
الطيراز (ج : الطرّز • الثوب
الموشّي) ٩١
الطيراز (ج : الطرّز والطرّازات •
موضع نسج الثياب الجيدة)
٢٦
الطرّس (ج : الطروس) ١٢٦
الطوّق ٩٤
الطيّار (ج : الطيّارات • ضرب
من سفن النهر) ١٢ ٦٨
الطيب ٣٢ ٩٦ ٩٨ ١٠٣
الطيّرة ٦٤
الطيلسان (ج : الطيالسة) ٩١
الطين الأسود ١٢٧
طين الختم ٦٦

(ص)

صاحب الجيش ١٥ ١٠٧
صاحب الخريطة ١٧
صاحب ديوان الانشاء ١٢ ٢٥
صاحب الشرطة ٢٤
صاحب المعونة ٩
الصليب ٤٤
الصنّدل ١٠١
الصنّف ١٠١
الصواني ١٠٠
الصوائف ٤٧
صينية ذهب ٧٢ ٩٧
صينية فضة ٩٨
صينية فضة غير مذهبة ١٠١

(ف)

- الفأل ٦٤
 الفالج ١١٧
 الفتوة ٤١
 الفخار الصيني ١٠١
 الفراءشون ٨ ٢٤
 فَرَجِيَّة وَشِي كوفيه مُنْقَلَة
 ٩٦ - ٩٧
 الفَرَش ١٣
 الفروسية ٥٠
 الفروش العَصْدِيَّة ١٦
 الفُتَّاع ٩٨
 فَلَكَ السيف ٩٣

(ق)

- القَار ١٠١
 قائم السيف ٩٣
 القباء (ج : الأقبية) ١٧ ٧٥ ٧٨
 ٨٠ ٨١ ٩١ (وانظر :
 الأقبية)
 قَبَاء دَبِيقِي ٩٣
 قَبِيعة السيف ٩٣
 القَحْف ٩٧
 القَرَّاطيس المصرية ١٢٦
 القَرَّاقِف (ج : القَرَّاقِفَات) ٩١
 القَرَّطاس (ج : القَرَّاطيس) ٥٦
 ١٠٤ ١٢٦
 قِسيّ البِنْدُق ٩١
 القَصَب (ثياب) ٩١
 قضاء الحَضْرَة ٧٩
 قضاء القضاة ٧٩
 القضاة ٧٩
 قضيب الخلافة ٨١ ٩٠
 القُنَّة ٩٨
 القُلُس (ج : القُلُوس) ٢٥

(ع)

- عامل المَعُونَة ٩
 عبادة الكواكب ٦
 علم الخلافة ٧٥
 العَمَّارِيَّة (ج : العَمَّارِيَّات)
 ١٠٢
 العمامة (ج : العمائم) ٧٧ ٧٨ ٩٢
 ١٠٢
 عمامة مُصَمَّمَة سوداء ٩٣
 عمامة وَشِي مُذْهَبَة ٩٦
 العمائم : رسوم لبسها ونزعها
 ٧٢
 العمائم السود المصقولة ٩١
 العمائم الصفرة ٩١
 العَمَل (بمعنى الميزانية) ٢١ ٢٢
 ٢٧
 العَنَبَر ٩٧ ١٠١ ١٢٧
 العُهُود ٩٥
 العُود (بخور) ١٦ ٩٧
 العُود الصَّنْفِي ١٠١
 العُود الهندي ١٦ ١٠١
 عيد الاضحى ٢٤
 عيد الختانة ٢٤
 عيد رأس السنة الميلادية ٢٤
 عيد الفطر ٢٤
 العَيِّن (نقود) ٢٩ ٣٠

(غ)

- الغالية ٣٢ ٣٣
 الغلالة ٩٦
 غلالة قَصَب ٩٧
 الغَلَّمان الحُجْرِيَّة ٨ ١٢ ٢٥
 الغَلَّمان الدارِيَّة ٨ ١٦ ٨٥ ٩١
 الغنم السوداء ٢٤

(ل)

اللائكة (ج : اللاتكات ،
اللوالك) ٩٢ ٧٥
التر ٧٢
اللقب ١٠٠
اللواء ٩٥
اللواء الأبيض ٩٤
اللواء المذهب ٩٤

(م)

ماء الورود ٩٨ ٧٣
المأصر (ج : المتأصر) ٢٥
المبطنة ٩٦
المختسبون ٢٤
المخذة (ج : المتخذ) ١٢ ١٠
٩٠ ٨٤ ١٧
المذبة (ج : المتذاب) ٩١ ٨١
المراكب (أي السروج) الذهب
والفضة ١١ ٩٥ ١٠٢ ١٠٣
المراكن الرصاص ١٨
المرتبة الهائلة ١٢
المرتقة ٢٣
المرس (ج : الأمراس) ١١٥
المركب المذهب ٩٦
مسايرة الخلفاء في المراكب ٨٦
المستقال ٨٥
المسك ٢٧ ٢٨ ٩٧ ٩٨ ١٢٧
المسك الفتيق ١٠١
المسند ١٢
المسور والمسورة (ج :
المساور) ٩٨
المشاهرات ٢٢
المشقق ١٠٤
المصنعت ٩٠
المطابخ الخاصة والعامة (في دار
الخلافة ببغداد) ٢٢

القلنداس (القلندس ،
القلندس) ٢٤
القلنسوة (ج : القلانس) ٤٣
٩١ ٨١ ٧٥
قلنسوة وشئي مذهب
مجالسية ٩٦
القماش ١٥
القنن ١٢٦
القنن ١٧
القنوين ٩٠
قنوس جلاهي ٨٢
القنصرة (القيصرية) ٣٦
القنطران ٢٤

(ك)

الكاغد ١٢٦ ١٢٧
الكاغد الشيطاني ١٢٦
الكاغد النصف ١٢٧
الكافور ١٠١
الكتان ١٢٦
الكتن السلطانية ١٢٦
كتب العهد والولايات والألقاب
١٢٦ ١٢٧
كتب المقاطعات والشروط الامامية
١٢٧
كحل العيون ١٤
الكفية ٧٥
الكتب ٩١
الكلم ٣١
الكنبوش ٩٩
الكوانين الذهب ١٦
الكوب ٩٧
كوز بلور ٦٨
الكوفية ٩٧

النصفية ٩٨	المطبق ١٣٣
نصل هندي ١٠٢	المطينة ٦٦
النعام ٣٦	معتقلي البصرة (نخل) ٣٧
النقط ٢٤	مغسل ذهب ٩٧
نقابة الطالبين ٨٣	الملابس ٩٠
نقوش الخواتيم ١٢٧	الملح ٩٠
النهر المرصص ١٦	المليار ٢٩
	الممزج ١٠٢
	المناير ١٣٣
(هـ)	المناداة ٩٣
الهليون ١٨	المناطق المحتلة ١٢
	المنديل ٧٥
	منديل ديبقي ٩٧ ٦٨
	منديل شراب ٦٨
(و)	المنطقة (ج : المناطق) ٧٨ ١٧
والى المعونة ٩	٩٤ ٩١ ٨٢ ٨٠
الورق (ط : الكاغد)	المنقل والمنقلة ١٦
الورق (نقود) ٣٠ ٢٩ ٢٨	المهراجان ٦٣
الورق البردي ١٢٦	المواكب ٩٠
الورق السمرقندي ١٢٦	الموكبية ٢٥
الوزارة ١٣	المولى (ج : المواني) ١٠٤
وشى مذهب ٩٣	المياومات ٢٢
وشى مصمت ٩٣	
وشى ملحم ٩٣	(ن)
ولاية العهد ٩٤ ١٠٧ ١١٣	ناظر المعونة ٩
الولاية ٩٣	النافج والنافجة (ج : النوافج)
(ي)	١٠١ ٩٨
يوم الموكب ٧٨	السخل المعتقلي ٣٧
	النند ١٠١ ٩٧
	النرد ٧٢
	النصرانية ٧

٥ - فهرس الكتب والمراجع

(أ)

- الآثار (م - زحلة) : ١٢٧
 آثار الأول في ترتيب الدول : الحسن بن عبدالله العباسي - ألفه سنة ٧٠٨ هـ .
 (بولاقي ١٢٩٥ هـ) : ٣١ ٣٤ ٥٠
 الآثار الباقية عن القرون الخالية : أبو الريحان البيروني - ٤٤٠ هـ .
 (ت : سخاو ؛ ليبسك ١٨٧٨) : ٥٧ ٢٤
 الآثار النبوية : أحمد باشا تيمور - ١٩٣٠ م .
 (القاهرة ١٩٥١) : ٨١
 آداب الصحبة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري - ٤١٢ هـ .
 (ت : « م . ي . قسطنطين » ؛ القدس ١٩٥٤) : ٥٠
 آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق والمخلوق : الغزالي - ٥٠٥ هـ .
 (وهو قطعة من « بداية الهداية » : ص ٧٦ - ٩٢ ؛ بهامش
 « منهاج العابدين » ؛ القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
 الاجازات من بحار الأنوار : المجلسي ١١١١ هـ .
 (طبع حجر . طهران) : ٣٥
 أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : البشتاري المقدسي - نبغ سنة ٣٧٥ هـ .
 (ت : دي غويه ؛ ليدن ١٩٠٦) : ٢٤ ٣٧
 الأخبار (ج - بغداد) : ٣٧ ٤٠
 إخبار العلماء بأخبار الحكماء : القفطي - ٦٤٦ هـ .
 (ت : ليدن ؛ ليبسك ١٩٠٣) : ٥ ٦ ٧ ١٢ ١٧ ١٩ ٢١ ٢٣ ٣٤ ٣٦ ٣١ ٣٤
 أخبار الوزراء : هلال الصابئ (ظ : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء) .
 الأدب الصغير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
 (بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
 أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري - ٢٧٦ هـ .
 (ت : غرونر ؛ ليدن ١٩٠٠) : ٤٥
 الأدب الكبير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
 (بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
 أدب الكتاب : الصولي - ٣٣٥ هـ .
 (ت : محمد بهجة الأثري ؛ القاهرة ١٣٤١ هـ) : ٣٣ ١٢٧
 أدب النديم : كشاجم - ٣٥٠ أو ٣٦٠ هـ .
 (بولاقي ١٢٩٩ هـ) : ٩٦

فهرس الكتب والمراجع

- الاشتقاق والتعريب : عبدالقادر المغربي - ١٩٥٦م
(ط ٢ : القاهرة ١٩٤٧) : ٤٦ ٣٧
الأعلاق النفيسة : ابن رسته - ألفه سنة ٢٩٠هـ .
(ت : دي غويه ؛ ليدن ١٨٩٢) : ٦٩
الاعلام بتاريخ أهل الاسلام : ابن قاضي شهبة - ٨٥١هـ .
(خ) : ٢٥ ٢٤
الاعلام : الزركلي .
(ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) : ٣٦ ٣٥ ٢٤
الاعلان بالتوبيخ لمن ذمّ التاريخ : النسخاوي - ٩٠٢هـ .
(دمشق ١٣٤٩هـ) : ٥٠ ٣٥ ٣١ ٢٥ ١٧ ٨
الأغاني : الأصفهاني - ٣٥٦هـ .
(بولاق ، الساسي) : ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢
(بولاق) : ٥٩
(الساسني ، دار الكتب المصرية) : ٦٢
(الجزء ٢١ ، ت : برونو ؛ ليدن ١٣٠٦هـ) : ٩٦
أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال الصابى -
٤٤٤٨هـ .
(ت : ميخائيل عواد ؛ بغداد ١٩٤٨) : ٣٢
الألفاظ الفارسية المعربة : أدبي شير - ١٩١٥م .
(بيروت ١٩٠٨) : ١٦
الأمثال والأعيان : هلال بن المحسن الصابى - ٤٤٤٨هـ .
(ض) : ٣٠ - ٢٩
أنساب الأشراف : البلاذري - ٢٧٩هـ .
(الجزء ١١ ، ت : أهلوارت ؛ غريفسوالد ١٨٨٣) : ١٢٤
أهل النفط (م - بيروت) : ٢٤
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : البغدادي (اسماعيل باشا)
- ١٩٢١م .
(استانبول ١٩٤٥) : ٣٦

(ب)

- بدائع البدائه : ابن ظافر الأزدي - ٦٢٣هـ .
(بولاق ١٢٧٨هـ) : ٣٤
بدائع الزهور في وقائع الدهور : ابن اياس - ٩٢٨هـ .
(بولاق ١٣١١هـ) : ١٣٦
البداية والنهاية في التاريخ : ابن كثير - ٧٧٤هـ .
(القاهرة) : ١٣٩ ٦٩ ٣٥ ٢٥ ٢٤ ٢١ ٨

فهرس الكتب والمراجع

- بداية الهداية : الغزالي - ٥٠٥ هـ
- (القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
- البلدان : اليعقوبي - ٢٨٤ هـ
- (ت : دي غويه ؛ ليدن ١٨٩٢) : ١٠١
- البيان (م - النجف) : ٣٦

(ت)

- التاج في أخلاق الملوك : الجاحظ - ٢٥٥ هـ
- (ت : أحمد زكي باشا ؛ القاهرة ١٩١٤) : ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
- ٥٠ ٥٩ ٦٠ ٨٦ ٨٧ ٩٥ ٩٦
- تاج العروس : الزبيدي - ١٢٠٦ هـ
- (القاهرة ١٣٠٦ هـ) : ٦ ٧ ٩ ٥٢ ٥٤
- تاريخ آداب اللغة العربية : زيدان - ١٩١٤ م
- (القاهرة ١٩٥٧) : ٣٦ ٦٠ ٦٢
- تاريخ آل سلجوق : البنداري - ٦٤٣ هـ
- (ت : هوتسما ؛ ليدن ١٨٨٩) : ١٣٦
- تاريخ ابن الزاغوني : علي بن عبيدالله بن نصر بن السري ابن الزاغوني - ٥٢٧ هـ
- (ض) : ٢٣
- تاريخ أبي الفداء « المختصر في أخبار البشر » : أبو الفداء - ٧٣٢ هـ
- (القاهرة ١٣٢٥ هـ) : ٥٢ ١٣٦
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمن - ١٩٥٦ م
- (بالألمانية • خمسة مجلدات ؛ ليدن ١٩٣٧ - ١٩٤٣) : ٣٧
- تاريخ الاسلام : الذهبي - ٧٤٨ هـ
- (خ) : ١٤ ١٣٩
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ
- (القاهرة ١٩٣١) : ٨ ١٨ ٣١ ٣٤ ١٣٥
- تاريخ ثابت بن سنان - ٣٦٣ أو ٣٦٥ هـ
- (ض) : ١٥ ١٦ ١٧ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٣١ ٣٩
- تاريخ الحكماء (ظ : إخبار العلماء بآخبار الحكماء)
- تاريخ الخلفاء : السيوطي - ٩١١ هـ
- (القاهرة ١٣٥١ هـ) : ٣٠ ٥٢ ٥٤ ٥٥ ١٣٦
- تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان : ابن أبي عذبة - ٨٥٦ هـ
- (خ : في خزنة عباس العزاوي - بغداد) : ١٢٩

فهرس الكتب والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك : الطبري - ٣١٠ هـ .
 (ت : دي غوييه ؛ ليدن ١٨٧٦ - ١٩٠١) : ١٧ ٥٠ ٦٥ ١٢٤
 ١٢٩
 تاريخ غرّس النعمة : غرّس النعمة محمد بن هلال الصابىء - ٤٨٠ هـ .
 (ض) : ١٧ ٢٢ ٣١
 التاريخ المجدّد لمدينة السلام (ط : ذيل تاريخ بغداد لابن النجار) .
 تاريخ مختصر الدول : ابن العبري - ٦٨٥ هـ .
 (ت : صالحاني ؛ بيروت ١٨٩٠) : ٣٥ ١٣٦
 (بيروت ١٩٥٨) : ٢٦
 تاريخ هلال الصابىء : هلال بن المحسن الصابىء - ٤٤٨ هـ .
 (ض) . ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، ت : آمدروز ؛ بيروت
 ١٩٠٤ ، والقاهرة ١٩١٦) : ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ٢٢ ٢٧ ٣١ ١٥
 ١٢٢ ١٣٢
 تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابىء (ط : تحفة الأمراء في تاريخ
 الوزراء) .
 تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي - ٤٥٨ هـ .
 (ت : كراتشكوفسكي . وفازيليف ؛ باريس ١٩٢٤ - ١٩٣٢) :
 ١٥
 التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة (ق) : ٢٤
 تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة (ق) : ٢٤
 تجارب الأمم : مسكويه - ٤٢١ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ القاهرة ١٩١٤ و ١٩١٥) : ٣٣ ٢١ ٦٠ ٦١
 ٦٨ ٧٧ ٩٥ ١١٧ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٩
 تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابىء - ٤٤٨ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ بيروت ١٩٠٤) : ٩ ١٣ ١٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٨ ١٣ ٢١ ٢٢ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٨ ٤٧ ٤٨ ٥٠
 ٥١ ٦٠ ٦١ ٦٨ ٧٧ ١٠٥ ١٠٦ ١٣٦
 تذكرة ابن حمدون : - ٥٦٢ هـ .
 (القاهرة ١٩٢٧) : ٥٠
 تكملة تاريخ الطبري : الهمداني - ٥٢١ هـ .
 (ت : ألبرت يوسف كنعان ؛ بيروت ١٩٦١) : ١٢ ٢٣ ٣١ ٣٤
 ٦٠ ٧٥ ١٠٠ ١٣٩
 تفضيل الأتراك على سائر الأجناد : ابن حسّول - ٤٥٠ هـ .
 (ت : عباس العزاوي ؛ أنقرة ١٩٤٠) : ١١٩
 تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة : الجواليقي - ٥٣٩ هـ .
 (ت : عزالدين التنوخي ؛ دمشق ١٩٣٦) : ٩
 التعريفات : الجرجاني - ٨١٦ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٤٥) : ٩

فهرس الكتب والمراجع

- تكملة المعجمات العربية - دوزي - ١٨٨٤م
- (عربي - فرنسي • ليدن ١٩٢٧) : ٤٦
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد ؛ دمشق ١٩٦٣) : ١٧ ٢٢ ٢٤
- التنبيه والاشراف : المسعودي - ٣٤٦هـ
- (ت : دي غويه ؛ ليدن ١٨٩٣) : ٤٧ ١٢٩
- التوايف الاسلامية في العلوم السياسية والادارية (ق) : ٤٧

(ث)

- الثقافة (م - القاهرة) : ١٦ ٧٢
- ثمرات الأوراق : ابن حجة الحموي - ٨٣٧هـ
- (بهاش الجزء الاول من محاضرات الراغب الاصفهاني : بولاق ١٢٨٧هـ) : ٣٥

(ج)

- جمهرة خطب العرب : أحمد زكي صفوة
- (القاهرة ١٩٣٣) ٦٥

(ح)

- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : متز - ١٩١٧م
- (الترجمة العربية : محمد عبدالهادي أبو ريده - القاهرة ١٩٤٠) : ٣٧
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : (المنسوب الى) ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد ؛ بغداد ١٣٥١هـ) : ١٣٦
- حياة الحيوان الكبرى : الدميري - ٨٠٨هـ
- (بولاق ١٢٩٢هـ) : ٣٦ ١٠١
- الحيري بيكمين (ق) : ١٦
- الحيوان : الجاحظ - ٢٥٥هـ
- (ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ القاهرة ١٩٤٠) : ٣٥ - ٣٦

(خ)

- الخزانة الشرقية : حبيب زيات - ١٩٥٤م (م - بيروت) : ٩٦
 خزائن الكتب القديمة في العراق : كوركيس عواد .
 (بغداد ١٩٤٨) : ٢٤
 خطط المقريري : المقريري - ٨٤٥هـ .
 (القاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٥هـ) : ١٣٦ ٢٧ ١٢ ٨
 خلاصة الذهب المسبوك في سيرة الملوك : عبد الرحمن الاربلي - ٧١٧هـ .
 (بيروت ١٨٨٥) : ١٣٦ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١

(د)

- الدار المعزّية : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة (ق) : ١٣٦
 دائرة المعارف الاسلامية :
 (الترجمة العربية ؛ ط . القاهرة) .
 الدراسات الأدبية (م - بيروت) : ٦٣ ٤٧
 الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : ابن حجر العسقلاني - ٨٥٢هـ .
 (حيدر آباد ١٣٤٨ - ١٣٥٠هـ) : ٤٩
 درة الغواص في أوام الخواص : الحريري - ٥١٦هـ .
 (استانبول « الجوائب » ١٢٩٩هـ) : ٥٦ ٥٣ ٥٢
 دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً : الدكتور مصطفى جواد والدكتور أحمد
 سوسة .
 (بغداد ١٩٥٨) : ٢٧
 دليل الراغبين في لغة الآراميين : القس يعقوب أوجين منّا الكلداني -
 ١٩٢٨م .
 (الموصل ١٩٠٠) : ٩١
 دنيّة القاضي في العصر العباسي (ق) : ٧٩
 الديارات : الشابشتي - ٣٨٨هـ .
 (ت : كوركيس عواد ؛ بغداد ١٩٥١) : ٨٨ ٧٢
 ديوان جرير - ١١٠هـ .
 (ت : الصاوي ؛ القاهرة ١٣٥٣هـ) : ٤٦
 ديوان الحطيئة - ٣٠هـ .
 (ت : نعمان أمين طه ؛ القاهرة ١٩٥٨) : ٣٨
 ديوان ذي الرمة - ١١٧هـ .
 (ت : مكارثني ؛ كمبريج ١٩١٩) : ٦٢

فهرس الكتب والمراجع

- ديوان الشريف الرضي - ٤٠٦ هـ .
 (بيروت ١٩٦١) : ٨٢ ٧٤
 ديوان الشريف المرتضى - ٤٣٦ هـ .
 (ت : رشيد الصفتار ؛ القاهرة ١٩٥٨) : ٣٣ ١٩
 ديوان العرّجى - ١٢٠ هـ .
 (ت : خضر الطائي ورشيد العبيدي ؛ بغداد ١٩٥٦ م) : ٥٤
 ديوان المتنبي - ٣٥٤ هـ .
 (ت : عبد الوهاب عزام ؛ القاهرة ١٩٤٤) : ٦٣ ٦٢
 (ت : مصطفى السقا وزملائه ؛ القاهرة ١٩٥٦) : ٦٣ ٦٢
 ديوان مهيار الديلمي - ٣٩٤ هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية ؛ القاهرة ١٩٢٥) : ٣٣

(ذ)

- الذيل (في التاريخ) : الفرغاني .
 (ض) : ١٦
 ذيل تاريخ بغداد (المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام ») : ابن
 النجار - ٦٤٣ هـ .
 (خ « نسخة مصوّرة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٢١٣١ عربي ») : ٣٤ ٣١ ٢٣ ٨
 ذيل تاريخ دمشق : ابن القلانسي - ٥٥٥ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ بيروت ١٩٠٨) : ١٩
 ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : ابن الدبّيثي - ٦٣٧ هـ .
 (خ « نسخة مصوّرة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٥٩٢١ عربي ») : ١٢ - ١١
 ذيل تجارب الأمم : أبو شجاع - ٤٨٨ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ القاهرة ١٩١٦) : ١٧ ١٥ ١٤ ٣٤ ٣١ ١٤
 ١٣٦ ١٠٢ ٨١
 ذيل كتاب بغداد : طيفور (عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر) - ٣١٣ هـ .
 (ض) : ١٦

(ر)

- ربيع الأبرار : الزمخشري - ٥٣٨ هـ .
 (خ) : ١٤
 رحلة ابن بطّالان البغدادي : المختار بن الحسن بن عبدون - ٤٤٤ هـ .
 (في معجم البلدان ، وتاريخ الحكماء نُبذ من هذه الرحلة . أمّا
 الأصل فقد ضاع) : ٢٠

فهرس الكتب والمراجع

رحلة ابن بطوطة « تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار » - ٧٧٩هـ -

- (ت : دفرامري وسنكيني ؛ باريس ١٨٩٣) : ١٣٦
الرسالة (م - القاهرة) : ٣٦ ٧٢ ٧٩
الرسالة العذراء : ابراهيم بن المدبّر - ٢٧٩هـ .
(ت : زكي مبارك ؛ القاهرة ١٩٣١) : ٥٦ ١٠٨ ١٢٧
رسائل أبي اسحاق الصابي - ٣٨٤هـ .
(ت : شكيب أرسلان ؛ بعيدا - لبنان ١٨٩٨) : ١٥ ٢٨ ٣٢
٣٨ ٩٥ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١
رسائل اخوان الصفاء :
(٤ مجلّدات ، ت : خيرالدين الزركلي ، القاهرة ١٩٢٨) : ٢٩
رسائل الجاحظ - ٢٥٥هـ .
(ت : السنوبي ؛ القاهرة ١٩٣٣) : ٧١
رسائل هلال الصابي : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
(ض) : ٣٢
رسوم دار الخلافة - هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
(ت : ميخائيل عوّاد ؛ بغداد ١٩٦٤ ، وهو هذا الكتاب) :
١ ٣ ٧ ١٣ ٢٦ ٣٢ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٦

(ز)

زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك : خليل بن شاهين الظاهري - ٨٧٢هـ -

- (ت : راويس ؛ باريس ١٨٩٤) : ١٣٦
زهر الآداب : الحصري القيرواني - ٤٥٣هـ .
(ت : زكي مبارك ؛ القاهرة ١٩٢٩) : ٤٦

(س)

- سلوك المالك في تدبير الممالك : ابن أبي الربيع .
(القاهرة ١٢٨٦هـ) ٣٤ ٣٣ ٥
السيف في العالسم الاسلامي : الدكتور عبدالرحمن زكي .
(القاهرة ١٩٥٧) : ٨١

(ش)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي - ١٠٨٩هـ .
(القاهرة ١٣٥٠هـ) : ٣٥ ٣٠ ١٢

فهرس الكتب والمراجع

شرح درة الغواص : الخفاجي - ١٠٦٩ هـ .
(استانبول « الجوائب » ١٢٩٩ هـ) : ٥٥ ٥٤ ٥٢

(ص)

صبح الأعشى : القلقشندي - ٨٢١ هـ .
(ط : المطبعة الأميرية : القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٩) : ٣٢ ١٢ ٨
١١٤ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ٥٢ ٢٢ ١٥ ٤٥ ٣٥
١٤٠ ١٢٩ ١٢٦
صُحُف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام (ق) : ١٢٦ ٣٦
صفة بغداد وفضائلها : أحمد بن الطيّب أنسرخسي - ٢٨٦ هـ .
(ض) : ٥٠
صلة تاريخ الطبري : عريب بن سعد القرطبي (تناول حوادث سنة ٢٩١ - ٣٢٠ هـ) .
ت : دي غويه ؛ ليدن (١٨٩٧) : ٩٤ ٤٨ ١٦
صورة الأرض : ابن حوقل - نبغ سنة ٣٦٧ هـ .
ت : كريمز ؛ ليدن ١٩٣٨ ، ١٩٣٩) : ٢٦ ٢١

(ض)

الضياء (م - القاهرة) : ٣٦

(ظ)

الظرائف واللطائف : أبو نصر المقدسي - المئة السابعة للهجرة .
(المطبعة الوهبيية - القاهرة ١٢٩٦ هـ) : ١٢٩

(ع)

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات : القزويني (زكرياء) - ٦٨٢ هـ .
ت : وستنفلد ؛ ليبسك (١٨٤٨) : ٢٤

فهرس الكتب والمراجع

- العقد الفريد : ابن عبد ربّه - ٣٢٧ هـ .
 (ت : أحمد أمين وزملائه : القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٥٠) : ٣١ : ٥٠
 ٥١ ٥٧ ٥٩ ٦٤ ٨٦
 علم التاريخ عند العرب : محمد عبدالغني حسن .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 علم التاريخ عند المسلمين : فرانز رتوزنثال .
 (ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي ، بغداد ١٩٦٣) : ٣٦ : ٤٨
 العمائم : رؤسوم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلطانين
 وبحضرتهم (ق) : ٧٢
 عودٌ الى لُقَب السفّاح (ق) : ١٢٩
 عيون الأخبار : ابن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيّ - ٢٧٦ هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠) : ٢٦
 ٤٧ ٥١ ٦٤ ٨٦ ١١٣ ١١٤ ١٢٧ ١٣٨
 عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أُصَيْبَةَ - ٦٦٨ هـ .
 (ت : أ. ملر : القاهرة ١٨٨٢) : ٥ : ٢٦ ٣٥ ٨٧
 عيون التواريخ : ابن شاکر الکتبي - ٧٦٤ هـ .
 (خ) : ١٧
 عيون التواريخ : غرّس النِعمَة (ظ : تاريخ غرّس النِعمَة) .

(غ)

- غرر البلاغة : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (خ) : ٣٢
 غرر الخصائص الواضحة : الوطواط - ٧١٨ هـ .
 (بولاقي ١٢٨٤ هـ) : ٢٣
 غلاء القراطيس وأثمانها (ق) : ١٢٦

(ف)

- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن الطُّقُطُقَيّ - ألفه
 سنة ٧٠١ هـ .
 (ت : درنبرغ ؛ باريس ١٨٩٥) : ٦٠ ٦١ ٦٧ ١٢٩ ١٤١
 (ت : أهلورت ؛ غوطا ١٨٦٠) : ١٣٦
 الفرج بعد الشدة : التنوخي - ٣٨٤ هـ .
 (القاهرة ١٩٠٣ - ١٩٠٤) : ٦٢ : ١٣٨
 فِصْل من كتاب فضائل بغداد (ق) : ٣٦

فهرس الكتب والمراجع

- فصل من كتاب : فضائل بغداد العراق : يزّددجرد بن مهّمندار
 الفارسيّ - من أهل المئة الثالثة للهجرة .
 (ت : ميخائيل عوّاد ؛ بغداد ١٩٦٢) : ١٨ ٢١
 فضائل بغداد العراق : يزّددجرد بن مهّمندار الفارسيّ .
 (ض) : ١٨ ٥٠
 الفنون : أبو الوفاء عليّ بن عقيل - ٥١٣ هـ .
 (ض) : ٢٤
 فهرس دار الكتب المصرية : ٣٧
 فهرس مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق : عمر رضا كحّالة ٣٧
 فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية : ٤٨ ٥٤
 الفهرست : ابن النديم - ٣٨٥ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٧١) : ٥
 (القاهرة ١٣٤٨ هـ) : ٥٠
 فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
 ١٩٥٥ : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٦٢) : ٣٣
 فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : فؤاد
 سيّد .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جستر بيتي .
 (آبري : دبلن ١٩٥٦) : ٣٣
 فهرست المخطوطات المصوّرة : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٥٤) : ٢٣
 فهرست المكتبة الأزهرية - أبو الوفاء المراغي .
 (القاهرة ١٩٤٩) : ٣٧ ٤٠
 فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي - ٧٦٤ هـ .
 (بولاقي ١٢٨٣ هـ) : ٥٩

(ق)

- قابو سنامه (= كتاب النصيحة) : الأمير عنصر المعالي كيكافوس - ٤٦٢ هـ .
 (ترجمة محمد صادق نشأت وأمين عبدالمجيد بدوي : القاهرة
 ١٩٥٨) : ٨٧
 قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي - ٥٤٢ هـ .
 (ت : علي بهجت ؛ القاهرة ١٩٠٥) : ١٢
 قانون السياسة ودستور الرئاسة : ألّف لخزانة السلطان شاه شجاع .
 (خ : في خزانة) : ٣٣

القرآن الكريم : ٧ ٥٨ ١٢٦
 قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حمدون (ق) : ٥٣
 القصيدة اللائكية : صاحب بن عبّاد - ٣٨٥ هـ : ٦٤

(ك)

- الكامل في التاريخ : ابن الأثير - ٦٣٠ هـ .
 (ت : ترنبرغ ؛ ليدن ١٨٥١ - ١٨٧١) : ١٤ ١٥ ٣٠ ٦٠ ٦١
 ٨٣ ١٠٢ ١٢٢ ١٢٩ ١٣٦
 كتاب بغداد : طيفور (أحمد بن أبي طاهر) - ٢٨٠ هـ .
 (ت : كلر ؛ ليبسك ١٩٠٨ ، والقاهرة ١٩٤٩) : ١٦
 كتاب بغداد : هلال بن المحسن الصابي (ظ : أخبار بغداد) .
 كتاب الربيع : غرس النعمة محمد بن هلال الصابي - ٤٨٠ هـ .
 (ض) : ٢٠ ٢٣
 كتاب الرسالة (ظ : رسائل هلال الصابي) .
 كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) (ق) : عبد الحميد الدجيلي : ٣٦
 كتاب السياسة : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ض) : ٣٢
 كتاب الطبخ : الكاتب البغدادي (محمد بن الحسن بن محمد ابن الكريم)
 « كتب النسخة لنفسه سنة ٦٢٣ هـ » .
 (ت : داود الجليبي ؛ الموصل ١٩٣٤) : ٢٨
 كتاب الكتّاب : ابن درستويه - ٣٤٦ هـ .
 (ت : الأب لويس شيخو ؛ بيروت ١٩٢١) : ٣٣
 كتاب مآثر أهله : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ض) : ٣٣
 كتاب الوزراء : هلال بن المحسن الصابي (ظ : تحفة الأمراء في تاريخ
 الوزراء) .
 الكتاب اليميني : العتبي - ٤٢٧ هـ .
 (ت : سبرنغر ؛ دهلي ١٨٤٨ ، وبولاق ١٢٩٠ هـ . ولاهور
 ١٣٠٠ هـ) : ١٠٨
 كتاب آئين نامه (ق) : ٤٧
 كشف الظنون : الحاج خليفة - ١٠٦٧ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك - ليدن ١٨٣٥ - ١٨٥٨) : ١٧ ٢٣
 (ط : استانبول الأولى ، ١٣١٠ و ١٣١١ هـ) : ٨ ٣٠ ٣٥
 (ط : استانبول الثانية ، ١٩٤١ و ١٩٤٣) : ٣٠
 السكّن المدفون والفلك المشحون : (المنسوب إلى) السيوطي - ٩١١ هـ
 (بولاق ١٢٨٨ هـ) : ٤٥ ٦٩

فهرس الكتب والمراجع

الكنى والألقاب : القمي (عباس)
 (صيدا ١٣٥٨هـ) : ٣٧
 الكوفية والعقال (ق) : ٩٧

(ل)

لسان العرب : ابن منظور - ٧١١هـ .
 (بولاقي ١٣٠٠ - ١٣٠٧هـ) : ١٢٦
 لطائف المعارف : الثعالبي - ٤٢٩هـ .
 (ت : دي يونغ ؛ ليدن ١٨٦٧)
 (ت : ابراهيم الابياري وزميله ؛ القاهرة ١٩٦٠) : ١٢٤ ٦٩ ٣٠

(م)

المآصر في بلاد الروم والاسلام : ميخائيل عواد
 (بغداد ١٩٤٨) : ٢٥
 المباقل المحمودة (ق) : ١٨
 مجالس العلماء : الزجّاجي - ٣٤٠هـ .
 (ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٢) : ٥٣ ٥٢
 ٥٦ ٥٥ ٥٤
 مجلة الجمعية الآسوية - لندن ١٩٠١ (بالانكليزية) : ٣٧
 مجلة غرفة تجارة بغداد (٤ [١٩٤١] ج ٣) : ٩٧
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١٨ [١٩٤٣]) و (١٩ [١٩٤٤]) :
 ٤٨ - ٤٧ ٣٦
 مجمع الأمثال : الميداني - ٥١٨هـ .
 (القاهرة ١٣١٠هـ) : ٦٥
 المحاسن والأضداد : (المنسوب الى) الجاحظ - ٢٥٥هـ .
 (ت : فان فلوتن ؛ ليدن ١٨٩٨) : ٦٠ ٥٠
 المحاسن والمساوي : البيهقي - (نبغ في خلافة المقتدر بالله ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) .
 (ت : شوالي ؛ ليبسك ١٩٠٢) : ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥٠
 ٨٦ ٦٠
 محاسن الملوك : لبعض الفضلاء .
 (خ : خزانة طوب قيو ؛ استانبول) : ٦٠ ٥٩
 محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني - ٥٠٢هـ .
 (بولاقي ١٢٨٧هـ) : ٦٠ ٥٠ ٣٣

فهرس الكتب والمراجع

- محاضرة الأوائل ومسامرة الآخر : علي دده - ١٠٠٧ هـ .
(بولاقي ١٣٠٠ هـ) : ١٢٧ ١٢٨
- مختار الحكيم ومحاسن الكلم : المبتشر بن فاتك - ٤٨٠ هـ .
(ت : عبدالرحمن بدوي ؛ مدريد ١٩٥٨) : ٨٧
- مرآة الزمان : سبط ابن الجوزي - ٦٥٤ هـ .
(خ : دار الكتب الوطنية بباريس ، برقم ٢١٣١ عربي) : ٨
١٢ ١٦ ١٨ ٢١ ٢٤ ٣١ ٦٨ ١٣٦
- مروج الذهب : المسعودي - ٣٤٦ هـ .
(ت : دي مينار ؛ باريس ١٨٦١ - ١٨٧١ : ٢٤ ٤٨ ٥٠ ٥٩
١٢٩ ٩٨ ٨٦
- المساعيد : الأب أنستاس ماري الكرمللي - ١٩٤٧ م .
(خ) : ١٦
- المستجاد من فعلات الأجواد : التنوخي - ٣٨٤ هـ .
(ت : محمد كرد علي ؛ دمشق ١٩٤٦) : ١٣٨
- المشرق (م - بيروت) : ٢٩ ٣٣ ٣٦ ٥٢ ١٢٦
مصحف عثمان : ٨١ ٩٠
- المصنوع في الأدب : الحسن بن عبدالله العسكري - ٣٨٢ هـ .
(ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٠) : ٤٦ ٨٨
- مطالع البذور في منازل السرور : الغزولي - ٨١٥ هـ .
(القاهرة ١٢٩٩ هـ) : ٥٩
- معجم الأدياء (= إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) : ياقوت الحموي -
٦٢٦ هـ .
- (ت : مرجليوث ؛ القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠) : ٨ ١٢ ١٨ ٢٣
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣١ ٣٤ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ١١٩ ١٣٦
- معجم البلدان : ياقوت الحموي - ٦٢٦ هـ .
(ت : وستنفلد ؛ ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٣) : ٦ ٨ ٢٠ ٢٩ ٣٤
٧ ٣٧ ٩٦ ١٠٢
- معجم المراكب والسفن في الاسلام : حبيب زيات - ١٩٥٤ م .
(بيروت ١٩٥٠) : ١٢
- معجم المطبوعات العربية والمعربة : يوسف اليان سركيس - ١٩٣٢ م .
(القاهرة ١٩٢٨) : ٦٣ ٣٦
- معجم الملابس العربية (بالفرنسية) : دوزي - ١٨٨٤ م .
(أمستردام ١٨٤٣) : ٩٦
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة .
(دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١) : ٣٧

فهرس الكتب والمراجع

- المُعَرَّب : الجواليقي - ٥٤٠ هـ .
 (ت : سخو ؛ ليبسك ١٨٦٧)
 (ت : أحمد محمد شاكر ؛ القاهرة ١٩٤٢) : ٢٨
- المعرفة (م - بغداد) : ٢١
 المعلقات : ١٢٨
- المعلم الجديد (م - بغداد) : ١٢٩
 مفاتيح العلوم : الخوارزمي - ٣٨٧ هـ .
 (ت : فان فلوتن ؛ ليدن ١٨٩٥) : ١٢
- مقامات الحريري : الحريري - ٥١٦ هـ .
 (بولاقي ١٣٠٠ هـ) : ٩
- المقتطف (م - القاهرة) : ١٨ ٩٧ ١٠١
 مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون - ٨٠٨ هـ .
 (مطبعة التقدم - القاهرة) : ١٣٦
- المقدمة الخططية لتاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ .
 (ت : سلمون ؛ باريس ١٩٠٤) : ١٣ ١٢ ٧
- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط : الداني - ٤٤٤ هـ .
 (ت : محمد أحمد دهمان ؛ دمشق ١٩٤٠) : ٤٤
- الملوكي أفصح من الملوكي (ق) : ١٠١
 مناقب بغداد : (المنسوب إلى) ابن الجوزي - ٥٩٧ هـ .
 (ت : محمد بهجة الأثري ؛ بغداد ١٣٤٢ هـ) : ٣٤
- المنتخب من كفايات الأدباء وإشارات النبلاء : الجرجاني - ٤٨٢ هـ .
 (القاهرة ١٩٠٨) : ٣٤
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ابن الجوزي - ٥٩٧ هـ .
 (حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٦٠ هـ) : ٢٤ ٢٢ ١٥ ١٢ ١١ ٩ ٨
 ١٣٩ ١٣٨ ١٣٦ ٨٥ ٦١ ٤٩ ٣٤ ٣١ ٢٩ ٢٥
- منهاج البيان : ابن جزلة - ٤٩٣ هـ .
 (خ : خزانة كوركيس عواد - بغداد) : ٢٨
- المنهج السلوك في سياسة الملوك : عبدالرحمن بن نصر الشيزري - ٥٨٩ هـ .
 (القاهرة ١٣٢٦ هـ) : ٨٦ ٣٣
- مهر والمهرجان (ق) : ٦٣
 مواسم الأدب وآثار العجم والعرب : البيهقي (جعفر بن محمد السقاقي) - ١١٨٢ هـ .
 (القاهرة ١٣٢٦ هـ) : ٦٥

فهرس الكتب والمراجع

مؤلفات الغزالي : عبدالرحمن بدوي •
(القاهرة ١٩٦١) : ٥٦ ٥٢ ٤٨
ميزانية العراق قبل ألف سنة (ق) : ٢١

(ن)

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغري بردي - ٨٧٤هـ •
(ط : دار الكتب المصرية ؛ القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦) : ١٢
١٧ ٢٤ ٣١ ٣٥ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٣٢ ١٣٦ ١٣٨
نَزْعُ العمائم في دُور الخلفاء والأمراء والسلاطين وبحضرتهم (ق) : ٧٢
نزهة الألبا في طبقات الأدباء : ابن الانباري - ٥٧٧هـ •
(القاهرة ١٢٩٤هـ) : ٥٦ ٥٢ ٣٤
نسب عدنان وقحطان : المبرّد - ٢٨٥هـ •
(ت : الميمني ؛ القاهرة ١٩٣٦) : ٣٣ ١٨ ٨
نشوار المحاضرة : التنوخي - ٣٨٤هـ : ٣٣ ٣٠ ١٣٨
(الجزء الأول : ت : مرجليوث ؛ القاهرة ١٩٢١) : ١٤١ ٢٩
(الجزء الثامن : ط : المجمع العلمي العربي ؛ دمشق ١٩٣٠) :
١٢٩ ٦٨ ٦٧
نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى الملكية (ق) : ٣٧
نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي - ٧٦٤هـ •
(ت : أحمد زكي باشا ؛ القاهرة ١٩١١) : ١٣٠ ٦٩
نهاية الأرب : النويري - ٧٣٢هـ •
(ط : دار الكتب المصرية ؛ القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥) : ٤٦
٦٤ ٥٠
النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير (مجد الدين) - ٦٠٦هـ •
(القاهرة ١٣١١هـ) : ١٣٨

(هـ)

هدية العارفين : البغدادي (اسماعيل باشا) - ١٩٢١م •
(استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) : ٣٦
الهفوات النادرة من الغفلة المحظوظين والسقطات البادرة من المعقلين
المحظوظين : عَرَسُ النعمة محمد بن هلال الصابىء - ٤٨٠هـ •
(خ : خزانة نور عثمانية ؛ استانبول ، برقم ٤١٢١ ، وخزانة
أحمد الثالث ؛ استانبول ، برقم ٢٦٣١ ، ومعهد المخطوطات
العربية ؛ القاهرة) : ٢٣
هلال آمم هلالان (ق) : ٣٦
هلال الصابىء وتأليفه (ق) : ٣٦

(و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي - ٧٦٤هـ .
 (الجزء الأول : ت : ريتز ؛ استانبول ١٩٣١) : ٣٥
 (الجزء الثالث : ت : س . ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٣) : ١٢٨
 (الجزء الرابع : ت : س . ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٩) : ١٤
 (خ : خزانة المتحف البريطاني ؛ برقم ٥٣٢٠) : ٤٢ ٢٧ ٢٥ ٢٤
 الوراقة والوراقون في الاسلام : حبيب زيات - ١٩٥٤م .
 (بيروت ١٩٤٧) : ١٢٦
 الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الاسلامية : كوركيس عواد
 (دمشق ١٩٤٨) : ١٢٦
 الوزراء : الصابى (ظ : تحفة الامراء في تاريخ الوزراء) .
 الوزراء والكتّاب : الجهشيارى - ٣٣١هـ .
 (ت : مصطفى السقا وزملائه ؛ القاهرة ١٩٣٨) : ٣٨ ٢٨ ٢١
 ٣٩ ١٠٤ ١٠٦ ١٢٤ ١٣٠
 الوسائل الى مسامرة الاوائل : السيوطي - ٩١١هـ .
 (ت : محمد أسعد طلس ؛ بغداد ١٩٥٠) : ١٢٨ ٤٣ ٣٥
 وفيات الأعيان : ابن خلكان - ٦٨١هـ .
 (بولاق « الاولى » ١٢٧٥هـ) : ٥٥ ٣٥ ٣١ ٣٠ ٢٣ ١٤ ٨ ٦
 ١٣٠ ١٢٩ ٧٤ ٥٦ ٥٣ ٥٢ ٣٦ ٥٨

(ي)

- يتيمة الدهر : الثعالبي - ٤٢٩هـ .
 (القاهرة ١٩٣٤) : ١١٩ ١١٧ ٦٤ ٦٣

٦ - فهرس الآيات القرآنية

رقم السورة	اسم السورة	رقم الآية	الصفحة
١١٠	التَّصْوِر	١	إذا جاء نَصْرُ اللَّهِ والْفَتْحُ ٠
٢	البَقَرَة	٢١٨	أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ ٠
٧	الأَعْرَاف	٥٦	إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ٠
١١	هُود	٧٣	رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ٠
١٩	مَرْيَم	٢	ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ ٠
٣٠	الرُّوم	٥٠	إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ ٠
٤٣	الزُّخْرُف	٣٢	أَنَّهُمْ يَتَكَبَّرُونَ رَبَّكَ ٠
٤٣	الزُّخْرُف	٣٢	وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ٠
٩	التَّوْبَة	١٢٩	حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ٠

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم السورة اسم السورة رقم الآية	
٩٥	٣٣ التَّوْبَةُ ٩	محمّد رسول الله أرسله بالهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ
٩٥	١٣٧ الْبَقَرَةُ ٢	فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
٩٥ - ٩٦	٤٠ ، ٤١ الْحَجَّ ٢٢	وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ آقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَتَوْا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ
١١٤	٦٠ الرَّحْمَنُ ٥٥	هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ
١٢٦	٧ ، ٩١ الْأَنْعَامُ ٦	وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ
١٣٤	٥٥ ، ٥٦ الْمَائِدَةُ ٥	إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ

فهرس الآيات القرآنية

رقم السورة اسم السورة رقم الآية	الصفحة
٩	التوبة ١٨
١٠٢	التكاثر ٤ - ٨
٤	النساء ٥٩
٩٣	الضحى ١١
١٦	النحل ١٢٨
١٣٤	رَاكِعُونَ • وَمَنْ يَتَوَلَّ
١٣٤	اللَّهُ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ
١٣٤	آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ
١٣٤	الغَالِبُونَ •
١٣٤	إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ
١٣٤	مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
١٣٤	وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى
١٣٤	الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا
١٣٤	اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ
١٣٤	يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ •
١٣٤	كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ
١٣٤	الْيَقِينِ • لَتَرَوُنَّ
١٣٤	الْجَحِيمَ • ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا
١٣٤	عَيْنَ الْيَقِينِ • ثُمَّ
١٣٤	لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنْ
١٣٤	النِّعَمِ •
١٣٤	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
١٣٤	أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا
١٣٤	الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ
١٣٤	مِنْكُمْ •
١٤٠	وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
١٤٠	فَحَدِّثْ •
١٤٢	إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا
١٤٢	وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ •

٧ - فهرس القوافي

الصفحة

(ب)

سَرِبُ	ما بَالُ	٦٢
أَنْسَبُ	أُشَبِّبُ	٦٤
الْأَدَبُ	اتِّي	٥٥
الطلبُ	أَطْلُبُ	٥٦

(ت)

المعجزاتِ	عَلُّوْ	٩٨
-----------	---------	----

(د)

سَدُّوا	أَقْلَتُوا	٣٨
مَرَّ دُودِ	قُلْ	١٣٠

(ر)

شكُورُ	يد	٥٦
عَارَا	وَكُنْتَ	٤٦
وزيرا	إِنَّ الْوَزِيرَ	١٢٩
ثَغْرِ	أَضَاعُونِي	٥٤

(س)

أَعْيَاسُ	آبَتْ	٧٠
القنَاعِيسِ	وَابْنُ	١٨

(ف)

يَكْفُ	أَسَامِعُ	٢٧
خَلْفُ	لَا أُمُّ	٢١

	الصفحة	
(ق)		
حقوق	٦٥	بيئنا
(ك)		
هلاكا	٦٣	وامنا
(ل)		
لجهول	١٤٢	وان امرء
الجلاله	١٩	اسيدنا
مناله	١٩	متى
يُبخل	٦٢	الحمد
(م)		
اقيم	٥٤	تقول
(ن)		
المهرجان	٦٣	لا تقل
رماني	٥٨	اعلمه
كفن	٢١	مات
(هـ)		
ذكرها	٦٣	أوه
وورائه	٥٥	اتي

٨ - فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(هـ)	(م)	
٨١			معركة بدر •
٢٨	١٧٩	٧٩٥	أَمَرَ يحيى بن خالد بن برمك ، صاحب ديوان الخراج ، أن يخرج وظائف الآفاق •
٦	٢١٥	٨٣٠	اجتياز المأمون بديار مضر ، يريد بلاد الروم للغزو •
٧	٢٩٦	٩٠٨	خَلَعَ المقتدر بالله ، وَعَوَّده إليها •
٦٨	٣٠٣	٩١٥	إِسقاط مال التكملة عن أهل فارس •
١١	٣٠٥	٩١٧	قدوم رسول قسطنطين ملك الروم •
٢١	٣٠٦	٩١٨	عمل عليّ بن عيسى الوزير « عَمَلًا » لارتفاع المملكة ، ونعى به الدنيا بتقاصر مَوادّها وتناقص أموالها •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ المقتدر بالله ثانية ، وعوده إليها مرة أخرى •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ القاهر بالله ، ثمّ رَدّه إليها •
١٣٦	٣٣٤	٩٤٥	تَمَلَّك مُعِزُّ الدولة البويهى العراق •
٨٧	٣٦٤	٩٧٤	قدوم عضد الدولة البويهى الى الحَضْرَة [بغداد] ، وانهزام الأتراك المُعِزِّيَّة ، وخروج الطائع لله معهم •

فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(هـ)	(م)	
١٢١	٣٦٦	٩٧٦	كُتِبَ عن الطائع لله كتاب أنشأه ابراهيم الصابئ ، عَظَّمَ فيه عِزَّ الدولة وأنفذه الى عضد الدولة . وهذا الكتاب ، هو الكتاب الذي نَقَمَهُ عضد الدولة على ابراهيم الصابئ وحبسَه لأجله أربع سنين وشهوراً .
٨٠	٣٦٧	٩٧٧	الخَلْع على عضد الدولة البويهى ، وتلقبِه تاج المِلَّة ، والعهد إليه بولاية الأمور .
١٠٢	٣٧٢	٩٨٢	قيام صمصام الدولة بالملك ، وتلقبِه والخَلْع عليه ، وإفضاء الأمر إليه .
١٤	٣٧٥	٧٠٢	حضور « وَرْد » عظيم الروم في دار المملكة ببغداد .
١٠٢	٣٧٩	٩٨٩	عَهِدَ شرف الدولة البويهى بالملك الى ولده أبى نصر فيروز . وخَلْع عليه الطائع لله الخَلْع السلطانية ولَقَّبَه بِهَاء الدولة وضيَاء المِلَّة .

٩ - محتويات الكتاب

الصفحة	
٧٦ - ٣	مقدمة المحقق
٣٩ - ٥	القسم الأول
	هلال بن المحسن الصابي
	٣٥٩ - ٤٤٨ هـ •
٥	١ - توطئة •
٦	٢ - كلمة في « الصابئة » •
٧	٣ - مولد هلال الصابي ونشأته •
٨	٤ - إسلامه •
١٢	٥ - هلال يتولّى ديوان الانشاء ببغداد •
١٣	٦ - هلال كاتب أسرار فخر الملوك •
١٥	٧ - هلال المؤرخ •
١٨	٨ - هلال الأديب •
١٨	٩ - هلال الشاعر •
١٩	١٠ - بين هلال الصابي وابن بطلان •
٢٠	١١ - مرضه ، وفاته •
٢١	١٢ - ابنه محمد غرس النعمة •
٢٥	١٣ - آكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟
٢٩	١٤ - تأليف هلال •
٣٣ - ٣٧	١٥ - مراجع ترجمته وأخباره :
٣٣	أ - المراجع العربية القديمة •
٣٦	ب - المراجع العربية الحديثة •
٣٧	ج - المراجع الافرنجية •
٣٨	١٦ - نسب « آل الصابي » •
٣٩	١٧ - نسب « آل قرّة » •
٤٠ - ٧٦	القسم الثاني
	مخطوطة رسوم دار الخلافة
٤٠	١ - تمهيد •
٤١	٢ - صفة المخطوطة •
٤٢	٣ - تاريخ المخطوطة •

محتويات الكتاب

الصفحة	
٤٢	٤ - مَنْ ذكر هذا الكتاب من الأقدمين ؟
٤٣	٥ - طريقة النسخ في كتابة المخطوطة •
٤٦	٦ - الرسوم •
٤٦	٧ - الرّسْم هو الآتين •
٤٧ - ٦٧	٨ - كُتِبَ في الرسوم والآداب والسياسة والادارة ونحوها :
٤٨	أولاً : المؤلّفات القديمة •
٦٤	ثانياً : المؤلّفات الحديثة •
٦٨	٩ - شكر وثناء واعتراف بالفضل •
١٤٣ - ١	رُسُوم دار الخلافة

تأليف

أبي الحسين هلال بن المحسّن الصّابي

المتن - التعليق

٣	عونك اللهم •
٧	وأبدأ بذكر أحوال الدار العزيزة •
٣١	آداب الخدمة •
٧١	قوانين الحجابة ورُسُومها •
٨٠	ومِن الرّسْم أن يزمّ الناس ، فلا يسمع لهم صوت ولا لفظ •
٨٦	ولمسايرة الخلفاء في المواعظ أدب •
٩٠	جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواعظ ، ويلبسه الدّاخلون عليهم مِن الخواصّ وجميع الطوائف •
٩٣	خِلْع التقليد والولاية والتشريف والمناداة •
١٠٠	مَا يُخْدَم به الخليفة عند التقليد والتشريف بالتكنية واللقب •
١٠٤	رُسُوم المسكّنات عن الخلفاء في صلورها وعنواناتها ، والأدعية فيها ، وما يُعاد منها في أواخرها •
١٠٨	خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم •
١١١	رُسُوم الكتب عن الخلفاء •
١١٣	الدّعاء للمكاتبين عن الخلفاء ، وما كان الرسم أولاً جارياً به ، وانتهى أخيراً إليه •
١٢٢	الانتساب الى مولى أمير المؤمنين •
١٢٤	ما يُذكر في أواخر الكتب مِن قولهم : وكتبَ فلان بن فلان •
١٢٦	الطرُوس التي يُكتب فيها الى الخلفاء وعنهم ، والخرائط التي تحمل الكتب صادرةً وواردةً فيها ، والختوم التي تُوقّع عليها •

محتويات الكتاب

الصفحة	
١٢٨	الألقاب •
١٣٣	الخطبة على المنابر •
١٣٦	ضرب الطبل في أوقات الصلوات •
١٣٨	خطب النكاح •
١٤٠	فصل "خدم به الخادم فيما قُطِعَ عنده الكتاب •

فهارس الكتاب

١٩٨-١٤٥

١٤٧	١ - فهرس أسماء الأشخاص •
١٥٨	٢ - فهرس أسماء الأمم ، والقبائل ، والجماعات والمِلَل والنحل •
١٦٠	٣ - فهرس الأماكن والبقاع •
١٦٤	٤ - فهرس عمراني عام ، فيه : الألفاظ الدخيلة والمُعَرَّبَة ، والمصطلحات ، ولغة الحضارة ، والنبات ، والحيوان ، والأحجار ، والطيب ، والطعام ، واللباس ، والآلات ، والمسكن ، وغير ذلك من الموضوعات •
١٧٢	٥ - فهرس الكتب والمراجع •
١٨٩	٦ - فهرس الآيات القرآنية •
١٩٢	٧ - فهرس القوافي •
١٩٤	٨ - فهرس الحوادث التاريخية •
١٩٦	٩ - محتويات الكتاب •

كتب مطبوعة للمحقق

- ١ - دَيْرُ قُنَيَّ « في العراق » • (بيروت ١٩٣٩) •
- ٢ - رسائل أحمد تيمور الى الأب أنستاس ماري الكرمللي • (بغداد ١٩٤٧) •
- « حققها ونشرها بالاشتراك مع : كوركيس عواد » •
- ٣ - المآصير في بلاد الروم والإسلام • (بغداد ١٩٤٨) •
- ٤ - أقسام ضائعة من كتاب : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : لـهلال الصابئ - ٤٤٨ هـ •
- « جمعها وعلّق عليها » • (بغداد ١٩٤٨) •
- ٥ - صُوَرٌ من حضارة العراق في العصور السالفة :
صناعة الزجاج والبيّزور • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٦ - صُوَرٌ من حضارة العراق في العصور السالفة :
صناعة الصُفُر • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٧ - ألف ليلة وليلة : مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي •
(بغداد ١٩٦٢) •
- ٨ - فصّل من كتاب :
فضائل بغداد العراق : ليزدجرد بن مهمنّدار الفارسيّ (من
أهل المئة الثالثة للهجرة) •
- « حقّقه ونشره » • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٩ - مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية : أنشأها ظهيرالدين
الكازروني (من أهل المئة السابعة للهجرة) •
- « حققها ونشرها بالاشتراك مع : كوركيس عواد » • (بغداد
١٩٦٢) •
- ١٠ - رسوم دار الخلافة : لـهلال الصابئ (٤٤٨ هـ) •
- « حقّقه وعلّق عليه ونشره » • (بغداد ١٩٦٤) •

وقف الأستاذ الدكتور عبدالعزيز الدوري ، على هذا الكتاب ،
فتفضل بهذه الملاحظات القيّمة التي نوردها أدناه ، شاكرين الدكتور
اهتمامه بالكتاب وتقديره له ، ومُنين على علمه وأدبه .

الصفحة الهامش	الملاحظات
---------------	-----------

مقدمة المحقق

- ١٨-١٥ كنتُ أتمنى أن يتوسّع المحقق أكثر ممّا فعل في
« هلال المؤرّخ » ، ليعرّفنا بأسلوبه كمؤرّخ من آثاره
المتيسّرة .
- ٢٨-٢٥ كنتُ أودّ أن يختم المحقق حديثه عن الصلة بين
المؤلّف وثابت بن سنان ، برأيه الأخير في الموضوع ،
وإنّ كان ذلك مفهوماً ممّا أورد .

★ ★ ★

المتن - التعليق

- ٩ ١ انّ كلمة « الشحنة » كانت تعني الرابطة من
الخيّل في البلد لضبط أهله ، كما ذكر الجواليقي . ولم
تطلق على منصب الاتّ في العصر السلجوقي . ففي العصر
السلجوقي استعملت لتعني الحاكم العسكري في المدّة
التي تقع تحت الإدارة السلجوقية مباشرة . والشحنة
آئذ مسؤول عن الإدارة وعن حفظ النظام وقد
يُكلّف بالجباية .
- ٩ ٦ لم يتولّ (عليّ بن عيسى) الوزارة أيام القاهرة ،

الملاحظات الصفحة الهامش

وانتما عُبِنَ عاملاً على مصر ، ثمَّ أَعْفي ولم يذهب .
أنظر الدراسة التفصيلية لحياته في :

Bowen (H.): The Life and Times of 'Ali Ibn 'Isa.
(Cambridge 1924).

فُسِّرَت « الفروش العَصْدِيَّة » بأنَّها (ضَرْبٌ
من الستور الكبار) ، وهذا غير دقيق . ١ ١٦

« السَّواد » شعار العباسيين ، اتخذوه خلال الدعوة
العباسية وقبل استيلائهم على الحكم . وأوَّل مَنْ أَمَرَ
بإظهاره بعد إبراهيم الإمام ، وذلك إشارة لبدء الثورة
العباسية في خراسان . وقد اختاروا السواد ، حسب
تفسير وضعوها ، منها أنَّ راية الرسول في غزواته كانت
سوداء . ١ ٧٤

وقد يكون « البياض » شعار الأمويين لفترة ، كما
أنَّ أنصار الأمويين « بَيَّضُوا » بعد الزاب مباشرة ،
ولكن ذلك نُسِي . وأطلق لفظ « الميَّضَة » على
الخرميَّة وأشياعهم في إيران . اذَّ أنَّ البياض أصبح
شعار جلَّ الثورات الإيرانية في العصر العباسي الأول ،
وهي ثورات قامت بها جماعات لا تزال مجوسية في
الأساس ، وقد اتخذوا البياض معارضة للسواد شعار
العباسيين .

الأصل	التصويب
المتن	
٣٥	خمسة آلاف ألف دينار يبدو من القرينة انها خمسة عشر ألف ألف دينار *
٤٤	علمائنا علمائنا
٤٧	زكرويه زكرويه أو ذكرويه
٤٨	النقطة بعد (أمير المؤمنين)
	زائدة ومربكة
٩٣	وحفّ أبو العباس وراءه : فيها نظر

استدراكات وتصحيحات للمحقق

الصفحة الهامش السطر	مقدمة المحقق	
٧	١٥- ٧	راجع بشأن (صابئة البطائح « المغتسلة ») : الفهرست لابن النديم (ص ٤٧٧؛ ط . القاهرة) . تضاف حاشية (٣) :
٤٦		لدى العشائر العرب في العراق منل شائع هو « كَطْع الجُسُوم ولا كَطْع الرُسُوم » . والرُسُوم ها هنا بمعنى العادات .
٦٠	١١	عني بتحقيقه والتعليق عليه الاستاذ أحمد عبدالباقي . ١٩٦٤ ضع ما يأتي بين السطرين :
٣٥	٧- ٦	ابن طاووس (٦٦٤هـ) : فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم (ص ٢٠١) .
٤٨	١٢-١١	آداب السلطان ^(١) : أبو الحسن المدائني (٢١٥) وقيل (٢٢٥هـ) .
٥٠	٨- ٧	أدب الملوك ^(٢) : أبو الفرج أحمد بن الطيب السرخسي (٢٨٦هـ) .
٥٦	١١-١٠	السياسة ^(٣) : أبو الفرج أحمد بن الطيب السرخسي (٢٨٦هـ) .
٦٤	٢٣-٢٢	التاريخ الدبلوماسي : ج . - ب . دُرُوزيل (تعريب نورالدين حاطوم) ط . دمشق ١٩٦٢ .
٦٥	١٥-١٤	الدبلوماسية والبروتوكول : الدكتور سموحي فوق العادة . ط . دمشق ١٩٦٠ .

(١) ذكره ابن النديم (الفهرست ص ١٤٩ ؛ ط . القاهرة) .
(٢) و (٣) ذكرهما ابن النديم (الفهرست ص ٢١٣ ؛ ط . القاهرة) .

المتن - التعليق

وذكر هذا الوصف أيضاً صاحب « غرر الخصائص الواضحة » (ص ١٩٤) .	٨	١٤
راجع ما كتبه ابن طاووس ^(١) ، بشأن كتاب « فضائل بغداد العراق » ومؤلفه يزددجرد بن مهمندار الفارسي .	٦	١٨
راجع بشأنه : الفهرست لابن النديم (ص ١٨٤) ؛ ط . القاهرة) .	٤	٢٨
يُضاف ما وَرَدَ في معجم الأدباء (٤ : ١٢٧ - ١٢٨) .	٥	٥٥
ابن المدبّر . كذا وَرَدَ في « سيرة أحمد بن طولون » للبلوي (ص ٢٩٠ ، ٢٩٢ ؛ ط . دمشق ١٣٥٨هـ) . وفي « فرج المهموم » لابن طاووس ، والكنى والألقاب للقمي (١ : ٣٩١ ؛ ط . صيدا ١٩٣٩) : مدبّر كمكبر .	٧٥٦	٥٦
وغير الخصائص الواضحة (ص ١١٠) .	٣	٦٢
وأضاف صاحب « غرر الخصائص الواضحة » ص ١١٠ ، قوله :	٦	٦٢
« وممن أسقط من العقلاء في كلامه فكان سبباً مؤكّداً للومه وإيلامه ذو الرُّمّة ، فاته وصف لعبدالمك بن مروان ذكاؤه وجودة شعره ، فأحب أن يراه ، فأمر بإحضاره . فلمّا		

(١) فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم (ص ١٧٦ - ١٧٧ ؛ ط .
النجف ١٣٦٨هـ) .

دخل عليه استشهده فأشده قصيدته المذهبة
وافتحها بقوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلِّ مَفْرِيةٍ سَرِبَ
واتفق أن كانت عينا عبد الملك تسيلان دائماً
فظنَّ انه عرَّض به فغضب ، فقال له : ما لك
يا ابن اللخناء ولهذا السؤال ؟ ثم قطع انشاده
وأمر باخراجه ، فأقام حتى أذن للشعراء مرة
ثانية ، فدخل معهم وقد غيَّر ما قال أولاً
وأشده :

ما بال عيني منها الماء ينسكب ... حتى انتهى
الى قوله :

كحَلَاءٍ في بَرَجٍ صَفْرَاءٍ في نَعِيجٍ
كأنها فضة قد مسَّها ذهبٌ
فأجازه وأكرمه وقال له : لو أنها قلت في
الجاهلية لسجدت لها العرب *
لعلها « طَبَرُ زَنْيَّة » أي مثل رأس
الطَبَرِ زَيْن *
٧ ٩٣

مطابع «دار الرائد العربي»

ص.ب. : ٦٥٨٥ - تلکس ٤٣٤٩٩ LE. رائد

RUSŪM DĀR AL-KHILĀFAH

**THE ETIQUETTE, PROTOCOL AND DIPLOMACY
OF THE 'ABBĀSID CALIPHATE
IN BAGHDĀD**

BY

HILĀL AL-ṢĀBĪ'

(970 — 1056 A.D.)

WITH A PREFACE, NOTES AND INDICES

BY

MIKHĀ'IL 'AWĀD



DAR AL-RAED AL-ARABI

Beirut, Lebanon

